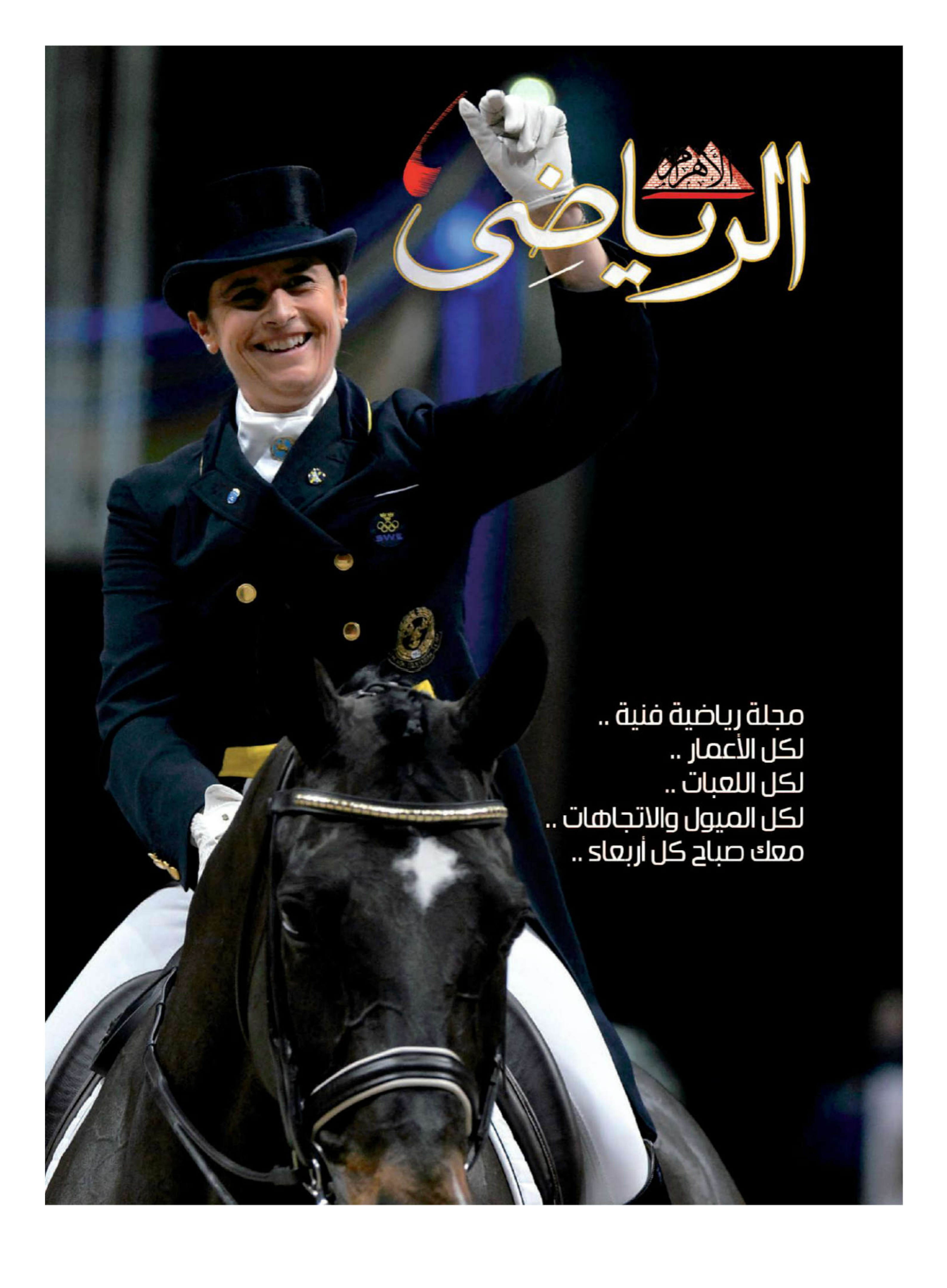

الأهرام
الرياضي
الأربعاء 1 يونيو 2016م 25 شعبان 1437هـ
العدد 1380 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
الملكي
١٠٠ سنة كوبا أمريكا.. ملف لا يتكرر
روما أنقذ رقاب ٦ لاعبين من الأهلي
Fly Emirates
FINAL MILANO 2016


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد



روما أنقذت رقاب 6 لاعبين من الأهلى 14

وعد ومكتوب يا مدريد
الريال يفوز كالعادة.. وأتلتيكو يخسر كالعادة أيضا
أوروبا تنحنى أما كفاح الأتليتى
رونالدو.. محطم الأرقام.. ومحقق الأحلام!
زيدان فى قائمة العظماء السبعة 18

مصر وتنزانيا.. مباراة الفعل تأهل! 30

المرأة التى هزت عرش الكرة المصرية.. تتكلم 32

«الجاسوس» سبب أزمة الحكام مع الزمالك! 34

دورى قلة الأدب.. وأشياء أخرى 36

أنا مش هاتريك.. أنا سوبر هاتريك (2) 42

الدورى فى الستينات:
الزمالك بطل الدورى 46

أوراق فى حياتى:
أبوأمين صخرة الدراويش الأسبق: عثمان أنقذنى من مجموعة الخمسة 48

كرة عالمية:
100 سنة «كوبا أمريكا»
Copa..7ستارز
جنرالات الملاعب
بيليه ومارادونا.. والعقدة الكبيرة! 52

كرة أفريقية:
بعد قرعة دور الـ8 بالبطولة الأفريقية
الأهلى فرحان.. والزمالك «قلقان» 60

كل اللعبات:
المعسكر الأخير لمنتخب اليد قبل الأوليمبياد
سلة الأحمر تنزف.. ومدرب جديد للطائرة 64

يوم ورا يوم..
>> فضيحة الطيب وشوبير.. كشفت المؤامرة
>> غضب الشناوى من الزمالك ثنائى
>> أخطاء الترجمة.. سبب أزمات يول
>> رئيس الزمالك وكابتن الأهلى.. يطاردان متعب
>> مخطط الإطاحة بـ«نبيه» فاشل!
>> لأول مرة.. مصر بطل العالم فى الخماسى الحديث
>> تسريبات عمرو تصنع حالة إزعاج
>> تبريرات البلدوزر للعرض الفنلندى
>> مدير أمن بورسعيد.. مذيع ورئيس منطقة!
>> مؤمن زكريا يبعد باولو من المنتخب
>> بديع يثير أزمة «توقيع» فى الإسماعيلى
>> سيناريو إيفونا يتكرر مع شيكاتارا
>> واحدة بواحدة يا غيط



6

الفن:
>> منى زكى تمثل لنجيب محفوظ فى رمضان
>> لقاء سويدان: أمى دفعتنى للمشاركة فى أغنية «فداك يا مصر»
>> التكرار يهزم مسلسلات الإذاعة فى رمضان 69

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

هذا وقت اختيار مصر.. فقط

›› نحن أمام خيارين لا ثالث لهما.. إما أن نصطف وراء العمل الكبير، والجهد الرائع الذى يجرى لإعادة بناء مصر على أسس الحداثة والعلم، سعيًا لمستقبل أفضل من الماضى والحاضر، وإما أن تستهلكنا قوى الشر والغدر فى الكلام حول هذا الحدث أو ذاك! ربما كانت هذه هى المرة الأولى، التى أكتب فيها بهذا التركيز على أمر يخص الشأن العام، مبتعدًا بمسافة عن مضمون الرياضة وقضاياها، مثلما تعودت دائمًا، ولكن ما دفعنى لذلك هو حجم ما ألحظه من انشغال فى أمور أقل ما توصف به أنها تافهة ولا تستحق، مما يلقى على عاتقنا بضغوط ضخمة تبدد الجهد، وتضيّع الوقت، وتغيّب العقول، فما فائدة أن ننشغل أغلب الوقت فى أحاديث، ومناقشات، وجدل لا يتوقف ولا ينتهى حول هذا الأمر أو ذاك؟ ما هو العائد الذى يتحقق من هذا الصخب، وذاك الضجيج الذى يلف الأجواء؟! أليس هذا كفيلا بإضعاف قوتنا، وإهدار طاقتنا؟! أليس الأجدى والأنفع أن نركز جميعًا فى مهمة كبرى ومصيرية، وهى إعادة بناء الوطن؟ أليس خطأ فادحًا أن نترك المهمة المصيرية لنمارس الكلام والصراع والخناق والاشتباكات الوهمية؟ ألا يدرك من تركوا الواجب والضرورى - من أجل التافه والعابر - أن هذا فقط هو ما يريده أعداء مصر، والمتربصون بها؟ هذا هو أحد فصول مؤامرة دنيئة لا تهدأ ولا تتوقف، ما بين إرهاب يحارب حربًا قذرة ضد جيش من أعظم وأنبل جيوش العالم، عصابات تمارس الشر فى سيناء مرة، وضد رجال الشرطة مرة، لا يتوقفون عن التشكيك، ولا عن ترويج الشائعات، لا هدف لهم إلا تفتيت وحدة المصريين، وزرع الفتنة فيما بينهم، وترسيخ الفرقة والخلاف حول كل شىء.. وأى شىء!

نحن لم نعد نملك رفاهية الاختيار بين هذا وذاك، صرنا فى موقف يفرض علينا الانتباه، والتفكير جيدًا، والعمل على تفويت الفرصة على من يدفعون بنا إلى دوامة السفسطة، والجدل حول ما لا يستحق! هم يريدون أن ننشغل بأى شىء إلا قضية بناء الدولة الحديثة، وإنجاز خطط التنمية، والإصلاح الاقتصادى والاجتماعى، لم يعد أمامنا اختيار سوى أن نقف جميعًا صفا واحدًا خلف الوطن وقيادته السياسية داعمين لها، مساندين لتوجهاتها، مشاركين بكل إخلاص لخطواتها فى البناء، والإصلاح، والحفاظ على أمن واستقرار وسلامة ترابه..

تحيا مصر دائما.. وأبدًا.

....

›› لا أجد أدنى حرج فى مناقشة قضايا الإعلام وأزماته.. وكنت دومًا أعترف - ومنذ سنوات بعيدة - بأن المجال ليس فى أفضل حالاته، وأنه كان من السهل على المتابع المدقق أن يكتشف أن القادم لابد أن يكون أسوأ، وأظن أننى كنت أول من كتب عن أن الإعلام الرياضى كان سباقًا، لكن ليس بالطبع فى الاتجاه الإيجابى، إنما فى اتجاه الانحراف بالرسالة الإعلامية بكل ما تعنيه كلمة الانحراف من معان، ولم يكن غريبًا أن تتم «شخصنة» كل الأشياء.. القضايا، والمناقشات.. والحوارات.. ووجهات النظر.. وآراء الضيوف، ووصل الأمر إلى حد إطلاق اسم المقدم على البرنامج الذى يتولى تقديمه، وهى مسألة لا يوجد لها نظير بهذا الشكل فى العالم كله، باعتبار أن هذا يخالف أهم وأبرز القواعد التى تستند إليها العملية الإعلامية وهى التجرد، والموضوعية، والحياد، فما بالنا وقد باتت البرامج - حتى قبل أن تبدأ - تحمل اسم شخص وكأنه مالكها.. أو صاحبها!!

ومازلت أكرر أن من أفسد الإعلام بشكل عام هو الإعلام الرياضى المرئى.. فهذا الإعلام هو من فتّح عيون الناس على التراشق عن بعد بين صاحب برنامج فى قناة، وصاحب برنامج آخر فى قناة أخرى؟! وربما حدث التراشق بين اثنين من المقدمين فى قناة واحدة.. قمة الإبداع! ألم يكن الإعلام الرياضى المرئى وراء نشر التعصب، ألم يرتكب أكبر سقطة فى تاريخه كله حين كاد أن يفسد العلاقات التاريخية بين مصر والجزائر؟ ألم يروج للألفاظ الخارجة، والعبارات الخادشة للحياء، و«النكت الأبيحة» وعينى عينك؟! لم يكن هناك من سبق الإعلام الرياضى المرئى فى مثل هذه الكوارث.. بدأها مبكرًا وكان ملهمًا لكل المجالات الأخرى، فانتقلت مثل العدوى إلى البرامج السياسية، و«التوك شو»، وغيرها.. وكانت النتيجة أن الأثر الفادح الذى خلفه كان أبعد كثيرًا من أى خيال!

ورغم كل ما فات.. بقيت ورقة التوت تدارى ما تدارى، حتى جاء يوم السبت الأسود، الذى شهد ما لم نره من قبل - ولا أظن أنه سيأتى من بعد - حيث وقعت أحداث أول خناقة رياضية على الهواء مباشرة، وكانت برعاية إعلامية من برنامج شهير معروف عنه التسخين وإشعال الأجواء، وبكل أسف.. انتهت الحلقة مسدلة للستار على آخر وأسوأ مشاهد الإعلام المصرى فى تاريخه.. لتبدأ «أكيد» رحلة العودة إلى الطريق الصحيح.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لم يعد أمامنا اختيار سوى أن نقف جميعًا صفًا واحدًا خلف الوطن وقيادته السياسية داعمين لها، مساندين لتوجهاتها، مشاركين بكل إخلاص لخطواتها فى البناء، والإصلاح، والحفاظ على أمن واستقرار وسلامة ترابه.. تحيا مصر دائما.. وأبدًا.



غضب الشناوى من الزمالك.. ثنائى الأبعاد!

على الرغم من نفى أحمد الشناوى أنباء انتقاله للأهلى فإن الحارس الدولي تحدث مع زملائه وأكد غضبه الشديد من جهازه الفنى لعدم أشراكه فى مباراة إنبى بالدورى رغم جاهزيته، خاصة أن تلك المباراة قد تتسبب فى ابتعاده عن المشاركة أساسيًا مع المنتخب فى مباراة تنزانيا، ثم اقتراب عصام الحضرى من حماية عرين المنتخب، خاصة مع إصابة شريف إكرامى حارس مرمى الأهلي، مما يؤكد أن غضب الشناوى «ثنائى الأبعاد»، خوفا من فقد مكانه، ثم تألق منافسيه في حراسة مرمى المنتخب.

الشناوى أكد أن الجهاز الفني للزمالك كان لابد أن يقف إلي جواره ويدفع به فى المباراة لتجهيزه لمباراة المنتخب لكنه فوجئ باستبعاده من القائمة والاعتماد على محمود جنش وهو ما يهدد مكانه فى المنتخب وهو ما يعنى أن الجهاز الفنى لناديه هو السبب.


أحمد الشناوى

فضيحة الطيب وشوبير.. كشفت المؤامرة

●كتب ـ عماد محجوب:

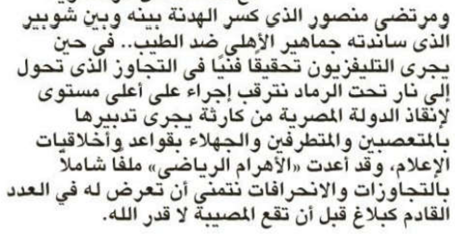
تلقى مكتب النائب العام البلاغات المتبادلة فى فضيحة الاشتباك بين المعلقين أحمد شوبير وأحمد الطيب خلال مشاركتهما فى مواجهة على قناة دريم مع وائل الإبراشى.. تكشفت خلالها سلسلة من الفضائح حول السلوكيات الإعلامية والتى هبطت إلى أدنى مستويات التعصب والتحريض على الانفلات وكيف يتم تسيير المصالح بالرشاوى والوساطات بعيدًا عن المهنية حتى أصبح تذكية التطرف وتهديد أمن وسلامة الوطن جزءًا من الصفقات المشبوهة عبر القنوات والشركات الراعية والتى تتداخل فيها دول وحكومات معادية للبلاد والتوجيه المباشر فى التعليق ضد الوطن وإدخال مفردات الانقلاب واستخدامها فى مباريات الكرة لتحريض وتأليب الجماهير ضد بعضها حتى تحولت إلى قنبلة مهيأة للانفجار الرهيب فى أقرب مواجهة بين القطبين الشهر المقبل سواء حضرتها الجماهير أو غابت عنها.

ترك شوبير برنامجه واستكمل فقراته بمادة مسجلة وتوجه إلى قناة دريم حيث كان الإبراشى يستضيف أحمد الطيب الذى تناول خصمه بوقائع وتناول أسرته بما حملته الرسائل الهاتفية إلى حارس الأهلى الأسبق الذى انضم إلى الحوار الملتهب وبدأ شرح الوقائع والطيب يرد بعبارة «كذاب» ثم يقسم بالطلاق على كذب صاحبه الذى روى كيف ساعده فى مسيرته وتوسط له لدى التليفزيون المصرى وقدمه لقناة أبوظبى وانتقل منها إلى الجزيرة (بين سبورت) وتحدث عن هدايا وبدل كان يحضرها له والثانى يقسم أنه كاذب إلا فى شأن الهدايا ثم تطرق إلى زعم الطيب بشأن زوجة شوبير وابنته وأنه طلب توظيفهما فى قطر.. تواصل استفزازه حتى تحول إلى حالة من الهياج اندفع خلالها وألقى الماء فى وجه الطيب واشتبك الاثنان وأحدث كل منهما إصابة الآخر على النحو المبين فى التقارير الطبية المرفقة بالبلاغين.

أوضح شوبير أنه أبلغ مسئولى التليفزيون بتجاوز الطيب ١٥ مرة خلال التعليق على مباريات الدورى علي النيل للرياضة برعاية برزنتيشن وتضمن كثيرا من التحريض ضد الأهلى أو إثارة الفتن أو تبنى موقف الإخوان في إشعال نيران الصراع بين الجماهير.. وفى المباراة الأخيرة بين الزمالك وإنبى اضطر إلى إعلان انسحابه من الاستوديو بعد أن عقد الطيب مقارنات فاسدة وغير أخلاقية بين مشجعى الناديين أدت إلى اشتعال الحرب عبر شبكات التواصل الاجتماعى حتى أصبحت جماهير الناديين مسرحًا محتملاً لكارثة لا يعلم مداها إلا الله.


أحمد شوبير — أحمد الطيب

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن الشركة الراعية «برزنتيشن» هى المسئول والمخطط للحرب الدائرة فى حدودها الأولى وهى رفع نسبة المشاهدة للبرامج والمتابعة لمباريات الدورى وزيادة الإثارة والاحتقان فيها لجذب المزيد من الإعلانات خاصة وأنها صاحبة الامتياز على كل الساحات والبرامج وأيضا المعلقين والإعلاميين بمن فيهم المتصارعون حيث انضم إلى الطيب خالد الغندور مع قطاعات من الزملكاوية ومرتضى منصور الذي كسر الهدنة بينه وبين شوبير الذى ساندته جماهير الأهلى ضد الطيب.. فى حين يجرى التليفزيون تحقيقا فنيًا فى التجاوز الذى تحول إلى نار تحت الرماد نترقب إجراء على أعلى مستوى لإنقاذ الدولة المصرية من كارثة يجرى تدبيرها بالمتعصبين والمتطرفين والجهلاء بقواعد وأخلاقيات الإعلام، وقد أعدت «الأهرام الرياضى» ملفا شاملاً بالتجاوزات والانحرافات نتمنى أن تعرض له في العدد القادم كبلاغ قبل أن تقع المصيبة لا قدر الله.



أخطـــاء الترجمـة.. ســـــبب أزمــــات يــــول

بات فى حكم المؤكد الاستغناء عن المترجم الخاص بمدرب الأهلى مارتن يول وذلك بعد الأخطاء الساذجة التى وقع فيها المترجم ففى أكثر من مرة لم يترجم الكلام كما يجب وهو ما كشفه بعض الإعلاميين الذين اندهشوا من ترجمة كلام لم يقل أو عدم ترجمة كلام قاله يول، والمشكلة الكبرى تكمن فى توريط المدرب الهولندى والجهاز الفنى كله عندما نقل عن المدرب أنه سيفوز بالدورى قبل لقاء الزمالك والإسماعيلى وأنه سيواجههما وهو نائم على المخدة وهو ما أدخل الأهلى فى بعض المشكلات كان فى غنى عنها خاصة عقب هزيمة الفريق المفاجئة امام وادى دجلة عندما سخر منه محبو الزمالك والإسماعيلي، والحقيقة أن الجهاز الفنى ذكر أن المدرب قال إنه يتمنى أن يحسم البطولة قبل لقاء الكبيرين الزمالك والإسماعيلى وحتى يواجههما وهو فى راحة تامة ولم يقل كلمة المخدة بالتحديد.

أخطاء المترجم استمرت فى الإمارات على هامش ودية روما والأهلى حيث نقل المترجم بعض العبارات بشكل خاطئ، وهو الأمر الذى ينذر بقرب رحيل المترجم عن الفريق فى أقرب وقت.







مسابقة «فانلات الأهلى والزمالك» يونيو

الاسم:......................................

العنوان:......................................

....

تليفون:......................................

فانلــة: أهلى ☐ زمالك ☐

القارئان وليد وإبراهيم يفوزان بقميصى الأهلى والزمالك

فاز القارئان إبراهيم محمد إبراهيم من كفر الزيات وفى مسابقة الحصول على فانلة الزمالك، بينما حصل وليد صلاح عبد الكافى من المنيا على فانلة الأهلى، بعد مشاركتهما فى مسابقة «فانلات الأهلى والزمالك التى تنظمها مجلة الأهرام الرياضى..ومن المقرر أن يحضر القارئان غدا الخميس إلى مقر المجلة لتسلم القميصين وفى هذا العدد ننشر كوبون شهر يونيو فى انتظار فائزين جديدين.

مخطط الإطاحــة بـ«نبيــه».. فــاشل!

فشل مخطط الإطاحة بأسامة نبيه بسبب أزمة حسام غالى على الرغم من أنه كانت هناك محاولات لإقالته وتعيين هانى رمزى بدلاً منه وهو ما حاول شخص مقرب من هانى أبوريدة المشرف على المنتخب إقناعه به وأن هانى رمزى هو الأنسب لهذا المنصب. تمسك كوبر بأسامة نبيه وشهادة أحمد ناجى التى صبت فى مصلحته أفسدت مخطط تعيين هانى رمزى، حيث أعلن كوبر أنه لا يرغب فى إجراء أى تعديل فى جهازه الفنى وهو ما أدى إلى بقاء تشكيل الجهاز كما هو.



أسامة نبيه

رئيس الزمالك وكابتن الأهلى.. يطاردان متعب

برغم نفى رئيس نادى الزمالك وجود مفاوضات بينه وبين عماد متعب مهاجم الاهلى فإن مصدرا داخل إدارة الزمالك أكد لـ«يوم ورا يوم» أن رئيس النادى اتصل بالفعل بمتعب عن طريق نجله وسأله عن تفاصيل خلافاته فى الأهلى، وأكد له أنه مرحب به فى الزمالك وسيوقع عقدًا مفتوحًا لموسمين أو ثلاثة وليس موسمًا واحداً، كما يقال وسيحصل على مقابل مادى يرضيه تقديرًا لتاريخه. متعب شكر رئيس الزمالك وأكد أنه ينتظر موقف الأهلى، ولكنه عبر عن غضبه الشديد من تصريحات مارتن يول التى أكد فيها أن مهاجم الاهلى أصبح رقم ٤ فى الفريق. متعب تعرض لضغوط من حسام غالى وبعض المقربين له فى الفريق حتى لا يتم هذا الانتقال.



عماد متعب

لأول مرة.. مصر بطل العالم فى الخماسى الحديث

حقق منتخب مصر للخماسى الحديث نصرًا تاريخيًا بفوزه ببطولة كأس العالم للفرق التى استضافتها روسيا.. والمفاجأة ليست فى الفوز فقط بـ٤٤٧٣ نقطة وإنما لتفوقه على أبطال العالم بفارق ٣٠٠ نقطة على أرضهم ووسط أكثر من ١٠ آلاف متفرج على الإستاد الأوليمبى فى موسكو.. وقفوا جميعًا ومعهم وفود العالم وخبراء اللعبة تحية واحترامًا للعلم والنشيد الوطنى المصرى الذى عزف لأول مرة فى مثل هذه المنافسات، كما تأهل لاعبونا عمر الجزيرى وشقيقه عمرو لنهائيات دورة الألعاب الأوليمبية فى ريو دى جانيرو الصيف المقبل. وقد أجرى اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة اتصالاً بالعقيد هانى فاروق رئيس البعثة فى موسكو ونقل إليه واللاعبين والجهاز الفنى تهنئة وتحيات الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى وأعضاء الأمانة العامة للأبطال وجميعهم من أبناء المؤسسة العسكرية ورياضييها والذين كرمهم القائد العام الشهر الماضى ودعاهم لتحقيق المزيد من الانتصارات والحصول على ميدالية أوليمبية. وكان المنتخب قد شارك فى الألعاب الأوليمبية العسكرية أكتوبر الماضى وحل ثانيًا بعد منتخب روسيا ووعد لاعبوه بالرد عليهم على أرضهم. مثل الروس ألكسندر لتسنيف، إيجور شافيسكى، ماكسيم كوستوف.. ومن طرائف البطولة خروج ألمانيا فى حين تقدمت فرنسا للمركز الثالث ومثلها فالنتين برادسف، فالنتين بيلودا، كريستوفر باتا وجاء فى المركز الرابع كوريا الجنوبية ثم المجر والصين والمكسيك. وقدم المهندس خالد عبدالعزيز التهنئة لاتحاد الخماسى الحديث برئاسة شريف العريان على الانتصار التاريخى للعبة.



العقيد هانى فاروق يتوسط النجوم عمر وعمرو الجزيرى وياسر حفنى

يوم ورا يوم

تسريبات عمرو تصنع حالة إزعاج

نمى إلى علم المدرب الهولندى مارتن يول أن عمرو جمال المهاجم الشاب للفريق هو صاحب «تسريبة»، أن حسام غالى هو من يتحكم فى اختيارات المدرب للاعبين وأنه بحكم قربه منه يقترح عليه استبعاد لاعبين وضم آخرين وأن المدرب الهولندى ينصاع إلى رأيه كثيرًا على أساس أن غالى أكثر دراية منه باللاعبين.. وبعد أن علم يول بما فعله المهاجم الشاب قرر تأديبه بطريقته الخاصة وهى التجميد على دكة البدلاء ومنح الفرصة كاملة للثنائى الإفريقى ماليك إيفونا وجون أنطوى، وعندما لعب عمرو جمال فى لقاء روما الودى كان فى مركز الظهير الأيسر فى الدقائق التى شارك فيها فى إشارة منه إلى أنه ربما لن يعتمد عليه كثيرًا فى الفترة المقبلة.


عمرو جمال



عمرو زكى

تبريرات البلدوزر للعرض الفنلندى

قدم عمرو زكى نجم منتخب مصر الأسبق تبريراته للموافقة على عرض نادى كيمى الفنلندى برغم إعلانه الاعتزال خلال الفترة الماضية.

قال زكى إن كيمى فريق دورى ممتاز بأوروبا، مما يعتبره فرصة رائعة للعودة إلى الأضواء، علاوة على أنه اشترط الرحيل فى حال وجود عرض أفضل من أى ناد، بخلاف وجود مقابل مادى جيد نسبيا. وتساءل زكى عن المانع وراء رفض العرض برغم أنه مفيد من كل النواحى بالنسبة له.

مدير أمن بورسعيد.. مذيع ورئيس منطقة!!

فى بادرة طيبة للاطمئنان على الحضور الجماهيرى لمران النادى المصرى بنادى المريخ بناء على طلب الجماهير، قام اللواء محمود الدين مدير أمن بورسعيد بالتوجه لملعب المريخ و التقى بالجماهير والتوأمين إبراهيم وحسام حسن و طالبهما بضرورة تحقيق طموح الجماهير بالحصول على المركز الرابع واللعب بأفريقيا الموسم المقبل.

مدير الأمن كشف للتوأمين أنه كان مذيعًا كرويًا بالقناة السادسة ورئيسًا لمنطقة المنوفية لكرة القدم.



إيهاب المصرى

المقاولون يسعى لاستعادة هدافه القديم

بعد تألقه مع أسوان وإحرازه ٦ أهداف هذا الموسم، يسعى مسئولو المقاولون لاستعادة نجمه الأسبق إيهاب المصري، خلال الموسم المقبل، بعد ٦ مواسم قضاها متنقلا بين عدد من الأندية، بدأها بالمصرى، ثم سموحة، والعودة للمصرى، ثم الانتقال إلى بتروجت ومنه إلى سموحة.

إيهاب يحتل قائمة أفضل هدافى المقاولون خلال المواسم العشرة الأخيرة، برغم ابتعاده كل هذه السنوات، حيث سجل ٢٢ هدفا فى ٥٦ مباراة مع فريقه الأسبق، تلاه رضا الويشى بـ١٦ هدفا فى ٥٣ مباراة، ومحمد فضل ١٥ فى ٥٠ مباراة.





إيفونا

إيفونا يتلقى عرضًا روسيًا

فى سرية تامة، أحضر وكيل الجابونى ماليك إيفونا مهاجم الأهلى عرضًا روسيًا للاعب تمهيدا للرحيل بنهاية الموسم الحالي.

ومن المنتظر أن يتم كشف العرض واسم النادى من خلال إرساله للأهلى، ومن المنتظر أن تصل قيمته إلى ٤ ملايين دولار أى ما يعادل ٤٠ مليون جنيه مصرى بحسب تأكيدات الوكيل لإيفونا.

عقد إيفونا ممتد مع الأهلى موسمين آخرين.



إسلام جمال



أحمد سمير

ثنائى الزمالك: الإعارة (لا) البيع (نعم)

رفض أحمد سمير وإسلام جمال لاعبا الزمالك المعاران للإسماعيلى استمرار إعارتهما للدراويش وتعاقد القلعة البيضاء مع محمد فتحى لاعب الاسماعيلى مقابل ٣ ملايين جنيه وإعارة الثلاثى إسلام جمال وأحمد سمير ومحمود عبد الرازق شيكابالا. ثنائى الزمالك طلبا عرضهما للبيع فى حالة رفض الجهاز الفنى للزمالك عودتهما مرة أخرى.



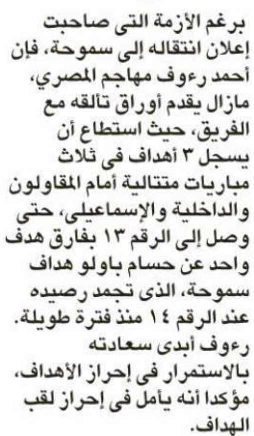
مصطفى فتحى

«المنحوس» يتألق بعد رحيل كشاف بازل

قرر نادى بازل السويسرى صرف النظر عن التعاقد مع مصطفى فتحي جناح الزمالك بعدما أبدى مندوب النادى الذى حضر للقاهرة تحفظه على أداء اللاعب فى المباريات التى شاهدها.

كان بازل قد تعاقد مع عمر جابر لاعب وسط الزمالك الذى حضر مع مندوب النادى السويسرى لمشاهدة مباراتى الزمالك أمام بتروجت والاتحاد السكندري، وظهر فتحى بشكل متواضع، لكن الغريب أنه تألق فى المباراتين التاليتين أمام المقاصة وإنبى بعد رحيل مندوب النادى السويسري.

رءوف.. هداف «تحت الضغوط»





أحمد رءوف

برغم الأزمة التى صاحبت إعلان انتقاله إلى سموحة، فإن أحمد رءوف مهاجم المصري، مازال يقدم أوراق تألقه مع الفريق، حيث استطاع أن يسجل ٣ أهداف فى ثلاث مباريات متتالية أمام المقاولون والداخلية والإسماعيلى، حتى وصل إلى الرقم ١٣ بفارق هدف واحد عن حسام باولو هداف سموحة، الذى تجمد رصيده عند الرقم ١٤ منذ فترة طويلة.

رءوف أبدى سعادته بالاستمرار فى إحراز الأهداف، مؤكدا أنه يأمل فى إحراز لقب الهداف.

مؤمن يبعد باولو من المنتخب

كان الأرجنتيني هيكتور كوبر متحمسا لضم حسام باولو مهاجم سموحة، وهداف الدورى، بعد أن تلقى عدة تقارير إيجابية من مساعديه حوله، ومتابعته له بشكل شخصي، لكن أزمة حسام غالي واستبعاده، وضم مؤمن زكريا وحسام عاشور، جعل الأرجنتيني يرفض ضم باولو، خاصة أنه فوجئ ببعض المسئولين عن اتحاد الكرة يطالبونه بحل الأزمة من خلال ضم مؤمن زكريا واستبعاد غالي، حيث رأى كوبر أنه ليس في حاجة إلى هذا العدد الكبير من المهاجمين.



حسام باولو

ممنوع الكلام بأوامر إبراهيم حسن

● بورسعيد - جمال نوفل:
إبراهيم حسن مدير الكرة بالمصرى أصدر قرارا بعدم الإدلاء بأي تصريحات صحفية أو حوارات لأى قناة إلا بعد الحصول على إذن خاص منه . إبراهيم حسن أكد أن أي لاعب يصدر تصريحًا دون أن يحصل على إذن شخصي منه سيواجه بعقوبات رادعة، كما حذر من توجيه أي انتقادات لأى شخص، تصل إلى حد الاستبعاد من الفريق.


إبراهيم حسن

بديع يثير أزمة «توقيع» فى الإسماعيلى

رغم تكليف اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية بإشراف بديع أبو على عضو مجلس إدارة النادى الاسماعيلى على الفريق الأول بسبب غياب حسن أبو السعود المشرف على الفريق لظروف خاصة فإن أبو على اعتذر بسبب غضب محمد أبو السعود رئيس النادى، وأبلغ مدير النادى - بقرار فردى - بإشرافه على الجهاز التنفيذى وعلى قطاع الناشئين الذى يشرف عليه أحمد عبدالحليم عضو المجلس. ورفض بديع الأسبوع الماضى رغبة عبد فرج مدير القطاع في الحصول على عقود لتوقيع خمسة ناشئين بالقطاع وطلب حضورهم إلى مكتبه والتصوير معهم ليظهر أن ذلك تم من خلاله.


بديع أبو على

صحة ولياقة:

البرنامج التدريبى لكمال الأجسام للناشئين

هناك برنامج تدريبى مهم للاعبي كمال الأجسام الناشئين..

أولا: لابد من الاهتمام والتركيز فى التدريب على جميع عضلات الجسم مما يسبب تشوهات القوام، وهى مثل الاهتمام بعضلات الصدر والبطن وترك العضلات المقابلة لها وهى الظهر والبطن، فيحدث ثنى وتقوس للظهر، والعكس، لو حصل اهتمام لعضلات الظهر أكثر من الصدر والبطن تحدث إطالة فى عضلات البطن، وكرش وأيضا عند التركيز والاهتمام بتقوية عضلات الفخذ الأمامية وترك عضلات الفخذ الخلفية خصوصا عند لاعب كرة القدم يحدث قصر فى عضلات الفخذ الأمامية فتجده عند جلسة السجود لا يقدر على ثنى الرجلين للخلف لأبعد مدى ولا يقدر على الجلوس فى جلسة السجود ويكون بطيئا فى الجرى وأيضا الاهتمام بالجزء العلوى، وهو الجذع والذراعان وترك الجزء السفلى وهو الرجلان أو العكس.

ثانيا: عضلات الجسم هى عبارة عن عضلات أمامية وعضلات خلفية وتسمى (بالعضلات والعضلات المقابلة لها) وهى تنقسم الى جزأين:

١- عضلات الجزء العلوى: وهو الجذع، وبها عضلات أمامية وأخرى خلفية. الأمامية تبدأ من عضلات الرقبة وعضلات الكتف العلوية والأمامية والصدر وعضلات الذراع الأمامية والبطن والعضلات الخلفية وهى المقابلة لها تبدأ من عضلات الرقبة الخلفية والظهر والقطنية.

٢- عضلات الجزء السفلى: وهى الرجلان بها عضلات أمامية وأخرى خلفية والعضلات الأمامية تبدأ من عضلات الفخذين ثم عضلات الساق الأمامية ثم القدم والعضلات الخلفية وهى المقابلة لها تبدأ من عضلات الإلية والفخذ الخلفية وعضلات الساق وهى تسمى بالكلف أو السمانة وعضلات القدم الخلفية.

ثالثا: اليد والساعد: لابد من الاهتمام باليد والساعد بصفة خاصة وعضلات المعصم وتقوية عضلاتها الأمامية والخلفية لكى لا يحدث لعضلات المعصم أى مشاكل من التهابات أو تمزقات لأن الحمل والجهد والتعب يكون مرتكزا على اليدين، فكلما كانت اليدان قويتين تقوم بتنفيذ البرنامج التدريبى كاملا، والعكس لو كانت عضلات اليدين والساعد والمعصم ضعيفة لا يمكنها تنفيذ البرنامج التدريبى كاملا.

محمد عز الدين



محمد نجيب

نجيب يطرق أبواب زعيم الثغر

بات أمر انتقال محمد نجيب مدافع الأهلى إلى الاتحاد السكندرى وشيكا، وبنهاية الموسم الحالى بعد أن أصبح المرشح الأول للخروج من قائمة الأهلى فى الموسم الجديد.
نجيب بات مقتنعا بأن أيامه فى النادى أصبحت معدودة، وأنه من الطبيعى أن يبحث عن عرض فى ناد آخر، مادام قادرا على العطاء.

زيارة سرية للغندور إلى بورسعيد

جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم زار بورسعيد سرًا أثناء إقامة مباراة المصرى والداخلية وأقام محاضرة لحكام بورسعيد عن تعديلات الحكام.
المحاضرة تمت فى نادى الصيد ببورسعيد وبعيدًا عن عيون الجماهير التى توعدت الغندور بسبب أخطاء تحكيمية ضد المصرى.
كان رئيس لجنة الحكام، قد طلب إلقاء محاضرة لحكام بورسعيد إلا أن التوقيت لم يكن فى مصلحته بسبب حالة الغليان التى انتابت جماهير بورسعيد ضده.
الغندور أكد أنه ليس ضد المصرى وبورسعيد واعترف بوجود أخطاء تحكيمية.



جمال الغندور

سعفان يهاجم «بهوات التكييف»

● كتب ـ محمد مظهر:
أكد سعفان الصغير مدرب حراس المرمى بالإسماعيلى أن ظهوره دائمًا منفعلا على حكام المباريات يأتى بسبب غيرته على الفانلة الصفراء وأنه عمل فى أكثر من ناد ومنتخب ولم يظهر هذا الانفعال، ألا أن العمل فى النادى الإسماعيلى وحبه الشديد لبيته يجعله لا يرضى بأى ظلم يقع على الفريق . وقال الصغير إن بهوات التحليل فى القنوات الفضائية يجلسون فى التكييف ولا يشعرون بمدى الغيرة التى يشعر بها تجاه فريقه وطالبهم بتوجيه النقد بحيادية له أو لحكام المباريات وليس له فقط.



سعفان الصغير

واحة القراء

دروجبا ولام ضحية ميسى

«دروجبا» كان يستحق الكرة الذهبية كأحسن لاعب عام ٢٠١٢م على مستوى العالم بعد حصوله على كأس بطولة (أبطال أوروبا) مع تشلسى الإنجليزى، وكان المساهم الأول وصاحب الحظ الأوفر فى ذلك اللقب، ولكن لم ذاك التجاهل. نفس العنصرية تعرض لها «صمويل إيتو» الكاميرونى والاثنان من أفريقيا، رغم كونه اللاعب الوحيد على مستوى العالم أجمع الذى حصل على البطولة (بطولة أبطال أوروبا) مع ناديين مختلفين، برشلونة وإنترميلان، عنصرية داخل أفريقيا أيضا، مثل العنصرية ضد أفريقيا عالميًا، فداخل أفريقيا العنصرية هذه المرة (عربية)، ضد لاعبى العرب، وبالتحديد أبوتريكة (كمثال لذلك)، لم يحصل على أحسن لاعب على مستوى قارة (أفريقيا) رغم حصوله على الجائزة ٤ مرات داخل القارة، فكان يستحقها مرة على الأقل، عام ٢٠٠٧ على أدائه العام السابق لذلك عام ٢٠٠٦، وقت حصوله على برونزية كأس العالم للأندية مع ناديه الأهلى بطل أفريقيا.
و«ميسى» نحن لا نتكلم عن موهبته التى لا يختلف عليها اثنان، ولكن الذى قد يختلف عليه الشخص مع نفسه هو حصوله على (٥) كرات ذهبية لا يستحق منها سوى اثنين (أو ثلاثة على الأكثر)، فهناك كرتان واحدة يستحقها رونالدو، وواحدة لدروجبا عام ٢٠١٢، ويستحقها «لام» لاعب ألمانيا، فقد كان يستحق أحسن لاعب فى كأس العالم الأخيرة عام ٢٠١٤، أو واحد من زملائه فى منتخب ألمانيا، وذهبت لميسى.

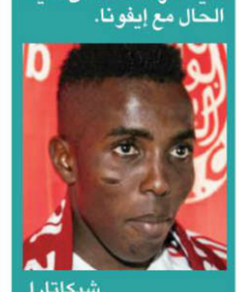


مسعود تقى عقل عبدالله
محافظة قنا ـ قفط ـ الكلاحين ـ نجع على سالم

سيناريو إيفونا يتكرر مع شيكاتارا

ربما تنتقل سخونة ميركاتو الصيف الماضى، إلى الموسم الحالي للانتقالات، بعد أن دخل شيسوم شيكاتارا لاعب أبيا واريورز النيجيري والوداد المغربي دائرة اهتمام الزمالك، في ظل حاجة الأخير إلى مهاجم فذ خاصة أن شيكاتارا فسخ عقده مع الوداد البيضاوي المغربي لعدم سداده المستحقات المالية الواجب دفعها للفريق النيجيري.

بعض المراقبين قالوا إنه برغم ابتعاد الأهلى عن التعاقد مع اللاعب لوجود إيفونا وجون أنطوى، فإن هناك من يؤكد دخوله في الصفقة، من باب إيجاد نوع من المناوشات بين الناديين، مما يبشر بموسم، ساخن، حول شيكاتارا، مثلما كان عليه الحال مع إيفونا.



شيكاتارا

واحدة بواحدة يا غيط!

على غيط

أعلن مسئولو النادى الإسماعيلى عدم تأييد على غيط نجم الدراويش الأسبق فى انتخابات اتحاد الكرة فى حالة استمرارهم بعد انتهاء مدتهم القانونية فى ٣١ أغسطس وذلك بسبب انضمام غيط لجبهة المعارضة التى تطالب برحيل المجلس.

ناد مصرى يتألق فى بطولة هولندا الدولية

حقق نادى إتش إف سى المصرى نتائج جيدة، فى بطولة هولندا الدولية للناشئين، ووصل إلى المباراة النهائية.

شارك في البطولة أندية ويست بروميتش البيون وكويك بارك رينجرز الإنجليزيين، وفينورد وأياكس وإيندهوفن وجرافشاب الهولندية، وأودينزى الإيطالى. والبطولة تعتبر الأعرق فى أوروبا وأنجبت العديد من النجوم مثل فان باستن وبرجكامب وفان نيستلروى والتى تعتبر بطولة ذات ثقل فى أوروبا لما تحتويه من سمعة قوية بإنجاب العديد من المواهب وإظهارهم فى سن مبكرة..

ويعتبر نادى إتش إف سى ناديا مصريا بنكهة إسبانية، حيث تمتلك أسهمه وكالة إسبانية أظهرت العديد من المواهب وساعدتهم على الاحتراف في مصر وخارجها. النادى بدأ فى التفاعل سريعا فى الوسط الكروى لما يقدمه من خدمات احترافية للاعبين الراغبين فى الاحتراف. البعثة تكونت من محمد عبد الله مصطفى مديرًا فنيًا ومحمد توفيق مدربًا عامًا وهشام مصباح إداريًا واللاعبين: طارق تيتو وكريم عثمان وأحمد توفيق وعمر عصام وأحمد حسام ومازن أسامة ومحمد عمر ويوسف سلام ومحمد الحريري ويوسف تامر وكوريا ومصطفى الجبلي ومحمد حمدي ومحمد وائل وسرحان. ويقود المنظومة فى مصر مدحت الشناوى وعمرو رمزى ممثلا الوكالة فى مصر.



الناشئون مستقبل طلائع الجيش



فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢،ومصطفى إبراهيم فروح مع كابتن منتخب الكويت قبل مباراة ودية بالقاهرة

حقق فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢ المركز الرابع في بطولة الجمهورية وأيضا كأس القاهرة للمرحلة الثانية وبدأ في مزاحمة الكبار بفضل تألق أصحاب المواهب في الفريق وبينهم كابتن الفريق مصطفى إبراهيم فروح لاعب الوسط المدافع الذي تربي بالنادي قبل خمس سنوات وأشاد به المدربون والخبراء باعتباره أحد ملامح مستقبل الفريق الأول ومثله الأعلي إبراهيم صلاح لاعب المنتخب.. ويدين بالفضل للمدربين عمرو الدالى، مصطفى حسن، عاطف القبانى.

aciot

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

(الميكروفيلم)

Ahram Center for Information Organising & Technology

(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

إعداد : شيماء أبوالقطط- إيناس الفص

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

أعظم سباق للهواة فى العالم يبدأ اليوم من الأقصر



يبدأ هنا اليوم السباق الكبير.. سباق مصر الدولى الثانى للدراجات بعد أن نجح السباق الأول الذى أقيم منذ عام كامل.

تنص لائحة سباق مصر الدولى الثانى للدراجات على أن الترتيب فيه يكون على النحو التالى:

١- ترتيب فردى فى كل مرحلة.

٢- ترتيب للفرق فى كل مرحلة.

٣- ترتيب عمومى لكل فرد.

٤- ترتيب عمومى لكل فريق

وأن الفائز فى أى مرحلة يستفيد بدقيقة تخصم من زمنه المسجل، لذلك يجاهد كل متسابق ليفوز بعدد من المراحل حتى يستفيد خصم بضعة دقائق من زمنه العام، والدقيقة فى سباق الدراجات لها شأن عظيم، وكل متسابق يكون على بعد ١٠ أمتار من نهاية المرحلة عند وصول الفائز يقيد له نفس الزمن المقيد للفائز، ولكنه لا يستفيد بالدقيقة الممنوحة له.

وكل متسابق يقطع أى مرحلة من مراحل السباق فى زمن يزيد بمقدار ٢٠٪ من زمن الفائز بتلك المرحلة يستبعد من السباق، وفى حالة سوء الأحوال الجوية يمكن لمدير السباق أن يرفع نسبة الوصول إلى ٥٪ بدلا من ٢٠٪.

يتضمن سباق مصر الثانى نوعين من السباق ضد الساعة، أولهما سباق فردى فى المرحلة الخامسة ما بين بنى سويف والفيوم ومسافتها ٤٥ كيلو مترًا وثانيهما سباق للفرق ضد الساعة فى المرحلة الحادية عشرة ما بين طنطا والمنصورة ومسافتها ٥٥ كيلو مترًا.

وفى السباق الفردى ضد الساعة يقوم المتسابقون فرادى وبين كل منهم والأخر أربع دقائق.

وفى السباق ضد الساعة للفرق يقوم كل فريق على حدة، وبين الفريق والاخر ٥ دقائق ويحتسب زمن الفريق الواحد مجمعًا.

{ ١٩٥٥/١/١٢

مقال رياضى } حديث السباق

غدا.. وإن غدا لناظره قريب

غدا، تقعد مصر كلها مرهفة الحس والسمع إلى أخبار السباق الدولى الكبير.

غدا، يجتمع أبطال أربع عشرة دولة بالوانهم المختلفة البراقة، فى انتظار شارة الإبتداء فينطلقون إلى طريق يزيد طوله على مائتى كيلو متر، وهو أصعب مراحل السباق وأشدها قوة على المتسابق، لأنه طريق غير مرصوف.

غدا، نقدم عن أنفسنا بيانا عن قوة إيماننا، ومضاء عزيمتنا، ودقة أنظمتنا وبراعة إدارتنا، ونسجل أمام شهود أربع عشرة دولة أننا أمة تحسن التنظيم والتنسيق، وأنها سبقت غيرها فى هذا المضمار.

غدا، ستنساب هذه الألوان الجميلة بين المروج الزاهية، والحقول المخضرة، فتبتهج النفوس بجمال جمع بين ما رسمه الإنسان وخطته الطبيعة.

غدا، سنقف عند حافة النيل أمام معبد الأقصر لنحيى أمجاد مصر الفراعين ونفتح صحائف جديدة لنعيد لمصر سيرتها الأولى وحياتها الرياضية الأولى.

غدا، سنثبت للدنيا أن مصر فيها فن للدراجة، وإنها كما كانت مهد لكل الرياضيات، فإنها ستكون أيضا معقل هذه اللعبة فى عهدها الجديد.

غدا، ستجرى مصر كلها مع ابطالها، وسيحقق هؤلاء الأبطال أمل مصر فيهم، روحا ومظهرا وسيادة.

وإلى الغد ...

إسماعيل طاهر - ١٩٥٥/١/١١ }

أخبار رياضية كرة سلة } فوز آنسات الإسكندرية على القاهرة

تغلب منتخب آنسات الإسكندرية على منتخب آنسات القاهرة ٢٤ / ٢١ فى بطولة المناطق لكرة السلة.

{ ١٩٤٥/٤/١٧

سباحة } فوز فريق السباحة المصرى فى اسطنبول

فاز الفريق المصرى فى مسابقة إسطنبول،فكان «طه الجمل» الأول فى مسابقة ١٠٠ متر حرة، يليه «درى عبد القادر»، وفى السباحة على الصدر فاز احمد نسيم وتلاه سباح تركى.

{ ١٩٤٦/٩/١٧

كرة قدم } مصر تهزم الولايات المتحدة ٦/١

فازت اليوم مصر فى أولى مبارياتها فى البطولة الدولية العسكرية لكرة القدم، وهزمت الولايات المتحدة ٦/١ فكانت نتيجة الشوط الأول ٣/ صفر، ويرجع الفضل فى إحراز إصابات مصر الثلاث الأولى إلى تضامن شريف الفار وأبو حسين نجمى المباراة، وقد شهد المباراة ثلاثة آلاف متفرج أبهرتهم ألعاب المصريين، واعتبرهم الخبراء فى مقدمة الدول المرشحة للفوز بالبطولة.

{ ١٩٥٤/٤/٨

رقم ×

مؤمن زكريا

>> مؤمن زكريا دخل سباق الهدافين، بعد هدفه في مرمى المقاولون بعد أن وصل إلى الرقم ١٢.

>> ماليك إيفونا مهاجم الأهلى، وصل إلى «الأسيست» السابع هذا الموسم بعد هدف مؤمن زكريا في مباراة المقاولون الأخيرة.



لم يكن فوز الأهلى على روما الإيطالى فى الإمارات مجرد فوز فى مباراة للتاريخ والتى تسعد بها الجماهير وتتغنى بفريقها الذى هزم أحد كبار فرق أوروبا، ولكن المباراة غيّرت من مفاهيم الجهاز الفنى للأحمر وبالتحديد مارتن يول، الذى كان يستعد لإعداد قائمته لمجموعة اللاعبين الراحلين والذين يرغب فى التعاقد معهم..

يول يفسد خطة زيزو بالتخلص من أنطوى

الشيخ يستعيد الأمل.. ووليد ينضم لقائمة الكبار

نجيب وسعد أقنعا يول بقوة دفاع الأحمر

مارسيللو يعيد اكتشاف نفسه.. وينجو من المقصلة

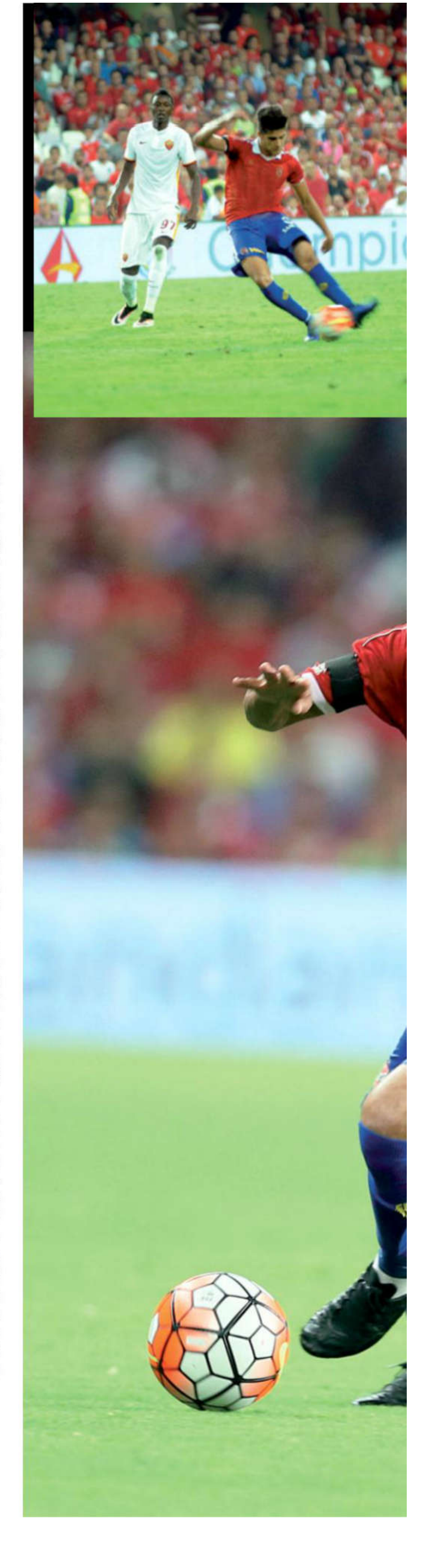


روما
أنقذ رقاب 6 لاعبين من الأهلى



محسن لملوم





أول هؤلاء اللاعبين كان الغانى جون أنطوى الذى كان قريبًا جدًا من الرحيل عن الفريق فى نهاية الموسم الحالي، بعد أن فشل فى إثبات نفسه بالرغم من البداية الجيدة فى أول الموسم، لكن مستواه تراجع شيئًا فشيئًا حتى بات جليسًا لدكة البدلاء، خاصة بعد التعاقد مع الجابونى إيفونا وفى ظل تألق المهاجم الشاب عمرو جمال باتت أسهم أنطوى ضئيلة جدًا فى البقاء بالفريق فى الموسم المقبل، وكان زيزو أوصى ببيعه فى نهاية الموسم، وبالفعل تلقى الأهلى عرضا لشراء اللاعب قبيل نهاية الموسم لكن الحظ وحده خدم المهاجم الغانى، عندما أشركه المدرب بدلا من إيفونا المنحوس فى مباراة الإنتاج الحربى عندما سجل هدفا لفريقه من اللمسة الأولي له فى المباراة، وفى مباراة روما الودية قرر يول مشاركته فى أول المباراة عوضا عن جلوسه بديلا، وبالفعل استغل أنطوى الفرصة جيدًا وسجل من أول هجمة منظمة للأهلى الهدف الأول، الأمر الذى جعل المدرب يعيد حساباته كثيرًا فى مسألة رحيله عن الأهلى، وبالفعل قرر مسئولو النادى إغلاق ملف بيع أنطوى خاصة بعد أن أصبح المهاجم الثانى إلى جانب إيفونا، وفى ظل التفاهم الكبير بين اللاعبين والعلاقة الجيدة التى لم تؤثر عليها المنافسة فيما بينهما.

أما اللاعب الثاني فهو أحمد الشيخ الذى كان مثار جدل منذ انتقاله للفريق فى أول الموسم بعد الأزمة التى خلفها توقيعه للأهلى والزمالك فى وقت واحد، وتم إيقافه على أساسها وقرر الأهلى الانسحاب، ولولا تدخل مسئولى الكرة فى مصر لتفاقمت الأمور إلى ما هو أسوأ، وبعد كل ذلك ظل اللاعب صديقا لدكة البدلاء أحيانا وخارج قائمة الفريق من بعض المباريات، وبسبب ذلك ظهرت أقاويل عن قرب رحيله واقتراب نادى مصر المقاصة من استعادته بالبيع أو علي سبيل الإعارة أو حتى على سبيل المقايضة، لكن جاءت مشاركة الشيخ فى مباراة روما الودية بمثابة طوق النجاة له وللمدرب أيضا، الذى كان يضعه ضمن قائمة الراحلين عن الفريق فى نهاية الموسم، لكن الشيخ تألق وسجل هدفا بطريقة جيدة حقق لفريقه الفوز الكبير، وجعل يول يعيد تفكيره فى أمره خاصة أن الكل أجمع على أن اللاعب لم يحصل على الفرصة من الأساس طوال الموسم حتى يمكن الحكم عليه، وعندما جاءته فرصة أمام فريق كبير بحجم روما وفى وقت ضيق، نجح اللاعب وتمكن من التسجيل وبطريقة رائعة، ولم تكن كلمات مارتن يول عقب المباراة من فراغ عندما صرح بأنه يشعر بالحرج مما يقدمه جون أنطوى وأحمد الشيخ وبالطبع سيحصل اللاعبان على فرصة جيدة فى الفترة المقبلة.

أما اللاعب الثالث فهو وليد سليمان الذى لم يكن ضمن قائمة الراحلين عن الفريق، لكنه كان بعيدًا تمامًا عن المشاركة فى الفترة الماضية بسبب إصاباته المتكررة والتى جعلت المدرب لا يعتمد عليه، وكانت مباراة الإنتاج الحربى بالدورى والتى سبقت لقاء روما الودى بمثابة هدية من السماء لوليد، الذى كان على دكة البدلاء وفور نزوله إلى أرض الملعب تمكن من التسجيل من أول كرة يلمسها، وفى مباراة روما كان وليد على موعد آخر مع الحظ، عندما سنحت له الفرصة فى بداية الشوط الثاني لتسجيل هدف ثالث لفريقه، ورغم صعوبة الكرة أمام مرمى المنافس فإنه لم يتوانَ لحظة فى إيداعها المرمى بقدمه اليمنى التى لا يجيد اللعب بها محرزًا هدفا تقدم به الأهلى فى المباراة، وتقدم به هو أيضا فى طريق استعادة مستواه السابق، ومن المؤكد أن وليد سينضم لمجموعة اللاعبين الكبار مثل حسام غالي وحسام عاشور وشريف إكرامى لقيادة الفريق فى الفترة المقبلة.

أما اللاعب الرابع فهو سعدالدين سمير المدافع الشاب الذى جلس علي دكة البدلاء منذ التعاقد مع الثنائى أحمد حجازى ورامى ربيعة جلس على دكة البدلاء، ولم يعرف المشاركة بالرغم من تراجع مستوى ربيعة وحجازى فى بعض المباريات، حتى كانت مباراة روما عندما أعاده مارتن يول إلى المشاركة ولم يفرّط سمير في الفرصة واستغلها بشكل جيد وقدم أداءً قويا أمام مجموعة من أفضل لاعبى العالم، وهو ما جعل المدرب يثني كثيرًا على أداء اللاعب، وهى إشارة من مارتن يول إلى اللاعب ليقدم أفضل ما عنده، لأنه سيكون له دور فى الفترة المقبلة مع الفريق، لأنه البديل القوى، وهو غاية ما يطمح إليه أى مدرب خاصة المخضرم مارتن يول الذى يسعى إلى صنع تاريخ مع الأهلى، ونفس الحال بالنسبة للاعب محمد نجيب الذى ترك مكانه الأساسى وجلس على دكة البدلاء بعد التعاقد مع حجازى وربيعة،



صالح جمعة تألق فى لقاء روما


انطوى سجل فى مرمى روما وأنقذ نفسه


مارتن يول

ومع تقدمه فى العمر تحدث البعض عن قرب رحيله، لكن منحه يول الفرصة أمام روما، وتألق نجيب أمام مهاجمى روما وأجاد كثيرًا وكان له دور مع بقية زملائه فى خروج فريقه فائزا فى مباراة ليست رسمية، لكنها تاريخية، ومع سيطرة الأهلى على أغلب مجريات المباراة ظهر اللاعبون بشكل رائع ومنهم محمد نجيب الذى أدخل الطمأنينة على قلب المدرب.

وهناك أيضا حسين السيد «مارسيللو» الذى لم يدخل دائرة اهتمام المدرب لأسباب عديدة، منها اقتناعه بقدرات زميله صبرى رحيل وأيضا لوجود مشكلة فى السفر بالنسبة لحسين السيد بسبب ارتباطه بالتجنيد، ولذلك تحدث الكثيرون عن قرب رحيل اللاعب والبحث عن لاعبين جدد للتعاقد معهم فى نفس المركز، لكن جاءت مشاركة السيد فى لقاء روما بمثابة طوق النجاة له وللمدرب أيضا الذى يشغله بالطبع الجانب الأيسر فى الفريق، ومع تألق اللاعب أمام الذئاب الإيطالية جاء الحل المزدوج للسيد بالطمأنينة على مكانه فى الأهلى وأيضا بالنسبة للمدرب، الذى من المؤكد أنه سيفكر كثيرًا قبل الاستغناء عن اللاعب أو ربما لن يستغنى عنه ويعتبره مع زميله صبرى رحيل بمثابة المستقبل بالنسبة للفريق الأحمر.

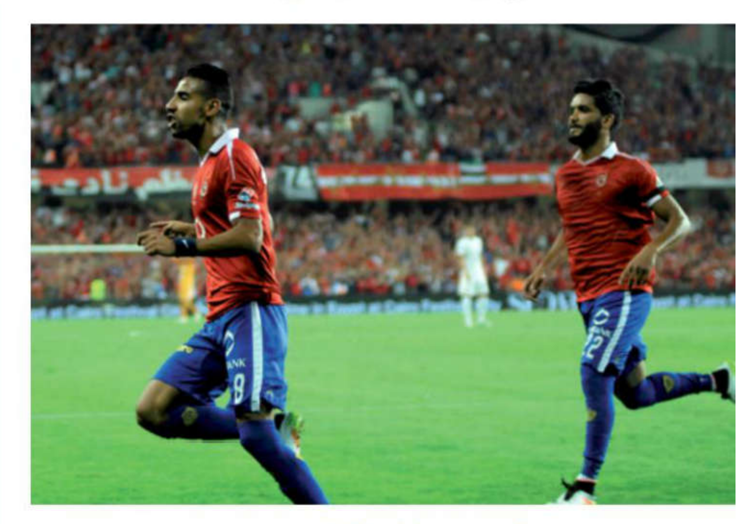
وبخلاف هؤلاء اللاعبين الذين كانت المباراة بالنسبة لهم بمثابة طوق نجاة، هناك مجموعة أخرى أثبتوا أحقيتهم باللعب كأساسيين فى تشكيلة الفريق، مثل مؤمن زكريا الذى تألق بشكل كبير، وكان أحد أسباب فوز فريقه بالمباراة، بل إنه سجل أروع أهداف اللقاء من كرة ماكرة، أشاد بها كل المتابعين، ونفس الحال بالنسبة لشريف إكرامى الذى تألق بشكل كبير وحرم لاعبى روما من هز شباكه أكثر من مرة، رغم الأهداف الثلاثة التي سكنت مرماه.

على الجانب الآخر وضع جمهور روما المباراة فى حجمها الحقيقى، ورغم الخسارة فإنها فى النهاية مباراة ودية لا جدوى منها سواء كسب الفريق أو خسر، ومع ذلك اهتم الإعلام الإيطالى بأمرين لا ثالث لهما فى معرض الحديث عن المباراة الودية، وهما أن الفريق الإيطالى خسر تحت أعين مارادونا الذى تابع المباراة من مدرجات الملعب، فكتبت الصحف أن روما خسر أمام الأسطورة الأرجنتينية مارادونا.. أما الأمر الثانى فهو عندما تحدث الإعلام عن أن الأهلى أنهى موسم روما الجيد بهزيمة، حتى لو كانت ودية، فإنها فى النهاية تبقى هزيمة لم يقف عندها كثيرًا الجهاز الفنى أو اللاعبون أو حتى الجماهير، ولم يتحدث لاعبو روما وخاصة توتى عن فرحة الأهلى بالأهداف، كما أشاع البعض لأن المباراة بالنسبة للجانب الإيطالى انتهت مع صافرة الحكم فقط، أما الإعلام الإيطالى المساند لفريق روما فإنه تحدث باقتضاب عن أحقية الأهلى بالفوز، وأنه تتوجب تهنئته على ذلك، وتحدث أيضا عن أن أى مواجهة بين الفريقين فى المستقبل ستميل كفتها لمصلحة ذئاب روما.

مارادونا يشيد بصلاح وزكريا

كان أبرز ما فى مباراة الأهلى وروما هو حضور الأسطورة الأرجنتينية دييجو أرماندو مارادونا، ولم يخف النجم الكبير إعجابه بجماهير الأهلى التى ملأت جنبات ملعب هزاع بن زايد، مشيرًا إلى أنها تعشق فريقها بجنون وأنها أحد أهم أسباب الفوز الكبير على روما، كما أشاد الأسطورة بمستوى لاعب روما المصرى محمد صلاح، مؤكدًا أنه أحد أفضل اللاعبين على الإطلاق، وأنه يتميز بمستوى مهارى وفنى عال جدًا بدليل الهدف الذى سجله بطريقة لا يسجلها إلا اللاعبون الكبار، كما أشاد أيضا بمستوى لاعب الأهلى مؤمن زكريا مؤكدًا أنه سجل هدفًا على طريقة الكبار، وكان من الممكن أن يسجل أهدافا أخرى فيما لو أحسن استغلال الفرص الكثيرة التى لاحت له أمام مرمى ذئاب روما.





مهاجم الذئاب: صلاح فخر مصـــــر وروما



أكد البوسنى بيانيتش لاعب فريق روما الإيطالى أنه قبل المواجهة مع الأهلى لم يكن يعرف شيئًا عن الفريق المصرى لكن محمد صلاح نقل لهم كل شيء عن هوية النادى وقيمته وشعبيته الكبيرة التى يتمتع بها سواء فى مصر أو فى الدول العربية ومنها الإمارات، وأشار اللاعب إلى أن محمد صلاح لاعب كبير ويعشق بلاده مصر كثيرًا، ودائمًا ما يتحدث عنها بكل فخر لذلك فهو يعتبر فخرًا كبيرًا للمصريين، وأيضا لنادى روما الذى يقدم معه موسمًا جيدًا ونجح فى الدخول إلى قلوب محبى النادى، وكشف بيانيش عن أنه يعشق اللعب إلى جوار صلاح لأن بينهما تفاهمًا كبيرًا فى الملعب وبسببه نجح اللاعبون فى إحراز الكثير من الأهداف فى الدورى الإيطالى خلال الموسم المنقضى.

صحف الإمارات تتفاخـــر بالأهلـــى

رغم أن الصحف المعنية بالمباراة هى صحف البلدين مصر وإيطاليا فإنه كان هناك طرف ثالث مهتما بالمباراة، وهو الإعلام الإماراتى الذى أقيمت المباراة على أرضه والذى حاول أن يتسم بالموضوعية بين الطرفين، لكن مستوى الأهلى وفوزه الكبير جعل الصحف الإماراتية تتغنى بما قدمه الفريق، ووصل الأمر إلى حد التفاخر بفوز الشياطين الحمر، وكان عنوان صحيفة الاتحاد يقول (الأهلى يروض ذئاب روما برباعية تاريخية).. وكشفت الصحيفة أن لاعبى الأهلى قدموا مباراة جيدة جدًا وسط أجواء احتفالية كبيرة وأمام ٢٥ ألف متفرج أغلبهم من جمهور الأهلى، وأكدت أن روما سيطر على بعض مجريات الشوط الأول، لكن الأهلى استعاد الثقة فى الشوط الثانى، ونجح فى الفوز على فريق كبير، وأشارت الصحيفة إلى تألق حارس الأهلى شريف إكرامى الذى أنقذ فريقه من أهداف مؤكدة، كادت تهز شباكه خاصة من انفرادات لاعبى روما، وأشارت أيضا إلى تألق عمرو السولية وحسام عاشور وكانا بمثابة سد منيع أمام هجمات روما.

أما صحيفة البيان فاحتارت عنوانًا يقول (الأهلى المصرى اصطاد ذئاب روما) وكان عنوان صحيفة الخليج يقول (الأهلى يهزم روما ونجومه برباعية تاريخية) ولم يختلف كلام الصحيفتين عما كتبته الاتحاد فى الإشادة الكبيرة بلاعبى الأهلى وما قدموه من أداء قوى وراقٍ فى مباراة للتاريخ.



دورى أبطال أوروبا

الحدث: نهائى دورى أبطال أوروبا.. البطولة: الحادية بعد الستين..
النهائى: إسبانى مدريدى.. الصراع: فرنسى أرجنتينى.. الملعب: إيطالى..
التحكيم: إنجليزى.
اسم المتنافس الأول ريال مدريد أو «الفراشات» التى تطير لتنهل من رحيق البطولات.
اسم المتنافس الثانى أتلتيكو مدريد.. أو «خلية النحل» التى تعمل بكد ونظام والتزام لتقدم لغيرها أداء مقنعًا ومبهرًا.



الريال يفوز للمرة الـ11.. والأتليتى يفشل للمرة الثالثة!

زيدان كاد يدفع ثمن تغييراته الخاطئة وخروج تونى كروس

محمد سيف الدين



وعد ومكتوب يا مدريد

نهائى ينتظره عشاق كرة القدم فى العالم كله كل عام.. هذه المرة له طعم مختلف ومذاق خاص.. صحيح أنهما التقيا فى النهائى منذ عامين وفاز الريال بالأربعة وحصل على اللقب.. لكن هذه المرة الأمر يختلف.. زيدان قائد الريال يريد البطولة رقم واحد فى مشواره التدريبى والبطولة رقم ١١ فى تاريخ الريال ولو طرحنا الرقمين لكان الفارق هو رقم ١٠، رقم فانلة زيدان لاعبا!.. وسيميونى قائد أتلتيكو يريد أن يثأر لهزيمة النهائى السابق ويريد أن يتوج نفسه وفريقه بأول بطولة فى تاريخيهما ونعنى بالبطولة «بطولة أوروبا» التى هى موضع الحدث والحديث.

فى جو رياضى كروى ممتع وبعد حفل غنائى بسيط ولكنه مدهش ووسط كرنفال جماهيرى مذهل انطلقت المباراة.

مباراة الكفاح.. كفاح من أجل التاريخ يخوضه ريال مدريد صاحب التاريخ.. وكفاح من أجل المجد يخوضه أتلتيكو مدريد الذى يريد أن يصنع لنفسه مجدًا حقيقيًا بالحصول على أول بطولة فى تاريخه.

الريال يفاجئ الجميع بأنه يلعب بنفس أسلوب الأتليتى، إنه يدافع بنظام والتزام فى نصف ملعبه، كل اللاعبين تحت الكرة، الضغط على المنافس حاسم وسريع، الاعتماد على الهجمات المرتدة.

يا الله.. كيف يلعب الريال بهذا الأسلوب وهل أشرك زيدان عددًا أكبر من المدافعين؟.. لا بل اعتمد فى الهجوم على الثلاثى الهجومى بيل وبنزيمة ورونالدو ومن خلفهم الثنائى كاسيميرو وتونى كروس وهما من أصحاب القدرات الدفاعية والهجومية ومعهما مودريتش.. ونرى بنزيمة وبيل يعودان للوسط عند فقد الكرة بل يعودان للخطوط الخلفية للمساهمة فى إحكام المنظومة الدفاعية.

إذن الريال يدافع بمهاجميه.. نعم.. لأنك لو دافعت بلاعبين لا يجيدون الهجوم فلن تستفيد من الهجمات المرتدة حينما تتاح لك.. وبالفعل كان الريال هو الأكثر سيطرة وأتيحت له فرصتان إحداهما أنقذها أوبلاك حارس المرمى بقدمه من على الخط.

ويبدو أن هذا الأسلوب أربك سيميونى ولاعبيه.. كانوا ينتظرون أن يهاجم الريال وبكثافة وأن يكون هو الفعل» وهم «رد الفعل» بالمرتدات ولكنهم فوجئوا بلاعبى الريال ينتظرون فى الخلف.

هدف لراموس قلب دفاع الريال من ضربة ثابتة.. إنه نفس أسلوب الأتليتى الذى غالبا ما يسجل من الكرات الثابتة.

الفرص تبدو قليلة وهذا طبيعى لأسلوب لعب الفريقين ولأن كريستيانو رونالدو كالحاضر الغائب ويبدو أنه لعب وهو غير مكتمل الشفاء، ولأن توريس فى المقابل كان مثل خيال المآتة!.. المستوى متوسط وهو أمر مقبول ومفهوم فهو نهائى ودائما أنت تلعب النهائى للفوز وليس للمتعة.

الأمور تتبدل فى الشوط الثانى.. الأتليتى يبدو أكثر توهجًا.. والريال متراجعًا.. ضربة جزاء نتيجة تهور غير محسوب من بيبى، جريزمان يتصدى لها، يضعها فى



كيف سرقت الفراشات خلية النحل؟ وسيمونى ينضم إلى فئة «الخاسرين الرائعين»

أتلتيكو مدريد هزم حرف الباء وفشل مع حرف الراء!

سيمونى العبقرى غير المحظوظ

العارضة، تضيع فرصة التعادل، سبحان الله، جريزمان النجم الفرنسي يهدر ضربة جزاء والمستفيد هو زيدان القائد الفرنسى!!

يخرج كارفاخال الظهير الأيمن للريال مصابا.. الدموع فى عينيه.. هل هى دموع الحزن لأنه لن يكمل المباراة مع زملائه أم دموع الخوف على الفريق ودفاعاته لأن البديل هو دانيللو وما أدراك ما فعله دانيللو؟.. فتح شارعا، بل قل ممرًا آمنًا يعبر منه لاعبو الأتليتى كيفما شاءوا وقت أن يشاءوا!

كرة تمر بجوار قائم نافاس حارس الريال، وتسديدة يسارية من ساؤول تمر أيضا بجوار القائم.. مشجعو الريال.. ماذا جرى؟.. القلوب تنخلع، الخوف يغير ملامح الوجوه التى كانت فرحة مستبشرة.. الأتليتى أخطر، هجماتهم مكثفة ومتتالية.. لاعبو الريال يتفرجون.. هل هم معجبون بأداء المنافس ولا يريدون إفساد لعبهم؟.. هل هم أصبحوا غير قادرين على بذل نفس الجهد والالتزام بنفس التكتيك؟.. لم يعد اللاعبون قادرين على الاحتفاظ بالكرة لثوان، إنهم يفقدونها بسرعة.. رونالدو شبح.. خيال وهو المنقذ والمخلص!

لم يعد الريال يضغط.. يكتفى بالتراجع.. يلعب بطريقة حلق حوش يا جدع.. طريقة مصرية فرعونية مازالت منتشرة فى بعض أنديتنا متمسكين بها كنوع من العادات والتقاليد التى يجب ألا تندثر!.. يبدو أنهم رفعوا شعار «اخطف واجرى».. اكتفوا بالهدف!

لاعبو الريال لا يوجدون فى مناطق الخطورة.. يحومون حولها ولا يدخلونها.. يبحثون داخل ملعب الـ«سان سيرو» عن لوحات إرشادية تدلهم على الطريق إلى مرمى أوبلاك.. دفاع الأتليتى وضع لافتات مكتوبا عليها «ممنوع الاقتراب.. منطقة محظورة».. وضعوا أسلاكا شائكة، أبراج مراقبة، دوريات مستمرة.

تغيير عجيب ومثير للدهشة يجريه زيدان.. أخرج تونى كروس لاعب الوسط المدافع القلب النابض فى وسط ملعبه والدينامو وأشرك إيسكو لاعب الوسط المهاجم.. تغيير زاد الطين بلة جعل السيطرة تزداد لكتيبة سيميونى والخطورة على مرمى الريال تشتد!.. بعدها حاول زيدان إصلاح الخطأ فأخرج بنزيمة ودفع بلوكاس.. التغيير الثانى كان المفروض أن يكون هو الأول.. ولكن للمدربين شطحات!!

ورغم ذلك تتاح لبنزيمة فرصة مؤكدة، ينطلق وينفرد ولكنه فى يد الحارس يسدد.. حتى رونالدو أكد أنه لم يحضر لقد انفرد هو الآخر ووقف الأنصار يتأهبون لفرحة ثانية وحاسمة ولكنه يقلد زميله ويسلم الكرة ليد الحارس تسليم أهالى!.. ثم فرصة كما نقول بثلاث أرواح أضاعها بيل ورونالدو ولوكاس.

وكما نقول.. إللى يضيع يستقبل.. أضاع الريال فرصتين لقتل المباراة، إحداهما ضاعت نتيجة الاستعراض ومحاولة التسجيل بزهو!.. وكانت النتيجة أن خلية النحل انتفضت وخرجت نحلة اسمها



الفرحة لجمهور الريال والحزن والبكاء لجمهور اتلتيكو

«كاراسكو» عاقبت الفراشات التى كانت تزهو بنفسها، فكانت اللدغة التى أصابت الفراشات بدوار وفقدان للوعى.. هدف مستحق.. إنها عدالة السماء نزلت على استاد سان سيرو، والله يرحمك يا عم محمود بكر!

هل دفع زيدان ثمنًا لتغييراته الخاطئة؟.. هل بإخراج تونى كروس تنازل عن ملكية خط الوسط بوثيقة شارك فى التوقيع عليها اللاعبون واعتمدها هو؟!

الوقت يمر والنتيجة فى كف القدر.. الريال يستعيد بعضا من قوته فى الشوط الإضافى الثانى.. والأتليتى رضى بالنتيجة ورضى بالاحتكام لضربات الترجيح.

وتأتى ضربات الترجيح.. لاعبو الريال يسجلون فى الزاوية اليسرى لأوبلاك.. ولاعبو الأتليتى يسددون فى الزاوية اليمنى لنافاس.. والكل ينجح.. حتى يأتى خوان فران فيسدد فى القائم.. سبحان الله.. إنه من صنع هدف التعادل لفريقه هاهو يهدر الضربة الرابعة.. ويدخل رونالدو ويسجل.. وقضى الأمر!

انتهت البطولة.. ناس بتضحك وناس بتبكى.. المشجعون الإسبان عادوا إلى مدريد ولكن بشعور مختلف.. منهم من عاد فرحا ومنهم من عاد حزينا.. وعد ومكتوب يا مدريد.. وعد ومكتوب أن يفوز الريال بالبطولة رقم ١١ وأن يخسر الأتليتى البطولة للمرة الثالثة فى تاريخه، وللمرة الثانية وفى أقل من عامين ومن نفس الفريق الصديق!.. وأن يفوز زيدان بأول بطولة وأن يكون سابع من يفوز بالبطولة الأوروبية لاعبا ومدربا بعد ميجيل مونوز وتراباتونى وكرويف وريكارد وأنشيلوتى وجوارديولا.

وإذا كان أتلتيكو مدريد فى البطولة هزم حرف الباء فقد استعصى عليه حرف الراء!.. هزم بايرن وبرشلونة وفشل أمام ريال مدريد!!.. صحيح أنهم خسروا البطولة ولكن تم تصنيفهم ضمن فئة «الخاسرين الرائعين».

ووقف زين الدين زيدان فى سان سيرو يضحك ويغنى: هذه ليلتى وحلم حياتى!

توريس حصل على ضربة جزاء بمهارة

فران أهدر ركلة الترجيح وحرم فريقه من اللقب

زيدان ورونالدو كلمة السر فى تفوق الريال

دورى أبطال أوروبا



بيل صنع هدف الريال الأول بضربة رأس

ابتسمت ركلات الترجيح للملكي فارتدى ريال مدريد ثوب البطل ودخل زيدان التاريخ من الباب الواسع وانتهت عقدة «سان سيرو» بحصد اللقب الحادى عشر:

الريال يفوز كالعادة.. وأتلتيكو يخسر كالعادة

سلاح زيزو يُنهى عقدة سان سيرو

رجل العاشر يسجل مرة أخرى من كرة ثابتة

عاطف عبدالواحد

في بطولة دورى الأبطال تغيّر كل شيء في الريال بعد قدوم النجم الفرنسى..

في خمسة أشهر فقط نجح زيدان فى إصلاح ما أفسده المدرب رفا بينيتيز والرئيس بيريز وأنقذ موسم الملكى من الفشل والإخفاق وقاده إلى سكة الانتصارات ومنصة التتويج.

وكانت مباراة ريال مدريد مع جاره اللدود أتلتيكو مدريد في سنتياجو برنابيو بمثابة أول وأهم درس في حياته كمدير فنى.. وجعلته يغيِّر فلسفته وأسلوبه.. ليصنع المجد أمام الفريق نفسه فى نهائى أعرق وأقوى وأكبر البطولات وفى الملعب –سان سيرو– الذى كان يمثل عقدة للريال حيث لم يحقق أى فوز عليه خلال ١٤ مباراة.. لكنه شهد تتويجه باللقب الحادى عشر.

لم يكن ريال مدريد يلعب كرة مع بينيتيز –الذى فشل فى إنقاذ نيوكاسل الإنجليزى من الهبوط– وتأكد للجميع بعد مرور أسابيع قليلة من الموسم أن إدارة الريال وبالتحديد أكثر رئيسه أخطأوا كثيرًا بالتعاقد مع المدرب الإسبانى خلفا للداهية الإيطالى أنشيلوتى الذى قاد ريال مدريد إلى اللقب العاشر، وكان زيدان يعمل مساعدًا له.. حيث كان التوتر يسيطر على غرفة الريال بسبب مشكلات المدرب مع عدد من النجوم، وفى مقدمتهم كريستيانو رونالدو وبنزيمة.

واضطر رئيس ريال مدريد للتضحية بمدربه ليس فقط بسبب سوء النتائج (نال الملكى هزيمة قاسية فى البرنابيو من برشلونة بالأربعة).. ولكن لامتصاص غضب الجماهير التى راحت تطالب الرئيس نفسه بالاستقالة والرحيل وتهتف ضده بقوة فى المدرجات وترفع له المناديل البيضاء.

جاء زيدان ليتولى تدريب الريال فى ظروف صعبة.. وقبل الأوان فى نظر الكثيرين والذين أكدوا أنه مازال عودًا أخضر طريًا.. يحتاج إلى مزيد من الوقت والجهد والخبرة والقوة حتى يسيطر على كل هؤلاء النجوم ويفرض كلمته على غرفة الملابس.

إدارة ريال مدريد ولنقل رئيسه كان يجهّز ويُعد النجم الفرنسي لتولى تدريب الملكى بعد موسمين أو ثلاثة.. ولكن الظروف أجبرته



على تغيير تفكيره ووضعه على خط النار فى موسم توقع الكثيرون أن يكون الأسوأ للفريق بعد البداية الكارثية مع بينيتيز والصفقات المضروبة التى تم تدعيم الفريق بها وفى مقدمتها المدافع أو الثغرة البرازيلية دانيللو فى الناحية اليمني.

وكانت مباراة ريال مدريد مع غريمه أتلتيكو نقطة تحول فى تفكير زين الدين زيدان وأيضا الفريق الملكى.. (الريال خسر بهدف).. حيث تخلى عن أسلوب اللعب من خلال الكرات القصيرة واهتم أكثر بالشق الدفاعى.. وصهر كل هذه النجوم فى بوتقة الأداء الجماعى.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا أن يكون الجميع فى خدمة الفريق.

وترجم زيدان وريال مدريد ذلك بالتفوق على برشلونة فى كامب نو فى الدورى الإسبانى ثم على أتلتيكو مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا. ومن يُعد مشاهدة مباراتى الريال أمام برشلونة وأتلتيكو سيتأكد ليس فقط من نجاح زيدان كمدرب وإنما من إقناعه لنجوم الملكى بفكره وأسلوبه والتضحية من أجل أن يحقق الفريق الفوز.

فى الملعب الخاص بميلان والإنتر لعب ريال مدريد بنفس السلاح الذى يتفوق به منافسه أتلتيكو.. الفريق كتلة واحدة.. يتحرك الأول فيتبعه العشرة الآخرون شاهد كيف كان جاريث بيل يعود سريعًا ليدافع بجوار كارفاخال ويتصدى معه لمحاولات فيليبى لويس وكوكي.. ورأينا رونالدو أكثر من مرة أمام منطقة جزاء حارسه نافاس يساعد ويعاون مارسيللو فى الناحية اليمنى لمواجهة فران وساءول.. تألق سلاح BBC المرعب هجوميًا فى أداء الأدوار الدفاعية.. ولم يختلف الأمر بالنسبة للثنائى لوكا مورديتش وتونى كروس الذى قدم أفضل مبارياته مع الريال.. مع الاكتشاف الجديد لزيدان وهو البرازيلى كاسيميرو والذى يعد بمثابة القطعة الناقصة التى كان يحتاج إليها الفريق الملكى وكلمة السر فى إيقاف خطورة الموهوبين.. وما فعله فى كامب نو خلال الكلاسيكو خير دليل على ذلك.. بل إن صورة لوكامودريتش فى هذه المباراة مازالت عالقة فى الأذهان عندما مرّ من أكثر من لاعب وسدد ولم ينتظر أين تستقر كرته حيث أدار وجهه وعاد يجرى سريعًا إلى وسط ملعبه ملتزمًا بتنفيذ تعليمات مدربه وأداء الدور المطلوب منه كاملا، فلا مجال لتهاون.

وتبقى النقطة الأهم لزيدان هى تطوير الدفاع الملكى وجعله الدفاع الأفضل فى أوروبا.. وحتى عندما خسر راموس بسبب الكارت الأحمر فى مواجهة البارسا ظل صامدًا وقويا حتى نجح رونالدو فى خطف هدف الفوز وقاتلوا للحفاظ عليه.

منحت مباراة الكلاسيكو كل الثقة لزيدان ولاعبيه وجماهيره.. فليس من السهل الفوز على برشلونة فى وجود MSN وعلى ملعب كامب نو وأنت تلعب بعشرة لاعبين وفى أول مواجهة للمدرب.. وانطلق الفريق بعدها فى الدورى يفوز ويحصد النقاط ولا يتأثر بغياب أهم أسلحته للإصابة وغاب رونالدو وبنزيمة فى أكثر من مباراة.. وتألق بيل وقاد الفريق الملكى لإنهاء الدورى فى المركز الثانى بفارق نقطة واحدة عن برشلونة رغم إهداره العديد من النقاط فى حقبة بينيتيز.

وكرر ريال مدريد مع زيدان تفوقه فى دورى الأبطال فى غياب رونالدو.. فرض الملكى كلمته فى مباراة مانشستر سيتى فى ملعب الاتحاد وحرمته العارضة من هدف لخيسى.. وواجه أتلتيكو بنفس سلاحه (الكرات الثابتة والهجمات المرتدة).. وتفوّق عليه وخاصة فى الشوط الأول والوقت الإضافى وسجل راموس رجل اللقب العاشر من كرة ثابتة أيضا، ولكن بالقدم وليس بضربة رأس كما فعل فى ملعب النور بالعاصمة لشبونة البرتغالية.. ورفض لاعبوه الحسم فى الشوط الثانى (أهدر بنزيمة وبيل ورونالدو فرصا سهلة) وابتسمت ركلات الترجيح للريال بعد أن لعبوها بهدوء وثقة غريبة، وكأنها روح الهدوء التى منحها لهم مدربهم الفرنسى.. ليس طوال المباراة التى امتدت إلى ١٢٠ دقيقة ولكن فى ضربات الحظ الحاسم للقب الأوروبى.. ليفوز الريال كالعادة.. ويخسر أتلتيكو كالعادة ويضيع منه اللقب رغم الموسم الرائع للأتليتى ومدربه الأرجنتينى البارع سيميونى.

النهائى فى سطور

ملعب المباراة: استاد سان سيرو (جوزيبى ميازا) بمدينة ميلانو الإيطالية.
نتيجة المباراة: ريال مدريد × أتلتيكو مدريد ١/١ (٥/٣ بركلات الترجيح)
نتيجة الشوط الأول: ريال مدريد × أتلتيكو مدريد ١/صفر
حكم اللقاء: الإنجليزى مارك كلاتينبرج
تشكيلة الفريقين الأساسية:
ريال مدريد: كيلور نافاس - بيبى - سيرخيو راموس - مارسيلو - دانيال كارفاخال (دانيلو ق٥٢) - تونى كروس (إيسكو ق٧٢) - جاريث بيل - كاسيميرو - لوكا مودريتش - كريستيانو رونالدو - كريم بنزيمة (لوكاس فاسكيز ق٧٧).
أتلتيكو مدريد: يان أوبلاك - خوانفران - دييجو جودين - ستيفان سافيتش - فيليبى لويس (لوكاس هيرنانديز ق ١٠٩) - كوكى - أوجوستو فيرنانديز (يانيك كاراسكو ق٤٦) - جابى - ساول نيجويز - أنطوان جريزمان - فيرناندو توريس.
الأهداف:
ريال مدريد: سيرخيو راموس (ق ١٥)
أتلتيكو مدريد: البديل يانيك كاراسكو (ق ٧٩)
الإنذارات:
ريال مدريد: دانيال كارفاخال (ق١١) - كيلور نافاس (ق٤٧) - كاسيميرو (ق٧٩) - سيرخيو راموس (ق٣+٩٠) - دانيلو (ق٩٣) - بيبى (ق١١١)
أتلتيكو مدريد: فيرناندو توريس (ق٦١) - جابى (ق٣+٩٠)

الريال فى سطور

تأسيس النادى: عام ١٩٠٢.
اللقب: النادى الملكى - الميرينجى.
رئيس النادى: فلورنتينو بيريز
المدير الفنى: الفرنسى زين الدين زيدان
الألقاب المحلية:
الدورى: ٣٢ لقبا (رقم قياسى).
كأس ملك إسبانيا: ١٩ لقبا.
كأس السوبر: تسعة ألقاب.
كأس الدورى الإسبانى: لقب واحد.
الألقاب الأوروبية:
دورى الأبطال: ١١ لقبا (رقم قياسى).
كأس الاتحاد الأوروبى (الدورى الأوروبى حاليا): لقبان.
كأس السوبر الأوروبى: لقبان.
الألقاب العالمية:
كأس إنتركونتيننتال: ثلاثة ألقاب.
كأس العالم للأندية: لقب واحد







ليس بالضرورة أن تكون من مشجعى أتلتيكو مدريد لتقف احترامًا أمام كفاح الروخى بلانكوس.. فأبناء سيميونى جعلوا العالم بأكمله يصفق احترامًا لهم رغم خسارة نهائى كأس أوروبا أمام ريال مدريد بركلات الترجيح.

أوروبا تنحنى أمام كفاح الأتليتى

هذه هى فلسفة الثعلب الأرجنتينى

كيف تغلب أتلتيكو على ملايين الريال والبارسا

محمد البنهاوى

نجاحات الأتليتى تسببت فى تغيير فكر العديد من الأندية ليس فى إسبانيا ولكن فى العالم أجمع، فرغم ضعف الإمكانات ومنافسة عملاقين بحجم الريال والبارسا، لكن نجاحاته تتواصل للموسم الخامس على التوالى تحت قيادة الثعلب سيميونى.

خمسة أسباب اتبعتها إدارة أتلتيكو مدريد لتتغلب على ملايين برشلونة والريال، ليصبح أيقونة أوروبية يعمل لها الجميع ألف حساب.

الفيلسوف سيميونى

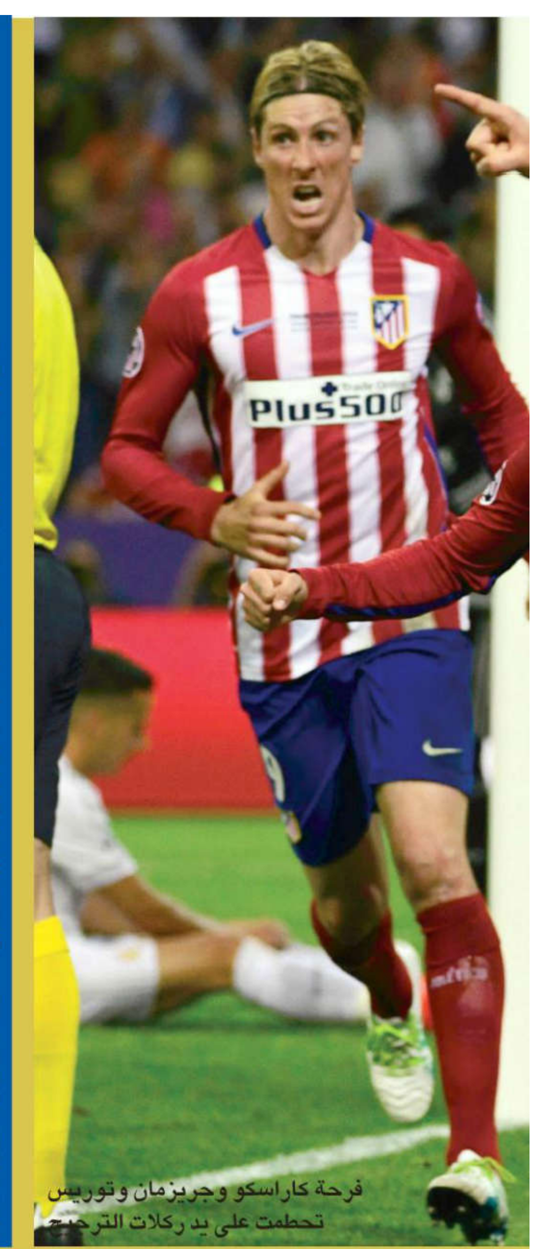
اعتاد الأتليتى الفوز بلقب على الأقل كل موسم تحت قيادة سيميونى، الذى تولى تدريب الفريق منذ موسم ٢٠١١/٢٠١٢ خلفا لجريجوريو مانزانو.

وقاد المدرب الأرجنتينى الأتليتى بعد خمسة أشهر من توليه قيادة الفريق للتتويج بالدورى الأوروبى على حساب أثلتيك بيلباو فى بوخارست، وبدأ موسم (٢٠١٢/٢٠١٣) بالتتويج بكأس السوبر الأوروبى على حساب تشيلسى، وأنهاه بالتتويج بكأس الملك فى سانتياجو برنابيو على حساب ريال مدريد، وفى موسه الثالث مع الروخى بلانكوس (٢٠١٣/٢٠١٤) توج الأتليتى بالدورى الإسبانى، وفى ٢٠١٤/٢٠١٥ فاز بكأس السوبر الإسبانى على حساب ريال مدريد ليصبح الموسم الحالى هو الأول للمدرب الأرجنتينى بدون ألقاب.

سيميونى وصفه جوارديولا عقب مباراة بايرن وأتلتيكو بأنه يلعب شطرنج ويحرك لاعبيه فى الملعب فى مربعات ليغلق جميع المساحات، وأنه ليس من السهل على أى فريق أن يخترق الكماشة الدفاعية للثعلب الأرجنتينى.. ولكنه عبقرى منحوس مثل كوبر مدرب المنتخب الذي يخسر في النهائيات.

صنع فى الأتليتى

«ليس مهمًا جلب لاعبين نجوم بملايين اليوروهات .. يمكننا صناعتهم هنا» هكذا أكد أنريكى سيريزو رئيس نادى أتلتيكو مدريد فى سؤال حول النتائج المبهرة للفريق المدريدى بدون شراء نجوم كبار لينافس بهم



فرحة كاراسكو وجريزمان وتوريس تحطمت على يد ركلات الترجيح

عقدة النهائى تطارد الـ «روخى بلانكوس»

عمّق ملعب سان سيرو بمدينة ميلانو الإيطالية من جراح أتلتيكو مدريد فى دورى الأبطال وذلك بعدما خسر ثالث نهائى فى هذه البطولة والثانى له فى غضون عامين.

وبخلاف نهائى سان سيرو خسر الأتليتى فى نهائى نسخة ٢٠١٤ من ريال مدريد، نفس المنافس الذى فاز عليه اليوم بركلات الترجيح (٥/٣)، هذا بخلاف هزيمته فى نهائى ١٩٧٤ أمام بايرن ميونيخ. وتمكن أتلتيكو من التتويج بكل البطولات الممكنة فى إسبانيا وأوروبا، باستثناء دورى الأبطال اللقب الوحيد الذى يعاند الـ«روخى بلانكوس» فى تاريخهم الممتد إلى ١١٣ عاما. وينطبق نفس الأمر على مدرب الفريق، الأرجنتينى دييجو سيميونى فى أربع سنوات ونصف السنة قضاها على مقاعد الإدارة الفنية لفريق «لوس كولشونيروس». وعلى الرغم من أن الأتليتى كان مستعدا أكثر مما كان عليه فى لشبونة منذ عامين، فإنه تعرض للهزيمة وبطريقة ربما أكثر قسوة مما حدث فى ٢٠١٤ حينما خسر فى الوقت الإضافى ١/٤، حيث انهزم هذه المرة بركلات الترجيح. وتحمل هزيمة ميلانو نفس خصائص الخسارتين السابقتين، ففيهما شعر أتلتيكو بأنه يداعب اللقب؛ أنه أصبح بالفعل بطلا سواء فى ملعب هيسل فى بروكسل عام ١٩٧٤ أم ملعب النور بلشبونة.

ثلاث دقائق وبعض ركلات ترجيح، لولاها لتمكن أتلتيكو من حيازة ثلاثة ألقاب فى كأس أوروبا. دقيقة واحدة فصلته عن اللقب فى بروكسل حينما تعادل هانز جورج شاوزنبرج فى الدقيقة ١١٣، وفى لشبونة منذ عامين تعلق الأمر بدقيقتين قبل النهاية حينما وضع راموس رأسيته التى مددت المباراة لوقت إضافى. وخلال أول مباراتين كان أتلتيكو متقدما حتى الدقائق وربما الثوانى الأخيرة، ولكن القدر عاقبه بأقسى صورة، وتحديدا فى ١٩٧٤ حينما اضطر لخوض مباراة إعادة بعد الأولى بيومين على نفس الملعب ليخسر برباعية من الألمانى بهدفين لكل من جيرد مولر وأولى هوينيس.

وفى ٢٠١٤ خلال الوقت الإضافى انقلب الحال تماما حيث سجل الريال ثلاثة أهداف وفاز بالكأس العاشرة وبالمباراة بنتيجة ٤/ ١ حيث سجل ثلاثية الوقت الإضافى كل من جاريث بيل ومارسيلو وكريستيانو رونالدو.. ثلاثة نهائيات.. ثلاثة ديون لم تسدد.. هذه هى قصة الأتليتى.

رونالدو تعمد تسديد الركلة الختامية

طلب البرتغالى كريستيانو رونالدو لاعب ريال مدريد من مدربه الفرنسى زين الدين زيدان تسديد ركلة الترجيح الخامسة فى نهائى دورى الأبطال اليوم الذى امتد لوقت إضافى وحسم بركلات الترجيح (٥-٣) عقب انتهاء الوقتين الأصلى والإضافى بالتعادل بهدف لمثله أمام أتلتيكو مدريد. وقال كريستيانو فى تصريحات تليفزيونية لقناة (أنتينا ٣) «كانت لدىّ رؤية. آمنت بأننى سأسجل ركلة الترجيح التى ستمنحنا الفوز ولهذا طلبت من زيدان أن يجعلنى أسدد خامسا». وأضاف: «أنا سعيد للغاية بالتتويج بثالث لقب لى فى بطولة دورى الأبطال. إنه لقب خاص للغاية. الجمهور وقف بجانبنا وهذه لحظات رائعة. زيدان قام بعمل رائع ويستحق هذا اللقب».

إمكانات لاعبى البارسا والملكى.

إنريكى أكد أن أغلب النجوم الموجودين فى الفريق عليهم عبارة صنع فى الأتليتى، حتى من يشتريهم النادى من الخارج، فسياسته تعتمد على شراء الموهوبين وأنصاف النجوم، ثم تنمية قدراتهم ليكون لهم صولات وجولات فى فيسنتى كالديرون وبعدها يتم بيعهم والاستفادة من ثمنهم فى الصرف على الفريق، مؤكدًا أنه ليس بالضرورة حينما تحاول تأسيس فريق قوى أن تجلب النجوم الكبار، فهؤلاء ليس لديهم نفس الإصرار لصناعة المجد ويتطلب جلبهم ملايين ليس للأتليتى طاقة لدفعها.

الفريق هو النجم

بنى دييجو سيميونى فلسفته دائمًا على أن الفريق فقط هو النجم، فالأتليتى لا يملك رونالدو أو ميسى، ويبيع أغلب النجوم للاستفادة بثمنهم، لكنه يعترف دائمًا بأن نظرية الفريق النجم هى الأنسب لفريقه، فيجب على كل لاعب أن يكون همه الأول إنجاح زميله وليس الشو والظهور بشكل جيد وحده، فلو حرص أى لاعب على إظهار نجوميته على حساب الفريق فلن يكون له مكان داخل الأتليتى.

الجندى المجهول

يمتلك نادى أتلتيكو مدريد مديرا رياضيا خبيرا هو خوسيه لويس بيريز كامينيرو والذى علق عليه مورينيو أثناء قيادته ريال مدريد بأنه أهم مصادر قوة أتلتيكو، حيث يمتلك عينا خبيرة فى شراء اللاعبين بالتعاون مع سيميونى، ولديه فريق عمل رائع يحرص على دراسة أى لاعب قبل التعاقد معه، فأغلب من يشتريهم ليسوا نجومًا، وقليلا ما يستعين بلاعب ويثبت فشله.

ويعتمد أتلتيكو مدريد على بيع اللاعبين بشكل أساسى كأهم مصادر الدخل حيث يعتبر فى إسبانيا مثل «مفرخة» النجوم يشترى أنصاف النجوم ثم يصنع منهم لاعبين كبارًا يتم تصديرهم إلى أوروبا.

الأتليتى باع خلال حقبة سيميونى نجومًا كبارًا على رأسهم دييجو كوستا الذى انتقل إلى تشيلسى الإنجليزى مقابل دفع الشرط الجزائى البالغ ٤٠ مليون يورو، ثم رادوميل فالكاو الذى ذهب إلى موناكو مقابل ٤٥ مليون يورو، وانتقل فيليبى لويس لتشيلسى مقابل ٣٦ مليون يورو، وانتقل مانزوكيتش لليوفنتوس مقابل ٢٠ مليون يورو.

روح أتلتيكو

«من الصعب أن تخرج بنتيجة إيجابية فى فيسنتى كالديرون.. فهؤلاء اللاعبون يملكون قدرة على القتال.. ينزلون الملعب وكأنهم فى ساحة قتال يضحون بكل شىء من أجل النصر» كلمات قالها بيب جوارديولا قبل سنوات ليصف قدرات منافسه أتلتيكو مدريد والروح الكبيرة التى يؤدى بها اللاعبون.

سيميونى نجح فى أن يصبغ شخصيته على كل لاعبى أتلتيكو، فالمدرب الأرجنتينى كان يلعب بنفس الأسلوب الحماسى ويقاتل فى الملعب لدرجة تصل إلى العنف أحيانا ومن شاهد سيميونى سيجد أن لاعبى الأتليتى كلهم أصبحوا سيميونى، فهو القائد حقا والذى نجح فى السير عكس التوقعات وتحقيق المجد بأقل الإمكانات.









أسطورة الأساطير هو البرتغالى كريستيانو رونالدو، الذى حطم كل الأرقام، وجعل الإحصاءات تعجز عن استيعاب ما يفعله هذا اللاعب الفذ طوال مسيرته الكروية، وتحديدًا مع ريال مدريد الذى انتقل إلى صفوفه موسم 2010/2009 واستمر به حتى الآن.

رونالدو.. محطم الأرقام.. ومحقق الأحلام!

فهل يصدق عقل أن البرتغالى كريستيانو رونالدو سجل للريال ٣٦٤ هدفا فى ٦ مواسم، بمتوسط ١٫٠٥ هدف فى المباراة الواحدة، ليتربع على عرش قائمة أفضل هدافى ريال مدريد عبر التاريخ، فقد شارك الأسطورة البرتغالية مع الريال فى ٣٤٨ مباراة، ولم يكتف رونالدو بالتسجيل بل إنه كان صاحب ١١٤ تمريرة حاسمة لزملائه خلال نفس المباريات.

رونالدو شارك بنسخة دورى الأبطال هذا العام فى ١٢ لقاء سجل ١٦ هدفا خلالها، وكاد يحطم الرقم الذى سجله عام ٢٠١٣ عندما سجل ١٧ هدفا فى ١١ مباراة.

ومع أهدافه الـ١٦فى هذه البطولة صنع ٤ أهداف، وفى الليجا، شارك فى ٣٦ مباراة، وأحرز ٣٥ هدفا، وصنع ١١ لزملائه.

بدأ رونالدو «الشامبيونز ليج» هذا العام بتسجيل ثلاثية فى مرمى شاختار الأوكراني، وهدفين في مالمو السويدى، واكتفى بدور المتفرج أمام باريس سان جيرمان، برغم التعادل السلبى فى اللقاء الأول ثم الفوز بهدف فى المباراة الثانية.

فى المباراة الخامسة سجل أمام شاختار هدفين وصنع آخرين، وانتهت ٤/٣ للريال، وكان له ٤ اهداف من الثمانية التى سجلها فريقه فى شباك مالمو.

وسجل رونالدو فى روما هدفين بإياب وذهاب دور الـ١٦ للبطولة، ولم يستطع إنقاذ الريال فى لقاء الذهاب أمام فولفسبورج الألمانى فخسر الملكى صفر/٢، لكنه انتقم من النادى الألمانى بثلاثية خرج بها فريقه فائزا وعابرا نحو الدور قبل النهائي، لكنه غاب عن مباراة الإياب للإصابة، أمام مانشستر سيتي، التى انتهت بالتعادل السلبى، وعاد فى المباراة التالية، وفاز الريال بهدف، ثم كانت مساهمته أمام أتلتيكو بإحراز ركلة الترجيح الأخيرة.

رونالدو أفضل مع مورينيو

فى تاريخ أهدافه ومشاركاته مع المدربين، ظهر رونالدو أفضل حالا مع البرتغالى جوزيه مورينيو حيث سجل تحت قيادته للريال ١٦٨ هدفا ومرر ٤٩ تمريرة حاسمة، ثم جاء السير إليكس





رونالدو.. الهداف التاريخى للدورى الاسبانى

364 هدفا..
حصيلة
أهداف النجم
الأسطورة فى
6 مواسم



عبدالمنعم فهمى

فرجسون ثانيا، حيث سجل رونالدو تحت قيادته لمانشيستر يونايتد ١١٨ هدفا، فى ٢٩١ مباراة، وكان صاحب ٦٥ تمريرة حاسمة.

ومع الإيطالى أنشيلوتي، سجل رونالدو ١١٢ هدفا، مع الريال، و٤٦ تمريرة حاسمة، ومع بلجريني سجل ٣٣ هدفا فى ٣٥ لقاء، و١٣ «أسيست»، ثم مع زين الدين زيدان لعب ٢٤ مباراة وسجل ٢٦ هدفا و٨ «أسيست»، ومع الإسبانى بينيتيز، ٢٥ هدفا فى ٢٤ لقاء، و٨ أسيست.

كريستيانو.. يسبق العمالقة

جاء النجم الإسبانى راءول فى المركز الثانى، من حيث عدد الأهداف عبر التاريخ للريال، فسجل ٣٢٢ هدفا فى ٧٣٨ مباراة، وبمتوسط ٠,٤٤٪.

واحتل المجرى بوشكاش المركز الثالث برصيد ١٩١ هدفا فى ٢٢١ مباراة، وحل الفرنسي كريم بنزيمة رابعا بـ١٦٢هدفا فى ٣١٧ مباراة.

ويأتى الأرجنتينى دى ستيفانو فى المركز الخامس برصيد ١٤٤ هدفا فى ٢٠٤ مباريات، بينما حل الإسبانى خنتو سادسا بـ ١٠٥ أهداف فى ٣٠٨ مباريات.

أما الظاهرة البرازيلية رونالدو فقد حقق ١٠٤ أهداف، من خلال ١٧٧ مباراة، وتلاه الإسبانى فرناندو موريانتس تاسعًا بـ٩٩ هدفا، فى ٢٧١ لقاء.

في الليجا.. علامة كاملة

رفض الأسطورة رونالدو، أن يمر الدورى الإسبانى هذا الموسم دون أن تكون له بصمة رائعة، فقد سجل ٣٦ هدفا في ٣٥ مباراة، وله ١١ تمريرة حاسمة.

الغريب أن رونالدو ومنذ التحاقه بالدورى الإسبانى، موسم ٢٠٠٩/٢٠١٠، لم يقل رصيده عن رقم ٣٠ هدفا إلا فى الموسم الأول فقط حيث سجل خلاله ٢٩ هدفا.

فى موسم ٢٠١٠/٢٠١١، سجل ٣٤ هدفا، وله ٤٠ تمريرة حاسمة، ٢٠١١/٢٠١٢، ٣٨ هدفا، ٤٦ تمريرة حاسمة، ٢٠١٢/٢٠١٣، ٣٤ هدفا، و٣٤ تمريرة حاسمة، و٢٠١٣/٢٠١٤ أحرز ٣٠ هدفا، و٣١ تمريرة حاسمة.

وفى ٢٠١٤/٢٠١٥ له ٣٥ هدفا، و٤٨ تمريرة حاسمة.

بين الليجا والبريميرليج

مع مانشستر يونايتد الإنجليزى شارك رونالدو فى ٢٩١ مباراة، سجل فيها ١١٨ هدفا، وكان صاحب ٦٢ تمريرة حاسمة.

وعندما انتقل إلى الريال لعب ٣٤٨ مباراة، سجل فيها ٣٦٤، وقدم لزملائه ١١٤ تمريرة حاسمة.

زعيم «الشامبيونزليج»

احتل رونالدو زعامة الهدافين على مر العصور للبطولة الأوروبية الكبرى «الشامبيونزليج» برصيد ٩٣ هدفا فى ١٢٧ مباراة مع الريال والمان يونايتد، وتلاه الأرجنتينى ليونيل ميسى، برصيد ٨٣ هدفا فى ١٠٦ مباريات مع برشلونة، وجاء الإسبانى راءول ثالثا برصيد ٧١ هدفا فى ١٤٢ لقاء.

سجـــل الأبطـــــال

١٩٥٦: ريال مدريد الإسبانى
١٩٥٧: ريال مدريد الإسبانى
١٩٥٨: ريال مدريد الإسبانى
١٩٥٩: ريال مدريد الإسبانى
١٩٦٠: ريال مدريد الإسبانى
١٩٦١: بنفيكا البرتغالى
١٩٦٢: بنفيكا البرتغالى
١٩٦٣: ميلان الإيطالى
١٩٦٤: إنتر ميلان الإيطالى
١٩٦٥: إنتر ميلان الإيطالى
١٩٦٦: ريال مدريد الإسبانى
١٩٦٧: سلتيك الاسكتلندى
١٩٦٨: مانشستر يونايتد الإنجليزى
١٩٦٩: ميلان الإيطالى
١٩٧٠: فينورد الهولندى
١٩٧١: أياكس الهولندى
١٩٧٢: أياكس الهولندى
١٩٧٣: أياكس الهولندى
١٩٧٤: بايرن ميونيخ الألمانى
١٩٧٥: بايرن ميونيخ الألمانى
١٩٧٦: بايرن ميونيخ الألمانى
١٩٧٧: ليفربول الإنجليزى
١٩٧٨: ليفربول الإنجليزى
١٩٧٩: نوتنجهام فوريست الإنجليزى
١٩٨٠: نوتنجهام فوريست الإنجليزى
١٩٨١: ليفربول الإنجليزى
١٩٨٢: استون فيلا الإنجليزى
١٩٨٣: هامبورغ الألمانى
١٩٨٤: ليفربول الإنجليزى
١٩٨٥: يوفنتوس الإيطالى
١٩٨٦: ستيوا بوخارست الرومانى
١٩٨٧: بورتو البرتغالى
١٩٨٨: إيندهوفن الهولندى
١٩٨٩: ميلان الإيطالى
١٩٩٠: ميلان الإيطالى
١٩٩١: النجم الأحمر اليوغوسلافى
١٩٩٢: برشلونة الإسبانى
١٩٩٣: مرسيليا الفرنسي
١٩٩٤: ميلان الإيطالى
١٩٩٥: أياكس الهولندى
١٩٩٦: يوفنتوس الإيطالى
١٩٩٧: بوروسيا دورتموند الألمانى
١٩٩٨: ريال مدريد الإسبانى
١٩٩٩: مانشستر يونايتد الإنجليزى
٢٠٠٠: ريال مدريد الإسبانى
٢٠٠١: بايرن ميونيخ الألمانى
٢٠٠٢: ريال مدريد الإسبانى
٢٠٠٣: ميلان الإيطالى
٢٠٠٤: بورتو البرتغالى
٢٠٠٥: ليفربول الإنجليزى
٢٠٠٦: برشلونة الإسبانى
٢٠٠٧: ميلان الإيطالى
٢٠٠٨: مانشستر يونايتد الإنجليزى
٢٠٠٩: برشلونة الإسبانى
٢٠١٠: إنتر ميلان الإيطالى
٢٠١١: برشلونة الإسبانى
٢٠١٢: تشيلسى الإنجليزى
٢٠١٣: بايرن ميونيخ الألمانى
٢٠١٤: ريال مدريد الإسبانى
٢٠١٥: برشلونة الإسبانى
٢٠١٦: ريال مدريد الإسبانى

طريــق ريــال مدريــد

دور المجموعات (المجموعة الأولى):
ريال مدريد × شاختار دانييتسك الأوكرانى ٤ ـ صفر
مالمو السويدى × ريال مدريد صفر ـ ٢
باريس سان جرمان الفرنسى ؟ ريال مدريد صفر ـ صفر
ريال مدريد × باريس سان جرمان ١ ـ صفر
شاختار دانييتسك × ريال مدريد ٣ ـ ٤
ريال مدريد × مالمو ٨ ـ صفر

دور الـ١٦
روما الإيطالى × ريال مدريد صفر ـ ٢
ريال مدريد × روما ٢ ـ صفر

دور الـ٨
فولفسبورج الألمانى × ريال مدريد ٢ ـ صفر
ريال مدريد × فولفسبورج ٣ ـ صفر

قبل النهائى
مانشستر سيتى الإنجليزى × ريال مدريد صفر ـ صفر
ريال مدريد × مانشستر سيتى ١ ـ صفر

النهائى:
ريال مدريد ـ× أتلتيكو مدريد الإسبانى ٥ ـ ٣ بركلات الترجيح (١ ـ ١)

الأنديــة الأكثــر ألقابــا:

١١ لقبا: ريال مدريد الإسبانى (١٩٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦٦ و٩٨ و٢٠٠٠ و٢٠٠٢ و٢٠١٤ و٢٠١٦)
٧ ألقاب: ميلان الإيطالى (١٩٦٣ و٦٩ و٨٩ و٩٠ و٩٤ و٢٠٠٣ و٢٠٠٧)
٥ ألقاب: ليفربول الإنجليزى (١٩٧٧ و٧٨ و٨١ و٨٤ و٢٠٠٥) وبايرن ميونيخ الألمانى (١٩٧٤ و٧٥ و٧٦ و٢٠٠١ و٢٠١٣) وبرشلونة الإسبانى (١٩٩٢ و٢٠٠٦ و٢٠٠٩ و٢٠١١ و٢٠١٥)
٤ ألقاب: أياكس الهولندى (١٩٧١ و٧٢ و٧٣ و٩٥)

الــدول الأكثــر ألقابــا:

١٦ لقبا: إسبانيا
١٢ لقبا: إيطاليا وإنجلترا
٧ ألقاب: ألمانيا
٦ ألقاب: هولندا

دوري
أبطال أوروبا

هذه هى لغة كرة القدم وهذا هو لسان حالها ومنطقها الذى لا يتوقعه أحد.. كرة القدم لا تعطى من يستحق وهذا ما حدث فى ملعب سان سيرو فى مدينة ميلانو الإيطالية بين فريقى ريال مدريد ومواطنه أتلتيكو مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا..

زيـــدان فى قائمة العظماء السبعة

الكأس الأوروبية سكنت متحف ريال مدريد بعد مائة وعشرين دقيقة من الكفاح واللعب والتعب والاجتهاد فى هذه المباراة من جانب لاعبى الفريقين.. وهى الكأس الحادية عشرة لنادى الريال.. وهى بطولة مختلفة وبطعم مختلف بالنسبة لنجوم ريال مدريد وزين الدين زيدان لكونها الوحيدة التى خرج بها الفريق المدريدى من الموسم الحالى بعد أن خسر الدورى والكأس في إسبانيا وإن كانت البطولة الأوروبية هى الأهم والأكبر على اعتبار أن وجود الكأس في متحف ريال مدريد يعنى أرقاما كثيرة في صورة جوائز تزيد على مائة وعشرين مليون يورو بخلاف مكاسب اللعب فى مونديال الأندية على اعتبار أن ريال مدريد الأكثر تسويقا لإنجازاته وبطولاته.

كما أن الكأس الأوروبية جعلت الفرنسى زين الدين زيدان ينضم لقائمة العظماء ليكون صاحب الرقم سبعة لتصبح قائمة العظماء السبعة بمعنى أن زيدان حقق بطولة دورى الأبطال لاعبا ومدربا فقد سبق له أن حقق هذه البطولة عندما كان لاعبا في عام ٢٠٠٢ وسجل هدفا في مرمى بايرن ليفر كوزين الألمانى فى النهائى والآن يقف على منصة التتويج مدربا مع هذه الكأس المهمة.. زين الدين زيدان هو أصغر مدرب يحقق البطولة الكبيرة بعد وقت قصير جدا من اعتزاله والعمل مدربا وكان زيدان مدربا مساعداً مع أنشيلوتي في عام ٢٠١٤ حين لعب ريال مدريد مع أتلتيكو مدريد في النهائى الأوروبى فى مدينة لشبونة.. زين الدين زيدان هو المدرب السابع الذى يحقق البطولة الأوروبية لاعبا ومدربا والمدربون الذين سبقوه فى هذه القائمة هم ميجيل مونوز الذى فاز مع ريال مدريد بالبطولة الأوروبية عامى ١٩٥٦ و١٩٥٧ لاعبا ثم فاز بها مدربا فى عامى ١٩٦٠ و١٩٦٦ وجيوفانى تراباتونى الذى حقق اللقب مع ميلانو لاعب فى عامى ١٩٦٣ و١٩٦٩ ومدربا مع نادى يوفنتوس ١٩٨٥، والمدرب الثالث هو الهولندى يوهان كرويف الذى فاز بالبطولة لاعبا مع أياكس أمستردام أعوام ١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ ومدربا مع نادى برشلونة عام ١٩٩٢ والمدرب الرابع هو الإيطالى كارلو أنشيلوتى الذى حقق البطولة لاعبا مع نادى ميلان الإيطالى عامى ١٩٨٩ و١٩٩٠ ومدربا مع نفس النادى فى عامى ٢٠٠٣ و٢٠٠٧ ومع نادى ريال مدريد فى عام ٢٠١٤، والمدرب الخامس هو الهولندى فرانك ريكارد الذى حقق اللقب مع ميلان الإيطالى فى عامى ١٩٨٩ و١٩٩٠ لاعبا ومع برشلونة مدربا فى عام ٢٠٠٦ والمدرب السادس هو جوسيب جوارديولا الذى فاز بالكأس الأوروبية لاعبا مع نادى برشلونة فى عام ١٩٩٢ ومدربا لنفس النادى فى عامى ٢٠٠٩ و٢٠١١ هذه هى قائمة العظماء السبعة.

ولو أعدنا شريط هذه المباراة نجد أن الحظ ودعاء الجماهير والخبرة هى التي دعمت وساندت زين الدين زيدان فى هذه المباراة المهمة خاصة أنه تولى قيادة ريال مدريد منذ خمسة أشهر لتحسين صورة النادى الملكى وإعادته إلى الصورة فى الدورى الإسبانى الذى حل به ثانيا.. ورغم الفوز والتتويج باللقب فإن هناك أخطاء ارتكبها زيدان جعلت الفريق يعانى كثيرا فى لمباراة كشفت قلة خبرته فى مهنة التدريب خاصة التغييرات التى أجراها فى الشوط الثانى كانت تغييرات سريعة جدا باستثناء خروج كارفاخال المصاب ونزول دانيلو الذى لم يكن دا فقد سحب زيدان كلا من تونى كروس ونزل بدلا منه إيسكو وخرج بنزيمة وحل محله كا فاسكس وكل هذه التغييرات كانت عبئا على الفريق ولم تضف له جديدا ولم تكن مفيدة كما ها كانت دفعة واحدة فى حين أن الوقت كان مبكرا ومازالت المباراة فى الملعب والبطولة أيضا وهذه التغييرات جعلت فريق أتلتيكو هو الأكثر استحواذا والأفضل والأحسن خاصة بعد أن دفع سيميونى بورقة مهمة للغاية هى كاراسكو الذى حل محل أوجستو فرينانديز وتمكن كاراسكو من إحراز هدف أتلتيكو وأحرج دفاعات ريال مدريد التى وضح عليها عدم التماسك خاصة فى الخط الخلفى الذى لعب فيه مارسيلو ودانيلو وبيبى وراموس وكانوا فى حاجة لمساعدة ودعم إيسكو من خط الوسط.. كل هذه الأمور تشير إلى أن زيدان الذى حملوه على الأعناق احتفالا بالنصر لم يتمكن من إدارة المباراة من خارج الملعب بالشكل الدقيق ولو كان الريال هو الخاسر لكان زيدان هو هدف كل مدافع الاتهامات والتقطيع فيه.

وإذا كان زيدان هو البطل فإن سيميونى يستحق التحية والتقدير لما فعله فى الملعب جعلت فريقه الأفضل والأحسن وضربات الترجيح هى المتهم فى عدم حصوله على البطولة التى لم يسبق لأتلتيكو مدريد الفوز بها رغم بلوغه النهائى مع دييجو سيميونى ثلاث مرات.. سيميونى هو صانع النجوم ومكتشف المواهب فى أتلتيكو مدريد مثل جريزمان وكوكى وتوريس ولويس وغيرهم من اللاعبين.. وسيميونى صاحب مدرسة اللعب الجماعى والهجمات المرتدة التى جعلته يتفوق على برشلونة وبايرن ميونيخ فى البطولة الأوروبية.

عبدالشافى صادق

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

«زُ نْ بْ» كروية لم تكن فى الحسبان!



بقلم:
عزت السعدنى

«لو أننا نظرنا إلي الخريطة الكروية المصرية هذه الأيام لوجدنا أنها مليئة بالعجائب والغرائب والتناقضات والمقالب الكروية العجيبة والفصول البايخة والضرب تحت الحزام والصيد في الماء العكر.

ولا بأس أيضا من الهروب من المسئولية أحيانا.. وترك المركب الكروي تغرق بركابها كما فعل رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم.. الذي آثر القفز إلي الشاطئ قبل أن يجرف التيار منظومة كرة القدم المصرية في وقت حرج تماما.. ونحن مقبلون علي تصفيات بطولة أفريقيا لكرة القدم الغائبة عن أبنائها منذ سنين عددا.

وعمنا رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم آثر أن يقفز إلي الشاطئ وحده قبل أن تغرق المركب الكروية المصرية وقد تقاذفتها الرياح والمحن والألاعيب وترك اتحاد الكرة المصري في مهب الريح!

وقد يكون للرجل أسبابه المعلنة والتي تحت الترابيزة.

وربما هرب الرجل أو قفز من المركب الكروية لأسباب هو يعلمها..

وربما أراد أن يضحي بنفسه ويترك للآخرين مهمة القيادة في وقت نحن نحتاج فيه للتكاتف والتآلف.

وربنا يكون في عون الصديق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ابن الصديق القديم محمود عبدالعزيز زميلي في مهنة البحث عن المتاعب ومدير تحرير الأهرام في أوج مجده.. في هذه الورطة الكروية الجديدة.. التي ستعقبها بالقطع استقالات أخرى لأعضاء مجلس الاتحاد الموقر!

«يحدث هذا في الوقت الذي يستعد فيه منتخب مصر الكروي الأول لعبور التصفيات النهائية للوصول إلي نهائيات بطولة أفريقيا للدول.. والتي غبنا عنها طويلا.. وآن الأوان لكي نعود إليها هذه المرة.. ولسوف يخوض منتخب مصر مباراة مع تنزانيا التي تتذيل المجموعة.. ولكن الكرة «مالهاش كبير» كما يقولون.. وعلينا أن نفتح أعيننا جيدا.. وبلاش لعب عيال في وقت حرج.. المهم أن نعبر عنق الزجاجة التي اسمها تنزانيا.. ونذهب إلي النهائيات بجدارة واستحقاق.. وكفاية لعب عيال واللا إيه؟

«وإذا كنا خلاص داخلين علي شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم وعلي أمة المسلمين بالسعادة والهناء وراحة البال.. والله يبعد عنا شرور كل من يحيط بنا.. وكفاية علينا هم وغم وكرب حادث الطائرة المصرية التي سقطت بركابها في البحر.. ومازلنا نعيش مأساتها ليل نهار.

يعني تخرج من مصيبة المأسوف علي شبابه أخونا ريجيني الباحث الإيطالى تخش في مصيبة الطائرة الروسية التي أسقطوها بفعل فاعل فوق سيناء.. ومازالت السياحة المصرية تتجرع مرارة هذا الحادث البشع.

ولكن المهم اليوم أن تعود الجماهير إلي ملاعبنا الكروية لكي نشعر بأننا حقا أحياء نرزق ونعش علي الأرض ونتنفس هواء نقيا.. زي بقية خلق الله في العالم كله.

«علي أي حال فقد نبهني زميل عزيز في القسم الرياضي في جريدة الأهرام إلي حادث يعتبره هو خروجا عن المألوف.. ويستحق ما هو أكثر من اللوم.. يعني العقاب!

سألته: هو فيه إيه؟

قال: رئيس نادي الزمالك الموقر نزل إلي ملعب بتروسبورت في التجمع الخامس قبل مباراة فريقه مع فريق المقاصة.. وتحدث مع حكم المباراة واتهمه بأنه يشجع النادي الأهلى المنافس التقليدي لنادي الزمالك الذي يرأسه!

ولكن الحكم آثر الابتعاد عن الشوشرة.. ولجأ إلي تحكيم العقل ولم يفعل شيئا لرئيس نادى الزمالك.. واكتفى بكتابة ما حدث للمسئولين في اتحاد كرة القدم.. باعتبار أن هذه الواقعة ربما تحدث لأول مرة في ملاعبنا الكروية.. موش بس كده.. نحن نسأل: الأهلى بيلاعب المقاولون وأنت مالك ياعم زمالك تيجي تهدد بالانسحاب من الدورى.. عشان الحكم طرد اثنين من لاعبي المقاولون شتموا الحكم.. زي ما قال رئيس لجنة الحكام بعد المباراة.

خليك في نفسك يازمالك.. وخللي المركب الكروية تسير واللا نقلبها ضلمة أحسن ونخللي ليل الكرة المصرية كحلى.. واللا أسود يا عالم!

براد الشاي الكروي قدامنا بيغلي علي الآخر.. لازم نلحق نطفي النار اللي تحته!

>>
خليك في نفسك يازمالك.. وخللي المركب الكروية تسير واللا نقلبها ضلمة أحسن ونخللي ليل الكرة المصرية كحلى.. واللا أسود يا عالم!
>>

فرحة لاعبو مصر بالفوز على نيجيريا

تقرير

رغم فوارق التاريخ والإمكانات والمهارات فإن المواجهة الثانية عشرة بين المنتخب ونظيره التنزانى السبت المقبل فى ختام تصفيات الأمم الأفريقية لا تخضع لعوامل المنطق وفارق النقاط بين المنتخبين فى المجموعة السابعة خاصة أن الفراعنة تأهلوا فلكيا للنهائيات لكن أصحاب الأرض ليس لديهم ما يخسرونه لذا فالضغط النفسى عليهم أقل كثيرًا:

مصر وتنزانيا.. مباراة الـــ

كوبر: مصر تستحق الفرحة.. والتغييرات واردة!

عودة الحضرى بعد غياب.. ودور مهم لفتحى وعبدالشافى وصلاح



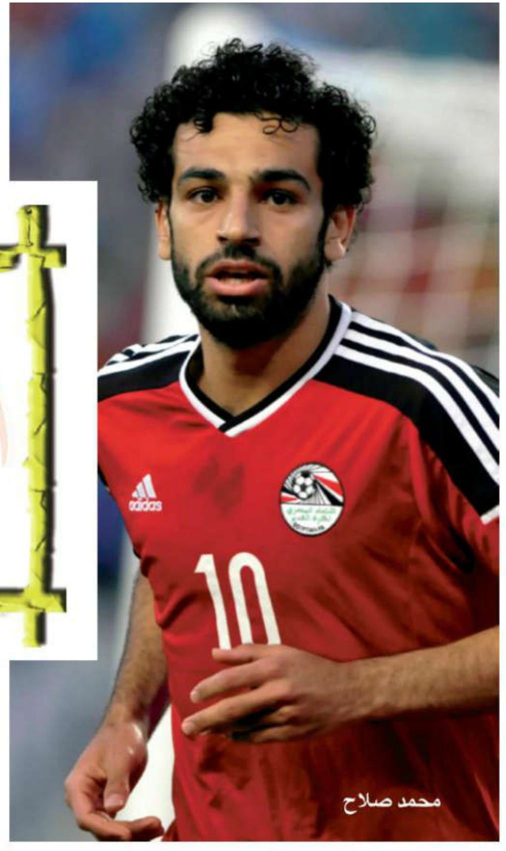
أشرف الشامى

ما بين أحلام تنزانيا وطموح الفراعنة تبقى أحداث تسعين دقيقة فاصلة لتحقيق الفعل «فاز» وتحسين تصنيف منتخبنا من أجل تصفيات مونديال الكبار!

مخطئ من يعتقد أن تأهل المنتخب فلكيا لنهائيات الأمم الأفريقية يعنى عدم الاهتمام بمباراته أمام تنزانيا على أرضه ووسط جماهيره وذلك لأن المنتخب يبحث عن تحسين تصنيفه الدولى قبل تصفيات المونديال هربا من المنتخبات الكبيرة من أجل الوصول للمنطقة الأقل شراسة من أجل التأهل للعودة للعب مع الكبار.. ومخطئ أيضا من يعتقد أن المنتخب سيواجه تنزانيا بدون هدف واضح أو رغبة فى الفوز وذلك لأن الفراعنة يبحثون عن العودة إلى القاهرة بالمكسب والنقاط الثلاث كما حدث فى لقاء الذهاب حينما فاز بثلاثية فى برج العرب حيث إن ذلك يجعله فى موقف أفضل طول الوقت المقبل لذا فقد حاول الجهاز الفنى للمنتخب التغلب على مشكلاته وأزماته الداخلية قبل السفر إلى تنزانيا خاصة فيما يتعلق بملف الاختيارات والاستبعاد وحكايات اضطهاد بعض لاعبى الأهلى وقائدهم حسام غالى وهى العوامل التى أخذت من تركيز كوبر ومساعديه كثيرا خلال الأيام الماضية بخلاف ملف الإصابات الذى ضرب لاعبى المنتخب وأبرزهم شريف إكرامى وحسام عاشور وغيرهما، وقد شهدت الأيام الماضية لملمة أشلاء الأزمات فى محاولة لتخطى عقبة تنزانيا إذ أن كل الفوارق التاريخية والمهارية لا تعنى سهولة المباراة، وحسنا فعل المدير الفنى الأرجنتينى للمنتخب حينما أعلن أن المباراة صعبة وليست بالسهولة التى يتوقعها البعض حيث إن أصحاب الأرض يمتلكون عناصر فنية جيدة ولياقة بدنية مرتفعة والأهم أنهم سيلعبون للمزاج الكروى والشهرة دون أى ضغوط.. المنتخبان التقيا من قبل ١١ مرة طوال تاريخهما منذ عام ٧٤ وسجل لاعبونا ٥٣ هدفا ومنى مرماهم بـ١٤ هدفا فقط.. لم يفز المنتخب التنزانى بأى منها فى حين حقق الفراعنة الفوز فى ١٠ مواجهات، كان آخرها ثلاثية لقاء الذهاب بالقاهرة فى الجولة الأولى من التصفيات وتعادل المنتخبان مرة وحيدة أما موقف المجموعة فلم يتغير كثيرا بعد إلغاء نتائج منتخب تشاد عقب انسحابه حيث لا يزال الفراعنة على قمة المجموعة ويملكون كل الخيارات للتأهل بما فيها الهزيمة من تنزانيا بفارق لا يتجاوز الهدفين لذا فلا مجال للحديث عن الاحتمالات التعجيزية لتأهل المنتخب النيجيرى بدلا منه!

المنتخب سيواجه تنزانيا بنفس طريقة اللعب المعتادة ونفس الأسلوب والهدف هو الفوز بغض النظر عن الأداء وهى سياسة تجارية اعتمدها كوبر منذ فترة طويلة حيث إن الأهم هو الفوز أما الأداء وحده فالتاريخ لا يعترف به.. المنتخب يلعب بطريقة


كوبر


محمد صلاح

المفاجأة

كتـــاب كـــأس الأمم الأوروبية

العدد القادم

فعل تأهل!

٤-٣-٢-١ مع بعض الحذف والإضافة وفقا للمجموعة المختارة والتى خلت من عناصر كانت أساسية لأسباب متباينة، فقد تخطى كوبر ومساعدوه فى الاختيارات حسام غالى بفعل أزمته مع أسامة نبيه والتى فتحت باب الفتنة كثيرا ومعه كل من كهربا وباسم مرسى وأحمد دويدار لأسباب فنية بالإضافة إلى رمضان صبحى لارتباطه بامتحانات نهاية العام فى الثانوية العامة فيما ضمت القائمة وجوها جديدة أمثال كريم حافظ لاعب دجلة المعار للدورى المقدونى وأيمن أشرف ظهير أيسر سموحة وحسام عاشور الذى حل بديلا لإبراهيم صلاح الموقوف لحصوله على إنذارين قبل أن يتم استبعاده بسبب الإصابة وكأنه منحوس مع المنتخب خاصة أنه انضم بعد فترة غياب طويلة واختيار نور السيد لاعب إنبى بديلا له وحل محمد إبراهيم بديلا لأيمن حفنى فى القائمة لتراجع مستوى الأخير وفقا لآراء جهاز المنتخب فيما جاء اختيار أحمد فتحى تتويجا لمستواه المميز فى الفترة الأخيرة بالإضافة إلى ضم محمد الشناوى حارس بتروجت بعد استبعاد شريف إكرامى للإصابة مما دعا كوبر إلى الإعلان أن الحضرى هو من سيحرس مرمى مصر أمام تنزانيا حتى حال ضم جنش حيث كان أحمد ناجى يفكر فى ذلك.. كوبر ومساعدوه استقروا إلى حد كبير على الدفع بأحمد حجازى ورامى ربيعة ومحمد عبدالشافى وأحمد فتحى فى الدفاع.. وفى الوسط هناك النني وعبدالله السعيد وتريزيجيه ومحمد إبراهيم ثم لدينا محمد صلاح ومؤمن زكريا ومروان محسن وكوكا ووردة وكريم حافظ.. المنتخب يمتلك أكثر من لاعب يجيد اللعب فى أكثر من مركز وهو ما ركز عليه كوبر خلال الساعات الماضية بحيث يكون لديه أدوات تمتلك الحلول فى أى وقت وهو ما عبر عنه المدير الفنى بقوله: المؤكد أننا سنجرى بعض التغييرات عن مباراة نيجيريا.. مطالبًا لاعبيه بالهدوء والتركيز واستغلال أنصاف الفرص للتهديف مع الحفاظ دائما على شباك الحضرى وذلك هو الأهم من وجهة نظر الجهاز الفنى الذى لم يجب عن أسباب اختيار ثلاثة فى مركز الظهير الأيسر ولاعب واحد فقط فى مركز الظهير الأيمن فى مفاجأة ليس لها أى محل من الإعراب ويبدو أننا دخلنا عصر أزمة الظهير الأيمن الدولى وهو ما أجبر كوبر على إعادة أحمد فتحى للمنتخب من جديد.. كوبر قال أيضا: إن الفوز على منتخب تنزانيا مهم لحسم التأهل للجابون وأيضا بهدف الحفاظ على وجود المنتخب الوطنى فى التصنيف الأول بالقارة السمراء قبل إجراء قرعة التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا بسبب التصنيف الدولى، مشيرا إلى أن الجهاز الفنى قد يلجأ إلى بعض التغييرات فى تشكيل المنتخب مقارنة بلقاء نيجيريا، مشددا على أنه صاحب القرار النهائى فى اختيار قائمة المنتخب والتشكيل الذى يلعب به الفراعنة فى المباريات رغم أنه يستشير الجهاز المعاون لكن لا يستطيع أحد التأثير عليه بضم لاعب أو استبعاد آخر.. المدير الفنى للمنتخب دافع عن أسامة نبيه وأبدى دهشته من الأحداث الأخيرة، مؤكدا أن الجهاز لا ينظر إلى فانلات اللاعبين وأنه يشعر بالفخر لقيادة منتخب مصر، ويعمل جاهدا من أجل تحقيق الأفضل له وقال «هذا البلد يستحق الفرحة والتأهل لكأس أفريقيا والمونديال».

وفى الوقت الذى ألغى فيه كوبر مباراة الكونغو الودية التى كانت ستسبق لقاء تنزانيا بدار السلام.. كان المنتخب التنزانى يواجه نظيره الكينى وديا، وذلك تأكيدا على أنه يريد الخروج بأفضل نتيجة ممكنة على أرضه ووسط جماهيره وهو ما أكده بونيفاسى مكواسا المدير الفنى لمنتخب تنزانيا الذى أشار إلى أهمية تحقيق الفوز أمام المنتخب الوطنى قائلا: «سنسعى جاهدين لتحقيق الفوز على المنتخب المصرى، للحفاظ على آمالنا فى التأهل لكأس الأمم الأفريقية قبل مواجهة نيجيريا فى الجولة الأخيرة من التصفيات، معترفا فى الوقت نفسه بأن اتحاد الكرة التنزانى لم يفعل ما فعله الاتحاد المصرى الباطل، والذى قرر مضاعفة مكافأة التأهل لبطولة أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون قبل مواجهة تنزانيا السبت المقبل فى الجولة الخامسة والأخيرة بالتصفيات، من أجل تحفيز اللاعبين، خاصة أن الفوز سيحسم تأهل الفراعنة رسميا للكان الأفريقى، بجانب الحفاظ على وجودهم فى التصنيف الأول الأفريقى قبل سحب قرعة تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨ حيث كان قد حدد ٥٠ ألف جنيه لكل لاعب فى حالة التأهل رسميا إلى أمم أفريقيا ٢٠١٧، بجانب مكافأة نصف مليون جنيه من الشركة الراعية وفقا للعقد المبرم بين الطرفين، إلا أن مسئولى الجبلاية يبحثون حاليا عن رجال أعمال لمضاعفة مكافأة التأهل لأمم أفريقيا.. وإنا لمنتظرون.

ماجدة الهلباوى..

المرأة التى هزت عرش الكرة المصرية

هى حقًا امرأة هزت عرش الكرة المصرية.. فبعد ثلاث سنوات ونصف السنة نجحت ماجدة الهلباوى فى الحصول على حكم قضائى بحل أعرق الاتحادات فى القارة السمراء، بل ورفعت دعاوى ضد وزير الرياضة والمدير التنفيذى وطالت انتقاداتها رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، فكان لابد أن نلتقى بها لتوضيح الأمور والإجابة عن أسئلتنا فى هذا الحوار:

أطالب حطب بإظهار مؤهله الدراسى ورئاسته للجنة الأوليمبية باطلة

ختم «الفيفا» فى جيب هانى.. ختم «الجبلاية» مع فوزى غانم

عزومات الفنادق ليلة الانتخابات تزوير واضح.. وعلام جر الكرة المصرية للمحاكم

محمد البنهاوى

« فى البداية لماذا قررت رفع دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة الحالى؟

رفعت دعوى قضائية بسبب وجود مخالفات صريحة فى العملية الانتخابية، تجعل هناك شكا فى النتيجة، كما أننى كنت معترضة على اللائحة قبل الانتخابات لأن بها عوارًا دستوريًا كبيرًا وهو حق لكل مواطن مصرى أن يلجأ للمحاكم المختصة إذا وجد مخالفات.

وما هى البنود التى بها عوار فى اللائحة؟

أولا اللائحة تقول فى بدايتها «هذه اللائحة خاضعة للقانون المصرى» وبالتالى على أى شخص متضرر أن يلجأ للمحاكم المصرية، ثم ذكرت اللائحة بعد ذلك أنه لا يجوز اللجوء للمحاكم المدنية، وهو ما يجعل البندين متضادين ويحرم المواطن المتضرر من حقه الدستورى باللجوء للمحكمة.

« وما ردك على الانتقادات الموجهة لك بجر الكرة المصرية للمحاكم؟

بالنسبة لمن يردد هذا الكلام، فمن لا يعلم جمال علام هو من قام بذلك وهو أول المرشحين فى الانتخابات الماضية الذى قام بالطعن على ترشيح اللواء محمد عبدالسلام، فلماذا يصرخون حاليًا من اللجوء للمحاكم وهم فعلوا ذلك قبلى فهل حلال لهم وحرام علىّ.

ولماذا لم ينفذ حكم حل المجلس حتى الآن؟

هذا السؤال يوجه لوزير الشباب والرياضة وليس لى، فهو المختص بتنفيذ الأحكام القضائية فى هذا الشأن، وهناك أحكام مشابهة فى اتحادات السباحة والجمباز ونقابة المهن الرياضية ولم ينفذها جميعًا، وهو لم يتدخل إلا فى حالة النادى الأهلى، والوزير قام بكارثة فى الاتحاد المصرى للغوص بعدما قام بحل المجلس بدون سند قانونى، وهو ما جعل الاتحاد الدولى للغوص يهدد بتجميد عضوية مصر، ويطالب الاتحاد المحلى بعدم التدخل، وتم تحرير محضر بذلك فى قسم الشرطة وحفظته النيابة، وقام وزير الرياضة بمخاطبة وزير الداخلية لتنفيذ حكم حل الاتحاد بالقوة الجبرية وهو ما رفضه وزير الداخلية لأنه لا يوجد أمر من المحامى العام لتنفيذ الحكم، ولك أن تتخيل أن تجميد نشاط اتحاد الغوص يهدد بضرب السياحة، خاصة أن مدنًا مثل الغردقة وشرم الشيخ والإسكندرية تعتمد على رياضة الغوص.

طالبت برفع الحصانة عن ثروت سويلم.. والوزير يجامل أبوريدة

« ولماذا رفعت جنحة مباشرة ضد الوزير؟

لأنه لم يلتزم بتنفيذ الحكم القضائى الصادر من المحكمة رغم أنه الجهة المختصة، والقانون ينص على معاقبة الموظف الحكومى الذى يمتنع عن تنفيذ حكم قضائى بالحبس والعزل.

« ولكن ألا ترين أن من حق الوزير أن يدرس تداعيات تنفيذ الحكم خاصة أن هناك خطابات تصل من الفيفا والتهديدات بتجميد النشاط؟

دعنا نتفق أن تلك الخطابات لا تأتى من الفيفا، فالمسألة كلها تمثيلية ونحن نعرف أن هانى أبوريدة هو من يأتى بتلك الخطابات فختم الجبلاية فى جيب فوزى غانم، وختم «الفيفا» فى جيب هانى أبوريدة وهما يهددانا بفزاعة «الفيفا» بخطابات متبادلة بينهما للتحايل على حكم المحكمة.



خالد عبد العزيز

هانى أبوريدة

هشام حطب

سمير زاهر

حازم الهوارى

قريبـــــــا
مفـــاجأة
بطل الدورى

›› وهل حل اتحاد الكرة يعتبر تدخلًا حكوميًا؟

بالطبع لا واللجوء للمحاكم المدنية إذا كان جريمة فلماذا لجأ جمال علام لها وقدم إشكالات ضد محمد عبدالسلام، كما أنهم ورطوا ناديى صيد المحلة وبلدية المحلة فى تقديم إشكالات للمحاكم المدنية ولماذا لم يشطبوا عضوية الناديين إذا كانوا يقولون إن اللجوء لتلك المحاكم جريمة.

›› ولماذا طالبت برفع الحصانة عن ثروت سويلم؟

ثروت سويلم أخل بالقسم الذى أقسمه فى البرلمان، لأنه أرسل خطابات بها معلومات مغلوطة للفيفا وهو ما ينذر بإيقاف النشاط والإضرار بمصالح مصر قبل دورة أوليمبية على الأبواب ولذلك أقمت دعوى ضده وطالبت برفع الحصانة ومحاكمته. وسبق أن خاطبنا «الفيفا» بأن ما نقوم به يتعلق بأمور إجرائية فقط ووافق، وأكد أن ذلك شأن داخلى طالما لا يتعلق بأمور اللعبة، لكن سويلم أرسل ثلاثة خطابات بصيغة بها مغالطات يؤكد فيها أن هناك أشخاصًا لجأوا للمحاكم المدنية فى موضوعات تخص الفيفا وقوانين الفيفا، وبما أن هذا ممنوع فنسألكم ماذا نفعل وأنا أمتلك تلك الخطابات، وهى صيغة غير صحيحة وبها مغالطات ولم يكن أمينًا فى عرض الأمر، فأولا قال أشخاصًا ولم يقل مرشحين سابقين، كما أن ما نقوم به لا يخص قوانين الفيفا وبالتالى كل ما قاله غير صحيح.

›› بعد ثروت سويلم دخلت فى أزمة مع رئيس اللجنة الأوليمبية هشام حطب فما هى الأسباب؟

هشام حطب لم يتدخل فى أى قرار أو تدخل حكومى ولم نسمع صوته بعد أن قام الوزير بحل مجلس الأهلى تنفيذًا لحكم القضاء، ولكنه قدم استشكالا لوقف تنفيذ الحكم بحل اتحاد الكرة ليس لشىء إلا لأنه يريد مجاملة هانى أبوريدة، والطريف أنه خرج فى وسائل الإعلام لينفى أنه قدم هذا الإشكال فقمت بنشر قرار المحكمة فعاد ليؤكد أنه قدمه، وهو ما يدل على التخبط الذى يسيطر عليه وعدم قول الحقيقة، كما أنه قام بتقديم إشكال أمام القضاء الإدارى رغم أن حكم المحكمة صادر من المحكمة الإدارية العليا، وهو ما يؤكد أنه لا يعلم ماذا يفعل وسيؤدى إلى رفض الإشكال وستقضى المحكمة بعدم الاختصاص.

›› لكنك شككت فى مؤهله الدراسى فهل تمتلكين الأدلة على ذلك؟

هشام حطب ليس مهندسًا كما يدعى ولكنه حاصل على ثانوية عامة ولم يكمل تعليمه وهى معلومة مؤكدة، وأطالبه بإظهار مؤهله الدراسى وموقفه من التجنيد، خاصة أن رئاسته لاتحاد الفروسية أصبحت غير شرعية وبالتالى دخوله اللجنة الأوليمبية أصبح باطلا لأنه لم يحصل على مؤهل عال، والخطاب الرسمى الصادر من اتحاد الفروسية فى الخامس عشر من أغسطس لعام ٢٠٠٧ والموجه إلى الاتحاد العربى للفروسية والذى يضم السيرة الذاتية له عن أنه كان مقيما بالكويت طوال الفترة من عام ١٩٥٩ وحتى ١٩٩١ أى عاد إلى مصر وعمره ٣٤ عاما أى بعد تخطيه سن التجنيد بأربع سنوات، كما أنه لم يدرج أى شهادة له ولم يكشف عن الجامعة التى تخرج فيها.

›› مجلس الجبلاية يلوم عليك التصريح بأنهم مجلس مزور أو جاء بانتخابات مزورة رغم أنهم لم يشرفوا على تلك الانتخابات، فما تعليقك؟

لست أنا من قلت ذلك ولكنه ضمن منطوق حكم المحكمة، ولا يجب التعليق على أحكام القضاء، وليس بالضرورة أن يكونوا مشرفين على الانتخابات لنقول إنها انتخابات مزورة أو أنهم نجحوا بالتزوير، فحينما تحكم المحكمة بتزوير الانتخابات فى دائرة برلمانية مثلًا وأن هذا العضو نجح بالتزوير بالطبع لا يكون هو المشرف على الانتخابات، والمحكمة أكدت أن العملية الانتخابية شابها التزوير. كما أن هناك أمرًا أشارت إليه المحكمة ويجب أن يؤخذ بعين الاعتبار وهو أن المحكمة أكدت أن العزومات التى تقام فى أحد الفنادق ليلة الانتخابات هى نوع من تزوير إرادة الناخبين والتأثير على قراراتهم، لأنه قد لا تمتلك الجبهة الأخرى نفس الإمكانات لعزومة الجمعية العمومية.

›› وهل من حق أبوريدة الترشح؟

قانونا وفقا لمنطوق الحكم ليس من حقه، فالحكم قضى بأن الاتحاد الحالى كأن لم يكن والدورة الانتخابية الحالية لم يصبح لها وجود، وبالتالى كل من تم استبعاده بسبب بند الثمانى سنوات ليس من حقه الدخول فى الانتخابات المقبلة أيًا كانت الأسماء سواء أبوريدة أو الهوارى أو غيرهما، خاصة أن منطوق الحكم ينص على إلغاء الانتخابات وما ترتب عليها من آثار.

›› وماذا سيحدث لو ترشح هؤلاء للانتخابات؟

من حق أى عضو جمعية عمومية أو أى مرشح منافس أن يقيم دعوى قضائية ضدهما يمنعهما من عدم الترشح وسيتم حل المجلس إذا أقيمت الانتخابات، وتدخل الكرة المصرية فى دوامة جديدة، وبالتالى يجب أن يُحترم القانون حتى لا نقحم الرياضة المصرية فى أزمات.

›› أكدت أن حرمان أكثر من امرأة من دخول مجلس الإدارة غير قانونى فما دليلك؟

شروط الترشح لانتخابات اتحاد الكرة تطالب بأن يكون بالمجلس على الأقل امرأة وبالتالى حصر جميع المرشحات على مقعد واحد هو أمر غير قانونى، ومن الممكن أن يكون أغلب المجلس من النساء ولكن هناك خطأ فى تفسير اللائحة. وبالمناسبة أحب أن أسأل من عينوا سحر الهوارى فى هذا المجلس، ماذا قدمت الهوارى للكرة النسائية طوال السنوات العشر الماضية، وهل سمع أحد أن لدينا كرة نسائية من الأساس، وهل تقارن منتخباتنا بمنتخبات تونس والجزائر أو الدول الأفريقية الأخرى، ولكن وجودها فى المجالس هو مجاملة لأخيها حازم.

›› حصولك على الحكم القضائى جعل البعض يصفك بأمرأة هزت عرش الكرة المصرية؟

أنا لا أدخل فى معارك.. أنا أتعامل بالقانون وأحصل على حقوقى وأحارب أى فساد أو استغلال سلطة ونفوذ ولا أسكت عن الباطل.

›› وما تقويمك لأداء مجلس الإدارة الحالى؟

لم يحقق أى نجاحات، وألغى الدورى مرتين فى عهده، وفشلت كل المنتخبات الوطنية فى تحقيق أهدافها، وأتعجب من تمسكهم بالكراسى، وحديثهم فى الإعلام عن مصلحة الكرة المصرية وهم أبعد ما يكونون عنها، وآخر الأزمات التى واجهتهم هى الهجوم على التحكيم وتهديد الزمالك بالانسحاب بسبب لجنة الحكام، وأحب أن أؤكد لرئيس الزمالك أن هذه اللجنة غير موجودة وغير شرعية لأن مجلس الإدارة الحالى غير موجود بحكم محكمة وكان عليهم أن يدعوا لاجتماع للجمعية العمومية لاختيار اللجان.

›› وهل قررت الترشح ضمن قائمة سمير زاهر؟

لا لم أحسم أمرى وحتى الآن أنا أسير خلف قضية حل مجلس الإدارة، وتنفيذ حكم المحكمة وبعد أن يتم ذلك سأحسم أمورى.

›› وبصفتك عضوا مجلس إدارة سابق بالنادى الأوليمبى، متى يعود هذا النادى لأمجاده؟

النادى الأوليمبى يعانى ضعف الإمكانات وعدم وجود إصرار وعزيمة لدى مجلس إدارته الحالى فى المنافسة على الصعود للدورى الممتاز، وإذا وجد الإصرار والعزيمة فسنجد النادى الأوليمبى قريبًا فى الممتاز.

تقرير

«الجاسوس» سبب أزمة الحكام مـــع الزمالك!

من الطبيعى والمنطقى لأى رئيس لجنة حكام أن يخرج للإعلام ليدافع عن حكم ويبرر له أخطاء رغم قناعته الشخصية بعكس مايردده، وذلك لأن الظروف والمنصب دائمًا ما تفرض عليه أن يكون كذلك لتوفير الحماية لحكامه أمام الرأى العام، خاصة إذا كان ما يتعرضون له تعدى الخط الأحمر وباتت الانتقادات بعيدة عن الفنيات وتمس كرامة وكبرياء الحكام.

تقارير الحكام السرية على شاشات الفضائيات

حلم العودة للاتحاد العربى يبدأ من شرم الشيخ

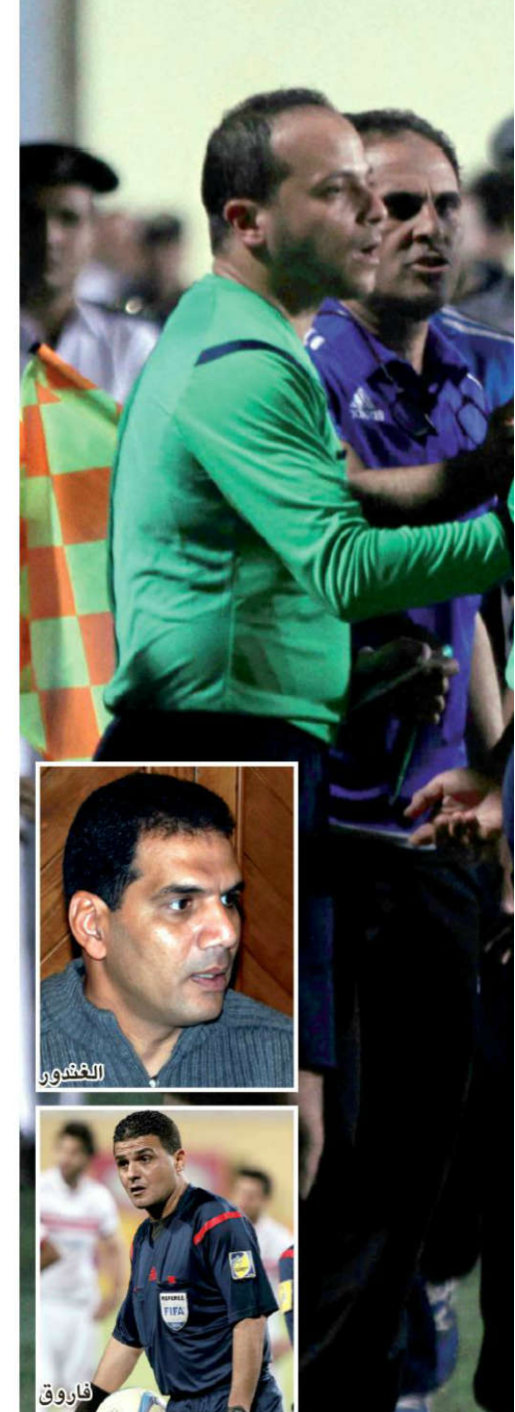
أيام الغندور فى لجنة الحكام معدودة



خالد عبد المنعم

جمال الغندور رئيس لجنة الحكام زاد على ذلك عندما سمح لطاقم حكام مباراة المقاولون العرب والأهلى بقيادة الحكم طارق سامى ومساعده الدولى أحمد حسام طه بالخروج للإعلام والتحدث فى الفنيات، ويبوحانِ بكل الأسرار التى كان من المفروض أن تكتب فى تقرير، كان قبل هذا اليوم يقولون عنه إنه سرى ولا يفتح إلا بمعرفة لجنة المسابقات، لكنٍ رئيس لجنة الحكام وجد نفسه وحيدًا أمام العديد من الاتهامات، فقرر أن يبيح ما كانٍ محظورًا ليوفر لنفسه غطاءً إعلاميًا يخفف به الضغط عن نفسه أمام سيل من الاتهامات البعض منها شخصى، والباقى منها يكفى لإعادة النظر فى منظومة التحكيم.

رئيس اللجنة الذى كان هو الوحيد المقتنع بإسناد مباراة المقاولون والأهلى المهمة للحكم لطارق سامى رغم أنها المباراة الثالثة له هذا الموسم بعد إدارته المباراة



أزمه مباراة الأهلى والمقاولون

الأولى وكانت بين طلائع الجيش والداخلية فى الثانى من أبريل الماضى، وبعدها بشهر كامل أدار مباراة أسوان والمصرى فى الأول من شهر مايو الماضى، وجميعها فى عهد جمال الغندور خاصة أنه كان موقوفا فى عهد عصام عبدالفتاح، إلا أن الغندور داخل الغرف المغلقة فى الفندق محل إقامته بشرم الشيخ، حيث يشرف على التحكيم فى البطولة الودية للكرة الشاطئية كان غاضبًا من أداء الحكم فى المباراة خاصة أنه تسبب بقراراته المتسرعة فى إشعال الفتنة حول التحكيم ومنح مسئولى الزمالك الحق فى التظلم من مستوى التحكيم الذى يعتبرونه العامل الوحيد الذى أثر فى ابتعادهم عن الاحتفاظ بلقب الدورى للموسم الثانى على التوالى، وإهدائه لفريق الأهلى الذى يعتبرونه المستفيد الأول من أخطاء التحكيم.

جمال الغندور الذى سافر إلى رام الله لإلقاء محاضرات مجانية على حكام فلسطين فى لفتة رائعة وداعمة للأشقاء الفلسطينيين عاد مباشرة إلى شرم الشيخ ليبقى إلى جوار حازم الهوارى فى استقبال الوفود المشاركة فى البطولة الودية للكرة الشاطئية ومسئولى الاتحاد العربى، خاصة أن حلم العودة للجنة الحكام بالاتحاد العربى عاد من جديد بعد استقالة عصام عبدالفتاح من الاتحاد، وهو الذى كان السبب وراء إبعاده من عضوية اللجنة التى كان فيها لسنوات، بالإضافة إلى محاولة إقناعه لحازم الهوارى بالانضمام لقائمة هانى أبوريدة الرافض لفكرة وجوده معه فى القائمة، لكن الغندور مازال يملك الرغبة والحلم فى عضوية المجلس الذى فى كل مرة يقترب منه يضيع من جديد، إما لتدنى مستوى التحكيم فى الدورى أو بالاتهامات التى توجه له كل يوم وتؤدى إلى إضعاف موقفه من البقاء على كرسى اللجنة وليس عضوية المجلس.

لم تكد أحداث مباراة الزمالك والمقاصة والتى أدارها الدولى المخضرم محمد فاروق تنتهى ويبدأ الجميع فى نسيان أحداثها التى كادت تتسبب فى أزمة حتى أتت مباراة المقاولون والأهلى وحكمها طارق سامى لتشعل الموقف ويزداد موقف الغندور سوءًا بسبب الاتهامات التى وجهها له رئيس نادى الزمالك عبر الفضائيات، والتى اعتقد رئيس لجنة الحكام أنها جاءت نتيجة لسوء أداء طاقم التحكيم فى المباراة، والذى لا يعرفه الغندور أن ثورة رئيس الزمالك جاءت من داخل لجنة الحكام الرئيسية، حيث اتصل أحد أعضاء اللجنة بمسئولى الزمالك وأبلغهم بأن اختيار طارق سامى لإدارة مباراة الأهلى والمقاولون جاء برغبة منفردة من جمال الغندور الذى تربطه علاقة قوية بالحكم منذ أيام وجود عصام عبدالفتاح فى رئاسة اللجنة، وأنه كان مصرًا على وجوده فى المباراة، رغم ابتعاد الحكم عن المباريات المهمة على مدار الموسم، وتعتبر مباراة المقاولون والأهلى هى الأقوى له منذ عام كامل، والأكثر من ذلك أن عضو اللجنة المعروف بانتمائه الأبيض أبلغ مسئولى الزمالك بأن الحكم طارق سامى عضو عامل فى النادى الأهلى، وأنه حكم بدرجة مشجع ومعروف عنه عشقه للفانلة الحمراء، وهو الأمر الذى أغضب مسئولى الزمالك، واعتبروا أن ماحدث من الحكم فى المباراة بطرد لاعبين من فريق المقاولون واحتسابه هدفا غير صحيح للمهاجم ماليك إيفونا جاء بقرار مدبر من الحكم ومساعده.

طارق سامى حكم موهوب ويملك رصيدًا من الأداء الجيد لكن خلافاته مع عصام عبدالفتاح أبعدته عن المباريات، الأمر الذى أثر سلبيًا على أدائه فى المباريات، وحتى عندما تولى جمال الغندور رئاسة اللجنة لم يعطه حقه رغم قناعته الشخصية بقدراته، وعندما اختاره لمباراة الأهلى والمقاولون العرب كان عائدًا من سفرية طويلة للصين، وهو ما جعله يظهر فى المباراة بشكل سيئ، وكان فى أغلب قراراته مترددًا، وحتى عندما أوقف المباراة لخروج عدد من لاعبى المقاولون للإصابة كان متحيرًا من تطبيق مواد القانون حول إلغاء المباراة، وطلب من الحكم الرابع المشورة فى تفسير اللائحة، وتنفس الصعداء بعد قرار المهندس محمد عادل مدير الكرة بالمقاولون بإعادة اللاعبين لاستكمال المباراة حتى لا يقع فى فخ التفسير الخاطئ للقانون، وحتى عندما كتب تقريره استعان بكلمات الغندور له بعد المباراة، والغريب أنه رغم هجوم محمد عودة المدير الفنى عليه أكثر من مرة خلال المباراة لم يستطع طرده رغم دخوله المتكرر أرض الملعب، ولم يكتب فى تقريره أى عبارات من التى وجهها له الجهاز الفنى، واكتفى بكتابة السباب والألفاظ التى قالها له مهاجم المقاولون أحمد على وكتب عبارة السب وهى «هو إنتوا حكام جايين تتم.....وا علينا» كما كتب الحكم الدولى المساعد أحمد طه تقريرًا عن الأحداث التى وقعت معه، ورغم أن التقرير تم تقديمه للجنة المسابقات، فإنه أصبح بلا قيمة خاصة أن رئيس لجنة الحكام ولأول مرة فى التاريخ يسمح لحكامه بالتحدث عن أحداث المباراة وفنياتها عبر الفضائيات، وهو الأمر الذى طرح العديد من التساؤلات عن مستقبل تقارير الحكام فى المباريات المقبلة، وهل من حق أى حكم إفشاؤها، وهى التى كانت الحماية الوحيدة للحكم فى المباراة.

جمال الغندور باتت أيامه فى لجنة الحكام معدودة خاصة بعد الجلسة التى عقدها رئيس نادى الزمالك مع وزير الشباب والرياضة وثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة، وتم خلالها الاتفاق على إقالة رئيس لجنة الحكام عقب نهاية الموسم والبحث عن بديل خاصة أنه ثبت للجميع فشل الغندور فى إدارة اللجنة ومجاملاته الفاضحة للحكام، الأمر الذى أثر على مستوى التحكيم فى المسابقة وكاد يفشلها ويهددها بالإلغاء.

المشكلة الحقيقية هى اسم رئيس اللجنة القادم خاصة أن بعض الوجوه من كبار الحكام باتت غير مرغوب فيها، وأن الوحيد المرشح لقيادة اللجنة هو رضا البلتاجى الحكم الدولى لكن الأزمة هى عدم تفرغه خاصة لارتباطه بمجلس النواب الذى هو عضو فيه.

الدورى
2016-2015

من الظلم أن نطلق على ما يجرى فى ملاعبنا لقب الدورى..
لا كورة.. ولا أخلاق.. ولا تنظيم.. ولا تحكيم.. ولا أى شىء.
معظم عناصر اللعبة تصر على إفساد المسابقة.. وتحويلها إلى ما يشبه دورة فى أحد الأحياء الشعبية وليس بطولة للدولة الأكثر فوزًا ببطولة الأمم الأفريقية:

دورى.. قلـــة الأدب!

التشويح والاعتراض والألفاظ الخارجة مشهد مكرر فى ملاعبنا

آخر ما يفكر فيه اتحاد الكرة هو البطولة



عاطف عبد الواحد

لم يكن ما حدث فى مباراة المقاولون العرب مع الأهلى فى الأسبوع الثلاثين بالأمر الجديد والمفاجئ.. فبطولة الدورى - منذ بدايتها - تعرف الفوضى والانفلات الفنى والأخلاقى.. التشويح والاعتراض والألفاظ (الخارجة) مشهد متكرر فى معظم المباريات.. وأصبحت أمرًا عاديًا لا يتوقف عنده أو أمامه الكثيرون.

فى استاد بتروسبورت تجسدت كل عيوب وأخطاء الكرة المصرية.. هدف مثير للجدل وحكم متهور ولنقل متسرع.. ولاعبون لا يعرفون معنى وقيمة الرياضة وأخلاقها.. وتمثيلية مفضوحة لإلغاء المباراة بعد سقوط لاعبى المقاولون الواحد تلو الآخر بحجة الإصابة.. ثم يعودون للملعب بالأمر وبعد تغيير ملابسهم فى مشهد لا نراه إلا فى مصر وبالتحديد فى بطولات الناشئين عندما يخسر فريق بنتيجة ثقيلة.. وإعلاميون بدرجة مشجعين..

ما حدث كان حلقة جديدة فى مسلسل الفوضى والانفلات الذى تعيش فيه الكرة المصرية.. معظم المباريات تشهد تجاوزات وخروج على الروح الرياضية.. ولن نذهب بعيدًا.. المباريات الثلاث التى سبقت المباراة الفضيحة بين ذئاب الجبل والفريق الأحمر شهدت شغبًا وخروجًا عن النص.. فى الدقائق الأخيرة من مواجهة الاتحاد السكندرى واتحاد الشرطة كانت خناقة صلاح ريكو مع عاشور الأدهم بمشاركة عدد من اللاعبين وتدخل من جانب الجهاز الفنى لزعيم الثغر.. وقبلها بدقائق كان حسام عبدالعال قائد الشرطة يتجاوز ضد حارس مرماه فى صورة لا تليق.. وفى استاد الإسماعيلية راح سعفان الصغير يخرج مجددًا عن السلوك الرياضى ويعترض ومعه الجهاز الفنى للدراويش بسبب ضربة جزاء لم يحتسبها الحكم للإسماعيلى أمام المصرى وينتهى الأمر بمدرب حراس المرمى فى المدرجات فى مشهد معتاد عليه من كثرة طرده.. وبدا أنه لا يتعلم من دروس الماضى.

وتوقفت مباراة المقاصة مع الزمالك بسبب هتافات من يجلس فى المدرجات بعد هدف السيد حمدى غير الصحيح ووصل الأمر لحد نزول رئيس القلعة البيضاء إلى البساط الأخضر والتحدث مع الحكام.

مشاهد متكررة لن تراها إلا فى الدورى المصرى.. ويمكن أن تجدها فى الدورات التى تقام فى الأحياء الشعبية والقرى..

الكرة فى مصر لم تعد وسيلة للمتعة.. وإنما تحولت إلى وسيلة لزيادة التعصب تشتعل نيرانها أكثر من خلال مواقع التواصل الاجتماعى وبواسطة مقدمى البرامج الرياضية.

وفى النقاط التالية نتحدث عن الصورة السيئة للدورى والتى جعلت البعض يطلق عليه دورى قلة الأدب:

١- نظرة واحدة على الدوريات الأوروبية وحتى الدوريات العربية كافية للتأكد أننا نلعب شيئًا آخر غير كرة القدم التى يلعبها ويعرفها العالم.. وأن ما يحدث على ملاعبنا لا يستحق أن يطلق عليه لقب الدورى.

فى الدور قبل النهائى من بطولة دورى أبطال أوروبا.. وبالتحديد أكثر فى مواجهة بايرن ميونيخ مع أتلتيكو مدريد فى أليانز أرينا تم احتساب ضربة جزاء غير صحيحة من خارج منطقة الجزاء لمصلحة توريس.. واعترض





باسم مرسى يتعرض للطرد فى مباراة المقاصة



طارق سامى يطرد مودى لاعب المقاولون

الفريق البافارى بأدب.. رغم إحساسهم بالظلم وتأثيرها على سيناريو المباراة.

وفى نهائى كأس ألمانيا بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند.. كانت مدرجات الملعب الأوليمبى تشع بهجة وفرحة.. وشارك المدافع هوملز مع دورتموند بعد أيام من توقيعه للفريق البافارى لعقد مغر جدًا.. لعب هوملز آخر مباراة مع فريقه أمام فريقه الجديد وسط جماهير متحمسة جدًا.. ولم يتهمه أحد بالخيانة ولم يتم إيقافه أو إبعاده عن المشاركة.

وفى نهائى كأس إنجلترا بين مانشستر يونايتد وكريستال بالاس.. كانت هناك أغنية خاصة وحضور ملكى وأهازيج فى ويمبلى.. وتكرر السيناريو نفسه فى نهائى كأس إيطاليا وألمانيا وإسبانيا.

هناك تلعب الكرة للمتعة والاستمتاع.. وهنا لا كورة.. ولا أخلاق..

فى الدورى.. التشويح والاعتراض والاحتجاج بصورة غير لائقة أصبح أمرًا عاديًا.. ولا نبالغ إذا قلنا إن ما يحدث من تجاوزات فى إحدى المباريات يساوى ما يحدث فى موسم كامل فى أحد الدوريات الأوروبية وحتى العربية.

أحمد تمساح صانع ألعاب سموحة يملك الرقم القياسى «للتشويح» حتى عندما يتم احتساب خطأ لمصلحته والجديد هو استخدام الألفاظ الخارجة سواء من جانب المدربين أو اللاعبين وبعضهم يتجاوز فى حق زملائه فى وقت يقف فيه الحكم موقف المتفرج.

واستادات الإسماعيلى والإسكندرية وبتروسبورت.. شاهدة عيان على الكثير من التجاوزات بالصوت والصورة.

٢- فى لائحة المسابقات.. بطولة الدورى بدون جماهير.. وفى المباريات تنطلق الهتافات.. العب يا أهلى.. العب يا زمالك.. اتحاد.. اتحاد.. الإسماعيلى غيره مفيش..

ومراقب المباريات شاهد لم ير شيئًا.. ولا يسجل فى تقريره أى حضور جماهيرى رغم زيادة الأعداد على المسموح به.

وفى مباراة المقاصة مع الزمالك أصر محمد فاروق على إخراج الجماهير من المدرجات أو بمعنى أدق وأكثر من هتفوا ضده وضد لجنة الحكام.. ثم تراجع بعد نزول رئيس القلعة البيضاء إلى أرض الملعب.

لجنة المسابقات تغير وتعدل فى جدول المسابقة بصورة شبه أسبوعية.. والحجة جاهزة هى الدواعى الأمنية.

وأثارت لجنة المسابقات العديد من الاستفهام والدهشة بسبب الفترة الزمنية بين مباراة الأهلى مع الإنتاج الحربى (١٧ مايو) والأهلى مع المقاولون العرب (٢٥ مايو) والتى تصل إلى ثمانية أيام كاملة.. صحيح أن الأهلى لعب فى وسطها مباراة مع روما الإيطالى فى الإمارات.. ولكن هذه المباراة لم تكن محددة إلا من شهر وهى فى النهاية مباراة ودية فهل كان الفريق الأحمر سيجلس بدون مباريات كل هذه الفترة.

والأهم أن الأهلى لديه مباراتان مؤجلتان.. واحدة فى الدورى أمام (المصرى) والمباراة الثانية فى كأس مصر مع (حرس الحدود).. فلماذا لم يتم الانتهاء من واحدة منهما.. وهل تم ذلك من أجل توفير وقت حتى يلعب الأهلى ودية روما.

فى تنظيم الدورى ستجد العجب.. تقديم مباراة وتأخير أخرى واللعب أثناء توقف البطولة.. والإعلان عن مواعيد المباريات بالتقسيط وآخرها إعلان مواعيد الجولة رقم ٣١ فقط.

ولا يختلف الأمر بالنسبة للجنة الحكام والتى سمح رئيسها جمال الغندور لحكام مباراة المقاولون والأهلى بالحديث لوسائل الإعلام عن قراراتهم والأمور الفنية فى سابقة سيئة تحدث لأول مرة فى تاريخ اللجنة.. والأهم أنه خرج على الهواء ليعلن أن المباريات المتبقية فى الدورى لن يشارك فيها إلا الحكام الأكفاء والأفضل ثم فاجأ الجميع بمنح طارق سامى مباراة الأهلى والمقاولون وهو الذى لم يحكم سوى مباراتين فى المسابقة.

٣- آخر ما يفكر فيه اتحاد الكرة هو بطولة الدورى.. رجال الجبلاية مشغولون بالانتخابات المقبلة ومن سيدخل قائمة هانى أبوريدة وحضور التعازى والأفراح الخاصة بأعضاء الجمعية العمومية للاتحاد أهم مليون مرة من التفكير فى تطوير المسابقة وفرض النظام بها..

بطولة الدورى بالنسبة لهم مجرد رقم هو الذى يحصلون عليه من الشركة الراعية للاتحاد.. ولذلك لم يعلقوا على المباراة الفضيحة بين المقاولون والأهلى ولا على ما جرى فى مباراة المقاصة والزمالك وكأن هذه التجاوزات تحدث فى بطولة أخرى.. ورفعوا شعار «لا أرى ولا أسمع ولا أتكلم» حتى يتجنبوا الدخول فى صدام مع كبيرى الكرة المصرية.. بل إنهم فصلوا اللوائح من أجل خدمة الأهلى والزمالك وفى آخر جلسة بعد رفض الاستشكال بحل المجلس أقروا قائمة الـ٣٠ لاعبًا..!!



التسجيل للبدلاء


وليد سليمان

حاول فريق الإنتاج الحربى استغلال حمى البداية وشكل خطورة على مرمى الأهلى، لكن براعة شريف إكرامى حالت دون الهدف المبكر وفى المقابل حفظ عبدالله السعيد ماء وجه فريقه عندما سدد أكثر من كرة خطيرة على مرمى الإنتاج لكن سوء الحظ وبراعة الحارس أمير عبدالحميد حالا دون ذلك، وفى الشوط الثانى ظهرت بصمات المدرب الهولندى للأهلى مارتن يول الذى أجرى بعض التغييرات فأخرج مؤمن زكريا وأشرك وليد سليمان الذى كان على موعد مع الفرحة عندما سجل هدفا من أول لمسة له للكرة وعن طريق تسديدة تخبطت بين أقدام لاعبى الإنتاج ووضعها أحمد مجدى بالخطأ فى مرماه، وبعدها تم استبدال إيفونا غير المحظوظ وأشرك أنطوى الذى كان أيضا على موعد مع الشباك، عندما سجل الهدف الثانى لفريقه من أول لمسة للكرة قبل النهاية بعشر دقائق ليحافظ الأهلى على فارق النقاط مع الزمالك فى طريقه لاستعادة درع الدورى المفقود.

التاريخ: 2016/5/17 — الملعب: استاد برج العرب — الحكم: إبراهيم نورالدين

الأهلى 2 × الإنتاج الحربى 0 — الأسبوع 29



الأهداف: وليد سليمان ق٥٨ وجون أنطوى ق ٨١
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: السيد فريد - لؤى وائل
الطرد: لا يوجد

كهربا وفتحى

التاريخ: 2016/5/22 — الملعب: استاد بتروسبورت — الحكم: محمد فاروق

مصر المقاصة 1 × الزمالك 3 — الأسبوع 29



الأهداف: السيد حمدى ق٥٨
الإنذارات: أحمد فوزى - محمود حمدى - محمد أبوالمجد - عبداللطيف أبوبكر
الطرد: أحمد فوزى

الأهداف: كهربا ق ٢٠ - ٧٣ وباسم مرسى ق ٥٠
الإنذارات: جنش - باسم مرسى
الطرد: باسم مرسى

كالعادة شهدت مباراة الزمالك والمقاصة إثارة كبيرة فى كل شىء سواء من الناحية الفنية أو على مستوى التحكيم، فمن الناحية الفنية سيطر الزمالك على مجريات اللقاء بفضل لاعبيه محمود كهربا ومصطفى فتحى فالأول سجل هدفين من أصل ثلاثة لفريقه والثانى كان له بصمة كبيرة فى الفوز، كهربا استغل خطأ مدافع المقاصة عبداللطيف أبوبكر داخل منطقة جزائه وسجلها فى الشباك معلنا عن الهدف الأول لينتهى الشوط الأول بهذا الهدف قبل أن يضيف باسم مرسى الهدف الثانى مستغلاً تمريرة طولية رائعة من كهربا ليودعها الشباك، إلا أن السيد حمدى بعد ٥ دقائق فقط من نزوله تمكن من برأسية قوية من تقليص الفارق إلا أن كهربا قتل المباراة بالهدف الثانى له والثالث للزمالك بعد أن قبل هدية مصطفى فتحى الذى راوغ المدافعين وأهدى كهربا كرة الهدف الثالث، أما على مستوى التحكيم أشهر الحكم محمد فاروق الكارت الأحمر فى وجه باسم مرسى وحارس المقاصة بعد أن اشتبكا معاً ليوقف الحكم المباراة لمدة ٤ دقائق بسبب بعض الهتافات ضده قبل أن ينزل مرتضى منصور إلى أرض الملعب ويطالبه باستئناف المباراة مرة أخرى لتبقى النتيجة على ما هى عليه ويفوز الزمالك بثلاثية مقابل هدف.

ثمن التألق


محمد فضل

دفع فريق سموحة ثمن الثقة الزائدة التى دخل بها مواجهة المقاولون العرب حيث اهتزت شباكه بهدفين فى الشوط الأول.. وعانى الأمرين فى الشوط الثانى ولم يستطع حتى أن يدرك التعادل أو حتى تسجيل هدف لحفظ ماء الوجه.

صنع محمد فضل الفارق مع المقاولون رغم أنه لم يسجل أى أهداف ولكنه تقمص دور صانع الألعاب.. تمريرة لمحمد فضل وضعت أحمد على فى مواجهة المهدى سليمان حارس مرمى سموحة انتهت بضربة جزاء أثارت الكثير من الجدل وعلامات الاستفهام وسجل منها رامى عادل الهدف الأول. وضرب محمد فضل دفاع سموحة بتمريرة رائعة لم يجد محمد شعبان صعوبة فى استغلالها وتسجيل الهدف الثانى لفريقه. والمحير أن محمد عودة قام باستبدال محمد فضل فى الشوط الثانى وكأنه يعاقبه على تألقه.. واستقال حلمى طولان بعد المباراة ثم تراجع عنها بعد تدخل فرج عامر.

التاريخ: 2016/5/19 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: أحمد الغندور

0 سموحة × المقاولون العرب 2 الأسبوع 29

سموحة: المهدى سليمان - محمود عزت - إبراهيم صلاح - ياسر إبراهيم - كواكو منساه - محمود السيد - عمرو المنوفى - أيمن أشرف - أحمد شكرى (هانى العجيزى) - أحمد تمساح (إسلام محارب) - حسام باولو

المقاولون العرب: حسن شاهين - كريم الديب - أحمد مودى - إبراهيم عادل - محمد شوقى غريب - محمد شعبان (محمد أبوشعيشع) - رامى عادل - كوريه ديديه - عمر جمال - أحمد على كامل (عبدالرحمن خالد) - محمد فضل (ماجد أونش)

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام باولو وعمرو المنوفى وهانى العجيزى وإبراهيم صلاح وأحمد شكرى وأحمد تمساح والمهندس سليمان
الطرد: لا يوجد

الأهداف: رامى عادل ق ١٠ ومحمد شعبان ق ٣٩
الإنذارات: عبدالرحمن خالد وأحمد على وكريم الديب وعمر جمال وأحمد مودى
الطرد: لا يوجد

البترولى يترنح


طلعت يوسف

التاريخ: 2016/5/19 الملعب: استاد السويس الحكم: أشرف رشاد

0 بتروجت × طلائع الجيش 0 الأسبوع 29



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد مجدى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

عاد بتروجت إلى نتائجه المتذبذبة مع طلعت يوسف بالتعادل مع الجيش، وكانت أفضل فتراته ما بين الأسبوعين التاسع والـ١٩، حيث تراوحت نتائجه ما بين تعادل وفوز، وكانت الصدمة أمام الأهلى فى الأسبوع ٢٠ وخسر بهدفين، ثم من وادى دجلة، وأسوان، وهكذا راح لاعبو بتروجت يتلقون الهزائم، ويخسرون النقاط، ويحققونها فى مرات قليلة، حتى جاءت مباراة الجيش التى لم يستطع خلالها اللاعبون التخلص من سلبياتهم الهجومية برغم الاعتماد على كل العناصر التى تسجل وتصنع الأهداف، خاصة بعد الفشل أمام الزمالك والخسارة بهدفين.



الأخير بجدارة

التاريخ: 2016/5/19 | الملعب: استاد غزل المحلة | الحكم: بدوى حميدة

الأسبوع 29

غزل المحلة 0 × 1 حرس الحدود

غزل المحلة: محمد رمضان، إسلام جمال (رمضان ربيع)، محمد محسن، أسامة رجب، محمد فوزى، محمد يحيى، مهدى صبحى (محمد على)، خالد عبدالرازق (محمد البعلى)، مدحت فقوسة، خالد كساب، مصطفى كالوشا

حرس الحدود: سيد جاب الرب، إسلام رشدى (علاء شعبان)، إسلام مسعود (معتز حسن)، على الفيل، أحمد سعد، عبدالسلام نجاح، عمرو عثمان، محمد جبر، سيد حسن، سيد عبدالكريم، موسى إيدان (أحمد صبرى)

غزل المحلة	حرس الحدود
الأهداف: لا يوجـــد	الأهداف: إسلام مسعود ق ٦٩
الإنذارات: محمد رمضان ـ إسلام جمال	الإنذارات: على الفيل ـ معتز حسن ـ سيد جاد الكريم
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد


عبدالسلام نجاح

استحق فريق غزل المحلة المركز الأخير فى جدول الدورى بلا منازع بعد أن فرط فى كل الفرص التى لاحت له لتحسين ماء وجهه، وآخرها أمام حرس الحدود صاحب المركز قبل الأخير فى المباراة التى جمعت بينهما بالمحلة، وكانت الجماهير تحلم بأى فوز معنوى بعد أن تأكد هبوط فريقهم رسميا والذى ظهر فى أسوأ حالاته أمام الحرس، حيث كان المنافس هو الأفضل والأخطر أغلب فترات اللقاء وأهدر لاعبه عمرو عثمان فرصة مؤكدة أنقذها كالوشا من على خط المرمى.. وفى الشوط الثانى واصل الحدود غزواته حتى نجح اللاعب المخضرم عبدالسلام نجاح فى تمرير كرة برازيلية بالكعب إلى عمرو عثمان الذى هيأها لزميله إسلام مسعود القادم من الخلف ليودعها شباك المحلة بسهولة بعدها تراجع الحرس فى آخر ٢٠ دقيقة للحفاظ على تقدمه ولاحت للمحلة خلالها فرصتان لإدراك التعادل أهدرهما خالد كساب ومحمد يحيى.

هدايا جونيور

التاريخ: 2016/5/16 | الملعب: استاد الدفاع الجوى | الحكم: أحمد حمدى

الأسبوع 29

وادى دجلة 1 × 0 أســوان



وادى دجلة	أسوان
الأهداف: محمد شريف ق٦٣	الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمود علاء، مصطفى جلال، كريم ممدوح	الإنذارات: محمود فوزى، إيريك تراورى
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد

جونيور

احتاج وادى دجلة ٦٣ دقيقة من أجل الحصول على النقاط الثلاث أمام أسوان، واستعان الفرنسى كارتيرون بالبديلين جونيور مابوكو، ومحمد شريف.. الأول مرر، والثانى سجل، ليواصل جونيور هداياه الثمينة فى غياب الفرنسى مالودا، حيث سجل من قبل هدف الفوز على الشرطة فى الأسبوع ٢٤، وهدف الفوز على الأهلى فى الأسبوع ٢٧، ثم جاءت التمريرة لمحمد شريف، الذى سجل، ليحصد دجلة ثلاث نقاط ثمينة أيضا.

الصحوة المتأخرة


محمد عواد

بدأ اتحاد الشرطة المباراة باحثًا عن تحقيق هدف مبكر يربك حسابات الإسماعيلى، وبالفعل يتمكن حسام عبدالعال من تسجيل الهدف الأول من ركلة جزاء سددها على يمين محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى، وبعدها ينشط لاعبو الإسماعيلى ولاحت لإبراهيم حسن فرصة للتسجيل عندما سدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لينقذها حسام أسامة حارس مرمى اتحاد الشرطة.. وفى الشوط الثانى تعود السيطرة لاتحاد الشرطة وينجح عمرو كمال فى تسجيل الهدف الثانى لفريقه عندما تلقى تمريرة بينية من إسلام أبوسليمة ليسددها فى شباك محمد عواد، ليحقق فريق الشرطة الفوز ولكنه جاء فى الوقت المتأخر فى ظل اقترابه من الهبوط رسميًا.

التاريخ: 2016/5/18 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: أسامة إسماعيل

2 اتحاد الشرطة × الإسماعيلى 0 الأسبوع 29



الأهداف: حسام عبدالعال ق٧ ـ عمرو كمال ق٩٠
الإنذارات: خالد سطوحى ـ حسام جلال ـ حسام أسامة
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: طه إبراهيم ـ شوقى السعيد ـ محمد فتحى ـ عمر طارق
الطـرد: لا يوجـد

العـودة للانتصـارات


أحمد رءوف

نجح المصرى فى العودة لسكة الانتصارات وحصد ثلاث نقاط والأهم أنه كسب ثقة جماهير وتمكن هدافه أحمد رءوف من إحراز هدفه الثانى عشر فى سباق الهدافين، الجهاز الفنى بقيادة حسام حسن أجرى تعديلات على تشكيله الأساسى باستبعاد عدد من اللاعبين الكبار ودفع بالناشئ حسن على وأعاد محمد أسامة ومحمود الغزالى بينما أدى الداخلية مباراة جيدة وتقدم فى البداية من كرة ثابتة لأحمد صديق وضاعت منه فرصة التعادل فى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع ليتنفس جمهور المصرى الصعداء ويسعد بفوز يستعيد به توازنه ويتقدم مركزا للأمام، وتحتفل جماهير بورسعيد بفوز فريقها على طريقتها بمظاهرة اخترقت شوارع بورسعيد بعودة المصرى للمركز الرابع.

التاريخ: 2016/5/18 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: عوض سعفان

3 المصرى × الداخليـة 2 الأسبوع 29

عبدالله جمعة
أحمد كابوريا
محمد أسامة
إسلام صلاح
محمود الغزالى
أحمد جمعة
رمزى صالح
محمد مجدى
أحمد رءوف
عمرو مرعى
حسن على
طارق خطاب
سعيد مراد
أحمد منصور
أسامة العزب
عاصم سعيد
فريد شوقى
صالح موسى
جهاد جنيدى
إيمانويل اجيبتور
محمود الغرباوى
عبدالعزيز موسى
رشاد فاروق
محمد جمال
أحمد صديق
محمود منصور
رجب بكار
إسلام عبدالنعيم

الأهداف: أحمد رءوف ق٤٥ وأحمد جمعة ق٥٤ وسعيد مراد ق٧٣
الإنذارات: عبدالله جمعة وسعيد مراد
الطـرد: عبدالله جمعة

الأهداف: أحمد صديق ق٢٠ وصالح موسى ق٩٠
الإنذارات: إيمانويل وفريد شوقى
الطـرد: لا يوجـد



أن يسجل لاعب ثلاثة أهداف فى مباراة واحدة فهو إنجاز يستحق عليه الإشادة بل ورفع القبعة له ونقول «هاتريك».. فماذا لو سجل أربعة أهداف وأصبح «سوبر هاتريك».. وفى السطور التالية استعراض كامل لهم.

أنا مش هاتريك.. انا سوبر هـاتريك

«2»



طه إسماعيل

خالد بيبو.. أشهر سوبر هاتريك فى تاريخ الدورى والكأس

سجل أربعة أهداف للأهلى فى مرمى الزمالك لأول وآخر مرة حتى الآن!

حمدى عبدالفتاح نجم الترسانة سجلها 3 مرات



محمد سيف الدين

كلاكيت 33 مرة

قلنا إن تسجيل ٤ أهداف فى فى مباراة واحدة أمر تكرر ٣٣ مرة من خلال ٢٨ لاعبا فى مشوار الدورى منذ انطلاقه عام ٤٨ وحتى الآن..

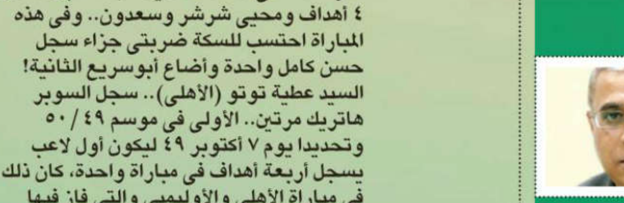
واللاعبون هم:

حمدى عبدالفتاح (الترسانة).. سجل أربعة أهداف فى مباراة ثلاث مرات.. كانت المرة الأولى موسم ٥٤/٥٥، عندما فاز الترسانة على المصرى ٥/٢ وسجل حمدى عبدالفتاح ٤ أهداف فى الدقائق ١٤ و٥٦ و٦٩ و ٨٠، وسجل محمود داود وشهرته منص الهدف الخامس.

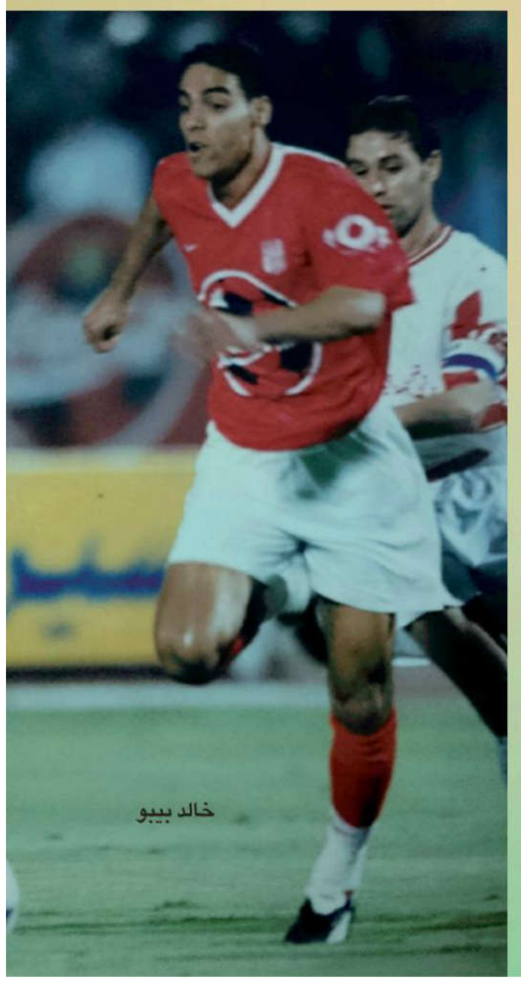


المرة الثانية كانت فى موسم ٥٧/٥٨، عندما فاز الترسانة على الاتحاد السكندرى ٩/صفر!.. يومها سجل حمدى ٤ أهداف ومحيى شرشر ٣ أهداف وأحمد محرم هدفين (وللتاريخ نقول إن صحيفة الأهرام قالت إن حمدى سجل ٣ أهداف فقط وأحمد محرم ٣ وشرشر ٣، فى حين ذكرت صحف أخرى ومنها الأخبار والمساء أن حمدى سجل ٤ أهداف).

المرة الثالثة كانت فى موسم ٥٨/٥٩.. فقد فاز الترسانة على السكة الحديد ٦/٢، سجل حمدى ٤ أهداف ومحيى شرشر وسعدون.. وفى هذه المباراة احتسب للسكة ضربتى جزاء سجل حسن كامل واحدة وأضاع أبوسريع الثانية!



السيد عطية توتو (الأهلى).. سجل السوبر هاتريك مرتين.. الأولى فى موسم ٤٩/٥٠ وتحديدا يوم ٧ أكتوبر ٤٩ ليكون أول لاعب يسجل أربعة أهداف فى مباراة واحدة، كان ذلك فى مباراة الأهلى والأوليمبى والتى فاز فيها الأهلى ٥/صفر والهدف الخامس للاعب محمود داود الشهير بمنص والذى انتقل فيما بعد



خالد بيبو





طاهر أبو زيد



حسن شحاتة وحمدى نوح

للترسانة وأصبح واحدا من أشهر هدافيه مع أخيه سيد داود الشهير بـ«روس».
المرة الثانية كانت فى موسم ٥٢/٥٣.. فى مباراة الأهلى والإسماعيلى التى فاز فيها الأهلى ٥/٢، وهى واحدة من المباريات الغريبة فقد انتهى الشوط الأول بتقدم الإسماعيلى بالهدفين عن طريق فتحى نافع ودميان، وفى الشوط الثانى سجل الأهلى خمسة أهداف منها أربعة لتوتو فى الدقائق ٥ و٨ ٣٥ و٣٨، أما الهدف الخامس فقد سجله فتحى خطاب من ضربة جزاء فى الدقيقة ١٨ وسجله فى المرمى الخالى بعد أن رفض حارس مرمى الإسماعيلى الوقوف فى مرماه اعتراضا على احتساب ضربة الجزاء!!
حسن الشاذلى (الترسانة).. سجل مرتين.. الأولى موسم ٦٤/٦٥، فى لقاء السواحل (حرس الحدود حاليا) وفاز الترسانة ٥/صفر، سجل الشاذلى ٤ أهداف فى الدقائق ١٧ و٥٠ و٦٢ و٩٠، وسجل مصطفى رياض الهدف الخامس فى الدقيقة ٧٠.. وحصل الشاذلى على لقب هداف الدورى فى ذلك الموسم برصيد ٢٣ هدفا.
المرة الثانية.. موسم ٦٥/٦٦.. الترسانة يفوز على الطيران ٦/صفر، ويسجل الشاذلى ٤ أهداف فى الدقائق ١٧ و٢٣ و٤٩ و٨٠، وسجل مصطفى رياض ومحمود حسن الهدفين الخامس والسادس.
عز الدين يعقوب (الأوليمبى).. دخل القائمة مرتين وفى موسم واحد هو موسم ٦٣/٦٤.. المرة الأولى يوم ٦ أكتوبر٦٣ فى مباراة الأوليمبى والطيران فى الأسبوع الأول للمجموعة الأولى وفاز الأوليمبى ٦/٣، سجل عز الدين يعقوب أهدافه لأربع فى الدقائق ١٣ و٦١ و٧٢ و٨٣، وأضاف الهدفين رفاعى سرور والبحر جاسور.. والمرة الثانية فى الأسبوع الـ١٧ يوم ٨ مارس فى لقاء المنصورة وفاز الأوليمبى ٥/٢، سجل عز الدين يعقوب أهدافه الأربعة فى الدقائق ٨ و٥٠ و٦٦ و٨٠ والهدف الخامس كان للاعب تيتو، وشهدت المباراة طرد لاعب الأوليمبى فاروق عاطى.
على خليل (الزمالك).. فعل ما فعله عز الدين يعقوب حيث دخل القائمة مرتين وفى موسم واحد هو موسم ٧٤/٧٥.. الطريف أن المرة الأولى كانت أهدافه فى مرمى الأوليمبى!.. فى الأسبوع الـ٢٤ ويوم ٣ فبراير فاز الزمالك على الأوليمبى ٥/صفر، سجل على خليل الأهداف فى الدقائق ٤١ و٦٠ و٦٣ و٨١، والهدف الخامس كان لفاروق جعفر.. المرة الثانية فى الأسبوع الـ٣٤ عندما فاز الزمالك على المنيا ٦/صفر، وسجل على خليل الأهداف فى الدقائق ٦ و٦٠ و٧٠ و٨١ ونلاحظ فى المرتين تألق على خليل فى الشوط الثانى!.. وسجل حسن شحاتة وفاروق جعفر الهدفين الخامس والسادس.. وحصل على خليل على المركز الثالث فى قائمة الهدافين برصيد ٢١ هدفا بعد حسن الشاذلى ٣٤ هدفا ومحمود الخطيب ٢٣ هدفا.
عبدالنبى محمود (الترسانة).. موسم ٥٣/٥٤.. الترسانة يهزم الترام بالإسكندرية ٤/١ فى مباراة أدارها الحكم محمد لطيف.. وسجل عبدالنبى أهدافه فى الدقائق ٩ و١٥ و٢٠ و٥٣.. وحصل على لقب هداف الدورى برصيد ٢١ هدفا.
محمود داود (الترسانة).. شهرته منّص.. نفس الموسم ٥٣/٥٤.. مباراة تاريخية.. الترسانة يفوز على المصرى ٧/١!!.. سجل منّص أربعة أهداف فى الدقائق ٤و٧٩ و٨١ و٨٨، وسجل عبدالنبى ٣ أهداف (هاتريك) فى الدقائق ٥٥ و٦١ و٨٥.. وهدف المصرى سجله السيد الضظوى.. كان يحرس مرمى المصرى ألدو وقد أصيب بعد أن سقط على كتفه وأكمل المباراة مصابا وقد انتقل ألدو فيما بعد للزمالك.
أمين رشدى (الأوليمبى).. موسم ٥٣/٥٤.. حينما فاز الأوليمبى على الترام ٥/٢، وسجل الهدف الخامس عبدالقادر كورة.. ونلاحظ أن أمين رشدى قد سبق له تسجيل ٥ أهداف فى مباراة الأوليمبى والسكة ليكون اللاعب الوحيد الذى يسجل ٥ أهداف فى مباراة و٤ أهداف فى مباراة أخرى فى نفس الموسم.
تونى (الترام).. موسم ٥٤/٥٥.. الترام يفوز على المصرى ٦/٢ فى مباراة تأخر أنطلاقها ١٥ دقيقة لعدم حضور أحد مساعدى الحكم وأخيرا قام الحكم حسين إمام بالاستعانة بلاعب ونجم الاتحاد الديبة الذى كان يحضر المباراة مصادفة.. سجل تونى ٤ أهداف وسجل الهدفين صبحى والنحاس.
عبدالرءوف المرشدى (الاتحاد).. موسم ٥٥/٥٦.. الاتحاد السكندرى يفوز على المنصورة ٦/١، سجل المرشدى ٤ وأضاف الديبة وحسن آدم من ضربة جزاء.
إبراهيم توفيق (طنطا) .. موسم ٥٦/٥٧.. واحد من أشهر نجوم وهدافى طنطا على مر تاريخه وهو هدافه الأول.. طنطا يفوز على المنصورة بملعبها ٦/صفر، إبراهيم توفيق يسجل ٤ أهداف، وهدفان لإسماعيل رمضان وتوتو



محمد صلاح أبوحريشة



بدوى عبدالفتاح





عبدالعظيم الشورى

حسام حسن

توتو والشاذلى ويعقوب وعلى خليل فعلوها مرتين

التَرسانة يهزم المصرى 1/7.. ومنّص يسجل الرباعية!

أحمد بلال آخر الهدافين من 13 سنة

جون أنطوى دخل القائمة فى مباراة العيال!

الصغير.. وقد نجح إبراهيم توفيق فى الأسبوع التالى مباشرة في أن يسجل ٣ أهداف (هاتريك) فى مرمى الترام بعد فوز طنطا ٤ /صفر.

بدوى عبدالفتاح (الترسانة) وهو أحد نجوم وهدافى أواخر الخمسينيات والستينيات فى الترسانة والأوليمبى والبحرية.. سجل السوبر هاتريك مع الترسانة موسم ٥٩ / ٦٠ عندما فاز الترسانة على السكة الحديد ٥ /صفر وسجلها فى الدقائق ٣٥ و٥٤ و٦٩ و٧٥، والهدف الخامس كان لحنفى إبراهيم فى الدقيقة ٤٣.

طه إسماعيل (الأهلى).. والملقب بالشيخ طه متعه الله بالصحة والعافية.. موسم ٦٢/٦٣.. فاز الأهلى على مالية كفر الزيات ٥ / ١، سجل طه إسماعيل أهدافه فى الدقائق ١٣ و٤٧ و٧٠ و٧٥، وكان مصطفى عبدالغالى قد افتتح الأهداف الخمسة فى الدقيقة ٧ من ضربة جزاء.

فؤاد مرسى (الاتحاد).. من نجوم الاتحاد الكبار فى الستينيات وهدافيه.. موسم ٦٢/٦٣.. الاتحاد يهزم الترام ٦ / ١، فؤاد سجل أربعة أهداف فى الدقائق ٥ و٣٠ وو٣٤ و٧٩.. وهدفان لمحمد موسى لاعب الزمالك السابق وجابر الخواجة.

محمد شاهين (المصرى).. أبرز هدافى المصرى فى جيله مع زميله محمد بدوى.. موسم ٦٢/٦٣.. المصرى يفوز على السويس ٥ /صفر.. شاهين سجل فى الدقائق ٥ و٢٩ و٤١ و٥٠، والهدف الخامس لمحمد بدوى فى الدقيقة ٥٧.

على عثمان (بورفؤاد).. موسم ٦٣/٦٤.. بورفؤاد يفوز على مالية كفر الزيات ٥ / ١.. على عثمان يسجل فى الدقائق ٣٢ و٤٠ و٦٥ و٧٠، والهدف الخامس لفاروق عبدالعزيز.

حمدى نوح (إسكو).. واحد من أشهر الهدافين فى جيلى السبعينيات والثمانينيات لعب لإسكو ثم المقاولون ثم الإسماعيلى.. موسم ٧٦/٧٧.. إسكو يهزم الطيران ٤ / ٢.. حمدى نوح يسجل الأهداف الأربعة فى الدقائق ١١ و٢٨ و٧١ و٩٠.

حسن شحاتة (الزمالك).. المعلم.. موسم ٧٩/ ٨٠.. الزمالك يفوز على الكروم ٥ /صفر.. شحاتة يسجل فى الدقائق ٢٨ و٥٠ و٦٣ و٦٥، وعبدالرحيم محمد يضيف الهدف الخامس فى الدقيقة ٨٥.

طاهر أبوزيد (الأهلى).. مارادونا النيل.. موسم ٨٦/٨٧.. الأهلى يهزم المنصورة ٤ / ١.. أبوزيد يسجل الأهداف الأربعة فى الدقائق ٢٥ و٥٥ و٥٧ و٨٠.. وكان المنصورة هو المتقدم بهدفه فى الدقيقة ٢٥ سجله طارق الوهيدى.

عبدالعظيم الشورى (المحلة).. موسم ٩٢/٩٣.. المحلة يفوز على الأوليمبى ٥ / ١.. الشورى يسجل فى الدقائق ٩ و٥٠ و٨١ و٩٠، وعادل إبراهيم يسجل فى الدقيقة ٢١.

عبدالله الصاوى (القناة).. موسم ٩٤/٩٥.. القناة يهزم المصرى ٤ / ١.. الأهداف سجلها الصاوى فى الدقائق ٩ و٢٠ و٤٧ و٧٥، الطريف أن المصرى كان قد تقدم بهدفه فى الدقيقة ٦ عن طريق السيد زكريا.. حصل على لقب هداف الدورى فى نهاية الموسم مع أحمد سارى لاعب الاتحاد برصيد ١٠ أهداف لكل منهما.

حسام حسن (الأهلى).. موسم ٩٦/٩٧.. الأهلى

علي خليل


وائل فراج


عز الدين يعقوبو


جون أنطوى

يهزم اتحاد عثمان ٤ /٢.. الطريف أن حسام سجل الأهداف الأربعة فى الشوط الأول وخلال ٢٢ دقيقة فقط حيث سجل فى الدقائق ٦ و١٠ و١٣ و٢٨.

محمد أبوجريشة (الإسماعيلى).. الهداف التاريخى للإسماعيلى فى الدورى برصيد ٨٥ هدفا.. موسم (٩٨/ ٩٩.. الإسماعيلى يهزم أسوان ٧ /٢، أبوجريشة يسجل فى الدقائق ١٣ و٤٧ و٦٦ و٩٠ من ضربة جزاء، وأيمن الجمل سجل هدفين فى الدقيقتين ٢ و٧١ وعماد النحاس هدفا فى الدقيقة ١٩.

أشرف خميس (الكروم).. موسم ٩٩/ ٢٠٠٠.. الكروم يهزم الألومنيوم خارج ملعبه ٥ / صفر.. أشرف يسجل فى الدقائق ٢٢ و٧٥ و٨١ و٨٥، وخميس جعفر يسجل الهدف الخامس فى الدقيقة ٤٩.. الطريف أن أشرف خميس لم يسجل فى هذا الموسم سوى ٥ أهداف!

خالد بيبو (الأهلى).. موسم ٢٠٠١/ ٢٠٠٢.. المباراة الشهيرة.. الأهلى يهزم الزمالك ٦/ ١، بيبو سجل أهدافه فى الدقائق ٢٨ و٦٠ و٧٢ و٩٠، ورضا شحاتة فى الدقيقة ٤ وإبراهيم سعيد فى الدقيقة ١٩.

أحمد بلال (الأهلى).. موسم ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣.. الأهلى يهزم المقاولون ٦ /٢.. بلال يسجل فى الدقائق ٢٧ من ضربة جزاء و٣٢ و٤٥ و٧٢، ومحمد فضل فى الدقيقة ٨٥، ومحمد جودة فى الدقيقة ٧٧.. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن لم ينجح أى لاعب فى تسجيل أربعة أهداف من خلال مباريات الدورى.

السوبر هاتريك.. فى الكأس

لم تخل مباريات كأس مصر من تسجيل السوبر هاتريك.. وللحقيقة والتاريخ فليس لدينا حصر شامل ووافى لكل الحالات خاصة فى المواسم الأولى للبطولة.. ونقدم ما نجحنا فى رصده وتسجيله.

علاء الحامولى (الزمالك).. بطولة ٥٥.. الزمالك يهزم طنطا فى دور الـ١٦ ٧ /١، سجل علاء الحامولى ٥ أهداف وهدفان لخليل موسى قدرى وقدورة.

عبدالرءوف المرشدى (الاتحاد).. بطولة ٥٥.. الاتحاد يهزم السويس ٥ /١ فى دور الثمانية.. المرشدى سجل ٤ أهداف ورفاعى سرو هدفا.

عبدالرءوف المرشدى (الأوليمبى) بطولة ٥٩ وبعد انتقاله من الاتحاد.. الأوليمبى يهزم السويس ٧ /١ فى دور الثمانية.. المرشدى سجل ٤ أهداف، وهدفان لسيد شارلى وهدف لفتحى النحاس.

محمود داود (الترسانة) وشهرته منَّص.. بطولة ٥٩.. الترسانة يفوز على طنطا ١٠ / صفر فى مباراة الإعادة لدور الثمانية.. منَّص يسجل ٤ أهداف وهدفان لكل من محيى شرشر وسعدون، وهدف واحد لكل من أحمد محرم وحنفى إبراهيم.

على محسن (الزمالك).. بطولة ٦٤.. الزمالك يهزم المصرى ٥ /١ فى دور الثمانية.. على محسن يسجل ٤ أهداف فى الدقائق ١٤ و٣٥ و٤٥ و٥٠ وعمر النور يسجل هدفا فى الدقيقة ٧٥.

حسن الشاذلى (الترسانة).. بطولة ٦٥.. الترسانة يفوز على الأوليمبى ٤ /١ فى الدور قبل النهائى.. الشاذلى سجل الأهداف الأربعة فى الدقائق ١٨ و٢١ و٦٩ و٨٢.

حسن الشاذلى (الترسانة).. بطولة ٦٦.. الترسانة يفوز على الطيران ٦/ ٢ فى دور الـ١٦، الشاذلى سجل ٤ أهداف فى الدقائق ١٢ و٣٥ ٣٨ و٥٢، ومصطفى رياض فى الدقيقة ٢٥، وحسنى جميل لاعب الطيران فى مرماه فى الدقيقة ٤٥.

أسامة خليل (الإسماعيلى).. بطولة ٧٧.. الإسماعيلى يهزم الأوليمبى ٦/ ١ فى دور الثمانية.. أسامة سجل ٤ أهداف فى الدقائق ٢٨ و٦٥ و٨٥ و٨٩، وعلى أبوجريشة ق٥٢، ومصطفى أحمد ق٨٠.

سعيد ربيع (بلدية المحلة).. بطولة ٢٠٠٤.. بلدية المحلة يهزم منيا القمح ٩ /صفر فى دور الـ٣٢.. سعيد سجل ٤ أهداف ومصطفى مرعى (هدفان) وأحمد فرغلى (هدفان) ومحمد سلام.

وائل فراج (بترول أسيوط).. لاعب إنبى الحالى.. بطولة ٢٠١٠.. بترول أسيوط يهزم الكروم ٥ /٣ فى دور الـ٣٢، وائل يسجل ٤ أهداف فى الدقائق ٣٣ و٤٩ و٦٥ و٨٠، وسعيد ربيع يسجل فى الدقيقة ٢٣.

جون أنطوى (الأهلى).. الأهلى يهزم الجونة ١٣ /صفر فى دور الـ١٦.. جون سجل ٤ أهداف، وهدفان لعبدالله السعيد، وهدف واحد لكل من شمس الدين سعيد (فى مرماه) وماليك إيفونا ورمضان صبحى وأحمد فتحى ومحمد ناجى جدو وحسين السيد وحسام غالى.



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

البطـــل

نظام المسابقة كان يقضى بصعود أول كل مجموعة ويلتقيان فى مباراتين فاصلتين لتحديد من هو بطل الدورى لموسم 63 ـ 64.. وقد صعد الترسانة من المجموعة الأولى، والزمالك من المجموعة الثانية.. والتقيا فى المباراة الأولى على ملعب الزمالك وفى المباراة الثانية على ملعب الترسانة.

هزم الترسانة بالقاضية فى حضور محمد على كلاى!

الزمـالك بطـل الـــدورى

عبد الحميد شاهين حارس الزمالك يمسك بالكرة من أمام الشاذلى مهاجم الترسانة فى المباراة الثانية



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

فاز الزمالك فى مجموع المباراتين 7 ـ 3

حمادة إمام والشاذلى يسجلان فى المباراتين

اللقـــاء الأول:

أقيم يوم الأحد ٣١ مايو تحت قيادة تحكيمية للحكم الدولى حسين إمام الملقب بالإمبراطور، ولأنه إمبراطور واشتهر بالحسم والحزم وقوة الشخصية فقد حدث أثناء المباراة أن وجه إليه أحد المتفرجين فى المقصورة الأمامية بعض السباب فما كان من حسين إمام إلا أن أوقف المباراة وطلب من الشرطة ومن المهندس محمد حسن حلمى سكرتير عام نادى الزمالك إخراج المتفرج من المدرج، وحدث ما أراد وتم طرد المتفرج والذى تبين فيما بعد أنه موظف بوزارة الشباب!!

أما عن المباراة فقد فاز بها الزمالك ٤ ـ ٢ بعد أن قدم عرضا مرضيا فيما ظهر فريق الترسانة بمستوى مهزوز غير متوقع.. فى الدقيقة ٤ يتقدم حنفى إبراهيم لاعب الترسانة بالكرة ويقترب من منطقة الجزاء وسدد الكرة فجأة لتأخذ طريقها إلى مرمى ألدو حارس مرمى الزمالك.. فى الدقيقة ١٨ يضرب حمادة إمام مصيدة التسلل ويسجل هدف التعادل للزمالك لينتهى الشوط الأول بالتعادل.

فى الشوط الثانى وفى الدقيقة ١١ يسدد سمير قطب قنبلة بيسراه من ٢٠ مترا تسكن شباك الترسانة مسجلا الهدف الثانى للزمالك.. لم تمر سوى دقيقتين ويسجل على محسن الهدف الثالث بعد هات وخد مع حمادة إمام ويضرب مصيدة التسلل وينفرد ويسجل.. وفى الدقيقة ١٧ يتلقى فاروق السيد تمريرة جميلة من عبده نصحى فيسدد قذيفة قوية تسكن الشباك مسجلا الهدف الرابع.. وفى الدقيقة ٣٣ يسجل الشاذلى هدف الترسانة الثانى بعد أن انفرد وراوغ ألدو وسجل.

مثل الزمالك: ألدو ـ يكن، أحمد مصطفى، رأفت عطية، أبورجيلة ـ سمير قطب، عبده نصحى ـ عبدالكريم الجوهرى ـ على محسن، حمادة إمام، فاروق السيد.

مثل الترسانة: الرشيدى ـ باجنيد، جلال،



يقدمه:
محمد سيف الدين

حبس محرم فؤاد شهرين مع النفاذ

قرر قاضى محكمة جنح إمبابة حبس المطرب محرم فؤاد شهرين مع النفاذ وكفالة ٥٠ جنيها . . كان محرم فؤاد قد غنى ـ متبرعا ـ فى حفل خاص من حفلات أضواء المدينة التى يقدمها جلال معوض ، وفى الحفل غنى أغنيتين دون تصريح من الرقابة على المصنفات!! الأغنيتان اللتان غناهما محرم فى الحفل هما «غدارين» و «محروم» وقد سبق أن اعتمدتهما لجنة النصوص فى الإذاعة!



٣ شهور لبناء فندق فلسطين من أجل الملوك والرؤساء العرب

تم إعلان حالة الطوارئ فى عملية بناء فندق «فلسطين» فى قصر المنتزه بالإسكندرية . . وهو الفندق الذى سيقيم فيه الملوك والرؤساء العرب أثناء عقد مؤتمر القمة الثانى فى أغسطس . . أكثر من ٤٠٠ عامل ومهندس يعملون ليل نهار من أجل الانتهاء من بناء الفندق وتجهيزه فى الموعد المحدد . . الفندق يتكون من جناحين أحدهما يطل على البحر وهو من ٧ أدوار والثانى ٥ أدوار .

.. وجفت بحور الدم التى سالت بسبب «الزعبوط»

سقط ١١٩ قتيلا وألقي القبض على ٣٣٦ متهما وذلك على مدى ٦٤ عاما خلال معارك عائلتين فى إحدى قرى مركز أبنوب محافظة أسيوط . كان سبب كل ذلك رداء الرأس الذى يستعمله أهل الصعيد واسمه «الزعبوط» . . ففى ٤ فبراير عام ١٨٩٩ أبلغ محمود من قرية بنى إبراهيم الغربية الشرطة عن سرقة زعبوطه واتهم مشعال درويش من قرية بنى إبراهيم الشرقية بسرقته وقضت المحكمة بحبس مشعال ٦ أشهر . . ومن يومها قامت المعارك بين الطرفين وتبادلا الاتهامات .

ومؤخرا عقد اللواء عبداللطيف الشريف جلسة صلح بين العائلتين حضره الحكمدار اللواء محمد سليمان وكبار رجال الشرطة . وكانت المفاجأة فى نهاية جلسة الصلح عندما قام أحد أفراد العائلتين وأخرج سجلا لتاريخ النزاع الطويل أثبت فيه بالأسماء والتواريخ عدد القتلى والمتهمين من الطرفين .

أحمدو يزرع المانجو المصرية فى نيجيريا!

أحمدو بللو ـ رئيس وزراء نيجيريا الشمالية ـ أعجبه طعم المانجو المصرية أثناء زيارته لمصر وطلب أشجارا من مختلف أصنافها (تيمور ـ الفونس ـ عويس ـ هندى) حتى يجرب زراعتها فى مزرعته الخاصة فى مدينة «باكورة» في شمال نيجيريا . . د .نجيب حشاد وزير الزراعة طلب من مدير البساتين إعداد مجموعة من أشجار المانجو وإرسالها هدية إلى الرئيس النيجيرى .

فؤاد جودة، فتحى بيومى ـ أحمد عبدالحليم، فتحى أبوالمعاطى ـ مصطفى رياض، الشاذلى، حنفى إبراهيم، محمود حسن.

اللقـــاء الثانـــى:

أقيم يوم الجمعة ٥ يونيو بقيادة تحكيمية للحكم الدولى صبحى نصير.. وحضره عدد غفير من الجماهير وكذلك بطل العالم فى الملاكمة محمد على كلاى الذى كان فى زيارة إلى مصر.. وفاز الزمالك ٣ ـ ١ ليؤكد جدارته بالحصول على لقب بطولة الدورى.

فى الدقيقة ٢٤ ضربة ركنية للزمالك يستقبلها نبيل نصير ويرفع الكرة من فوق رأس شرشر مدافع الترسانة ويلف ويسدد فى المرمى مسجلا الهدف الأول للزمالك.

بعد ٣ دقائق من الهدف يمرر يكن الكرة إلى الجوهرى ومنه إلى نبيل نصير إلى حمادة إمام الذى موه بجسمه وترك الكرة إلى عبده نصحى القادم من الخلف فيسدد قنبلة فى سقف الشبكة مسجلا الهدف الثانى للزمالك.

فى الشوط الثانى وبعد مرور ٣ دقائق يمرر يوسف الدهشورى حرب الكرة إلى الشاذلى الذى راوغ يكن مدافع الزمالك ويسجل هدف الترسانة.

فى الدقيقة ٢٧ من عمر الشوط، كرة طويلة من سمير قطب إلى الجوهرى يمررها إلى حمادة إمام يجنح بالكرة إلى اليمين ويسدد داخل المرمى مسجلا الهدف الثالث للزمالك.

عقب نهاية المباراة قام عبدالعزيز مصطفى وكيل اتحاد الكرة بتسليم درع الدورى لكابتن الزمالك يكن والميداليات إلى لاعبى الفريقين.

مثل الزمالك: عبدالحميد شاهين ـ يكن، أحمد مصطفى، حمدى فراج، أبورجيلة ـ سمير قطب، عبده نصحي ـ عبدالكريم الجوهرى، حمادة إمام، نبيل نصير، فاروق السيد.

مثل الترسانة: الرشيدى ـ باجنيد، جلال، فؤاد جودة، فتحى بيومى ـ شرشر، الدهشورى حرب ـ حمدى عبدالفتاح، الشاذلى، أحمد عبدالحليم، محمود حسن.

أخبار ورا أخبار

» يحقق سيد بدير فى واقعة إضافة ألفاظ غير عادية صدرت من الممثلة خيرية أحمد بطلة مسرحية «العبيط» وذلك أثناء تقديم المسرحية على مسرح سيد درويش فى الإسكندرية، إذ فوجئ سمير صبرى وهو يؤدى دوره أمام خيرية أحمد وهى تضيف إلى حوار المسرحية عبارة «يا بايظ يا بتاع البايظين»!! وقع أفراد الفرقة على مذكرة قدموها إلى سيد بدير وطلبوا التحقيق طالبين صيانة كيان المسرح الكوميدى من الألفاظ التى يضيفها الممثلون للنص!!

» اتفقت شقيقتان على الانتحار معا وبنفس الطريقة.. حددتا المكان والميعاد.. وفى الموعد المحدد ذهبتا إلى كوبرى الجلاء ثم ألقت الكبرى ـ جورجيت موسى ـ بنفسها فى الماء، ولكن الشقيقة الصغرى خافت ولم تستطع أن تلقى بنفسها هى الأخرى وصرخت وراحت تستغيث.. تجمع المارة على استغاثتها وتم إنقاذ الغريقة فى اللحظات الأخيرة.

» موهبة جديدة فى الإخراج فى طريقها إلى المسرح المصرى اسمها كرم مطاوع.. إذ بعد ٥ سنوات من الدراسة فى معهد روما المسرحى عاد كرم مطاوع إلى القاهرة بعد أن حصل على دبلوم التخصص في الإخراج وكان مبعوثا من وزارة الثقافة، وقد تحدث عنه نقاد روما عندما أخرج مسرحية لموليير على مسرح روما واستمر عرضها ٧ أيام.. كرم سينضم إلى هيئة التدريس بمعهد الفنون المسرحية.

» امتنع عمر الشريف رئيس فريق ج.ع.م. فى بطولة العالم للبريدج التى تقام فى نيويورك عن اشتراك فريقه فى المباريات، امتنع أيضا فريق لبنان.. صرح عمر الشريف بأن فريقى ج.ع.م. ولبنان يحملان تعليمات من حكومتيهما بألا يدخلا البطولة مع الفريق الإسرائيلى.

» بمناسبة تحويل مجرى نهر النيل بعد الانتهاء من بناء السد العالى أقيمت حفلة أضواء المدينة بأسوان شارك فيها ١٨ فنانا وفنانة أقلتهم طائرة من القاهرة إلى أسوان وعادت بهم بعد الحفل مباشرة نظرا لعدم وجود أماكن فى فنادق أسوان، الفنانون هم عبدالحليم حافظ ومحرم فؤاد ومحمد قنديل ومحمد طه ومحمود شكوكو ونجاة الصغيرة وشادية وفايزة أحمد ومها صبرى ونجاح سلام وفايدة كامل وشريفة فاضل وشريفة ماهر والثلاثى المرح والخواجة بيجو وأبولمعة.





مدافع صلد.. صال وجال مع الدراويش.. لعب للمنتخب 10 سنوات.. مع أبو أمين صخرة دفاع الإسماعيلى الأسبق نقلب فى أوراق وصفحات من مسيرته الكروية فى هذا الحوار:

سر وقوفى فى الطائرة.. وحكايتى مع حسن مختار

المجاملات فى المنتخب أجبرتنى على الرحيل عن مصر

دعابة بازوكا سببت لى ضربة شمس فى ليبيا!

أحرزت هدفًا فى مرمانا.. فرفضت العودة مع اللاعبين

يجرى حوارا يوم اعتزاله

أبـــو أميـــن صخرة الدراويش الأسبق:

عثمان أنقذنى من مجموعة الخمسة



صلاح رشاد



أبو أمين مع فريق الإسماعيلي في السبعينيات



يشاهد مباراة طاولة بين بازوكا
وناصر السيد والسناري في الجزيرة



يتوسط المهندسين محمود واسماعيل عثمان

مع شاكر عبد الفتاح

مع أحد المدربين الألمان أثناء دورة دولية بالقاهرة

متى لعبت للإسماعيلي؟

ـ أواخر عام ٦٧ وكان الفريق قد انتقل إلى القاهرة بعد العدوان الإسرائيلى وأعجب بى الراحل شحتة أثناء الاختبارات، ولعبت للفريق الأول فى نفس العام وكان عمرى ١٧ سنة.

وما أول مباراة لك مع الفريق؟

ـ كانت أمام أهلى بنغازى فى ليبيا عام ٦٨، وفزنا بثلاثة أهداف مقابل هدف.

وهل حصلت على مقابل مادى نظير اللعب للإسماعيلي؟

ـ نعم أعطانى الراحل الكبير عثمان أحمد عثمان ١٠ جنيهات، وقال لى ستواجهك مشكلات مع الفريق فلا تقلق ولا تستسلم، وإذا شعرت بأزمات لا تجد لها حلاً كلمنى.

وهل وجدت مشكلات بالفعل؟

ـ نعم من ٥ لاعبين كانوا ينظرون إلىَّ على أننى وافد على الفريق ولست من أبناء الإسماعيلية لأنى شرقاوى، ولا أريد أن أذكر تفاصيل هذه المشكلة لأن بعض هؤلاء اللاعبين رحلوا عن الدنيا ولا داعى لفتح هذا الملف.

وهل كلمت المهندس عثمان فى هذا الأمر؟

ـ نعم خاصة أن هذه الأزمة وصلت إلى حد اتهامى بالسرقة وقد برأنى منها الجهاز الفنى الذى كان يقوده الراحلان على عثمان وشحتة وانحاز المهندس عثمان لى.. واستغنى النادى فى نهاية الموسم عن اللاعبين الخمسة الذين أثاروا هذا الموضوع، وكادوا يتسببون فى أزمة كبيرة للفريق الذى كان يستعد لمواجهة الإنجلبير فى نهائى أفريقيا.

وهل شاركت فى مباراة الإياب أمام الإنجلبير؟

ـ لا.. كنت احتياطيًا، لذلك حصلت على نصف المكافأة وكان قدرها ٧٥ جنيهًا.

وما أفضل مواسمك مع الإسماعيلي؟

ـ موسم ٧٤/ ٧٥ وقد تألقت فيه مع الإسماعيلى والمنتخب وحصلت على جائزة أفضل مدافع فى بطولة أمم أفريقيا بالقاهرة عام ٧٤.. وقد منحنى المهندس عثمان ١٥٠ جنيهًا بعد حصولي على هذه الجائزة.

وما سر هزيمة المنتخب من زائير فى الدور قبل النهائى رغم أنه كان متقدمًا بهدفين؟

ـ إصابة محمد توفيق قلب دفاع المنتخب فى ذلك الوقت هى التى أربكت كل الحسابات خاصة أنه كان يؤدى بشكل جيد وتم الدفع بالجوهرى الصغير.. وما لا يعرفه الكثيرون أن الجوهرى كان يستخدم عدسات لاصقة.. وفى ذلك اليوم نسى العدسات ولعب بدونها فحدثت المأساة وانهزمنا بثلاثية.

وما المباراة التى لا تنساها مع الإسماعيلي؟

ـ مباراتنا مع الاتحاد بالإسكندرية عام ٧٦ وكان المطر غزيرًا وأثر بشكل كبير على أرضية الملعب وجاءتنى إحدى الكرات وحاولت تشتيتها فدخلت فى مرمانا، وأردت أن أعوِّض الهدف فتقدمت للهجوم وراوغت أكثر من لاعب وهيأت الكرة لسيد عبدالرازق المنفرد بعرابى حارس مرمى الاتحاد، لكنه أضاعها وانتهى اللقاء بهزيمتنا، ولم أستطع مواجهة جماهير الإسماعيلية فلم أعد مع الفريق فى الأوتوبيس وفضلت الإقامة تلك الليلة فى أحد فنادق الإسكندرية.

وما المواقف التى لا تنساها؟

ـ أتذكر ما حدث لى فى أول رحلة خارجية مع الفريق وكانت إلي ليبيا ولم أكن قد تجاوزت السابعة عشرة من عمرى.. ورغم أننى كنت أحمل جواز سفر وتذكرة فإننى ظللت واقفا فى الطائرة فقال لى الراحل حسن مختار وكان مرحًا خفيف الظل «أنت واقف ليه يابو أمين» فقلت له لا أجد «كرسي» أجلس عليه.. فأخذ منى التذكرة وقال «أنت تذكرتك وقوف» فصدقته وظللت واقفا، إلى أن جاءت المضيفة فسألتني عن سبب وقوفى فقلت لها لأن تذكرتى وقوف، فلم يتمالك الجميع أنفسهم من الضحك.. وكان هذا الموقف مقدمة لمواقف أخرى فى نفس الرحلة.

وماذا حدث أيضا؟

ـ كان لى أقارب فى ليبيا فاتصلت بأحدهم لكى يرسل لى بعض المال فأبلغنى بأنه سيرسل المال مع قريبة تعمل طبيبة.. وقد سمع هذه المكالمة سيد عبدالرازق «بازوكا» الذى قرر أن «يشتغلني» أيضا.

وماذا فعل؟

ـ اتصل بى وحدثنى بلهجة ليبية على أنه من طرف قريبتى وأنه جاهز بالمال وينتظرنى فى مكان حدده لى، وذهبت إلى هذا المكان الذى كان فى منطقة صحراوية.. ولم أجد أحدًا فكلمنى مرة ثانية وقال لى لم أعرفك ضع جريدة على رأسك لكى أعرفك من خلالها، ولأننى كنت صغير السن وحسن النية فقد نفذت ما طلبه منى، لكن الجو كان شديد الحرارة فجاءتنى ضربة شمس فعدت إلى الفندق وأنا فى حالة يرثى لها.. وعندما حكيت ذلك لأعضاء الجهاز الفنى قالوا لى



العدسات اللاصقة سبب خسارتنا أمام زائير!



مع حازم الهواري وسمير زاهر وشوقي غريب ومحمود حمدى والسياجى





أبو أمين مع المنتخب الوطني في أمم أفريقيا ٧٤



يتوسط أحمد بيومي وعظيمة في ألمانيا



مع أبوجريشة وحودة والسناري



مع طاهر أبوزيد والمهندس إسماعيل عثمان



بجوار حسن علي وشحاتة والخطيب

حرام عليك تعمل فى نفسك كده.

وهل حدث لك موقف مماثل فى رحلاتك مع المنتخب؟

ـ كنت قد استفدت من تجاربى فى رحلاتى الخارجية مع الإسماعيلي.. فبدأت أصنع المقالب بدلاً من أن أكون ضحية لها.. وأتذكر عندما كنا فى السودان عام ٧٦ أننى اشتريت «نسناس» ووضعته فى دورة المياه، وكنت أسكن في غرفة واحدة مع إكرامى ولم أخبره بوجود نسناس.. وبمجرد دخوله الحمام وجد النسناس الذى جرى وراءه.. وفر إكرامى من أمامه مذعورًا وكان موقفا طريفًا أضحك كل من شاهده.

وكيف صعد النسناس إلى الطائرة وهذا ممنوع؟

ـ لجأت إلى الحيلة فقلت إن المهندس عثمان طلبه منى لإرساله إلى الرئيس الراحل السادات.. وكان هذا الكلام كفيلاً بأن يفتح لى كل الأبواب ويسهل كل الأمور فصعد النسناس إلى الطائرة معززًا مكرمًا.. وأهديته بالفعل للمهندس عثمان!

وما أبرز العروض التى جاءتك خلال مشوارك الكروي؟

ـ عرضان في منتصف السبعينيات أحدهما من الأهلى والآخر من العين الإماراتى وقد رفضهما المهندس عثمان بشكل قاطع.

ولماذا رحلت عن مصر فى أواخر السبعينيات؟

ـ لأننى شعرت بحالة من الاختناق خاصة بعد أن وجدت تعمدًا لعدم الدفع بى كأساسى فى المنتخب؟

ولماذا تقول إنه متعمد؟

ـ لأن هذه هى الحقيقة التى حدثت على أرض الواقع فى مباراتنا مع منتخب السودان بالخرطوم عام ٧٩، وكان الراحل حلمى زامورا هو مدير المنتخب والرجل قوى وكلمته مسموعة ونافذة على الجميع، وكلمنى بشكل صريح أننى سأكون احتياطيًا فقلت له أنا نازل مصر ولن ألعب مع المنتخب مرة أخرى.

وهل نفذت كلامك؟

ـ نعم عندما عدت إلى القاهرة لم أنضم لمعسكر المنتخب الذى كان يستعد لمباراة مهمة مع منتخب تونس وجاءنى ننكوفيتش المدير الفنى للمنتخب والراحل محمد الجندى وطلبا منى العودة، ولم أستطع الرفض وعدت إلى المعسكر فى منتصف الليل ولكننى كنت قد عزمت على الرحيل عن مصر بالفعل.

ومتى حدث ذلك؟

ـ بعد انتهاء مباراتنا مع تونس سافرت من هناك إلى الإمارات وكان الراحل شحتة يدرب فريق أهلى دبى فى ذلك الوقت، ولعبت لبعض الوقت ثم دربت المنتخب العسكرى الذى كان يضم فى ذلك الوقت الشيخ محمد بن زايد والشيخ هزاع بن زايد.. واستمرت تجربتى فى الإمارات ٤ سنوات.. وكان للشيخ محمد بن زايد معى موقف لا أنساه.

وماهو؟

ـ عندما أصبت بخلع فى الكتف أحضر خطابًا من والده الراحل الشيخ زايد أتاح لى السفر إلى ألمانيا لإجراء عملية جراحية بأحد مستشفيات ميونيخ على نفقة الإمارات.. ومكثت هناك ٣ أشهر.

ومن اللاعبون الذين كنت تستريح للعب بجوارهم؟

ـ ميمى درويش وعلى أبوجريشة وسيد عبدالرازق وأميرو.

ومن اللاعب الذى يشبهك فى الأداء حاليًا؟

ـ أحمد فتحى.. كلما أشاهده فى الملعب ينتابنى إحساس بأنه نسخة مكررة منى.

> وحش أفريقيا «انخلع قلبه» من نسناس!

الحكم «ماشفش» مسك الفانلة ولا «شاف» التسلل.. عادى جدًا!

بقلم:
أنور عبد ربه

عاشت القاهرة يوم السبت الماضى ليلة رياضية مختلفة عن كل الليالى، فهو يوم مباراة نهائى «الشامبيونزليج» التى ينتظرها عشاق الكرة الأوروبية كل عام على «أحر من الجمر» وخاصة إذا كان أحد طرفيها أيًا من القطبين الإسبانيين الكبيرين برشلونة أو ريال مدريد.. والمعروف أن جانبا كبيرا من عشاق كرة القدم فى مصر ينتمون إلى أحد هذين الفريقين.. ولكن النهائى هذه المرة كان «ديربى خاص جدا» بين فريقى العاصمة مدريد: الريال وأتلتيكو.

ولا أخفى على أحد أننى كنت تواقا لفوز الأتليتى وإحرازه هذه البطولة التى يجاهد من أجل نيل شرف الفوز بها ولكن الظروف لا تساعده فى كل مرة حتى ولو كان الأفضل فنيا والأكثر إصرارا ورغبة.. ولكن هذه المرة تحديدا وجدتنى غير متعاطف مع أتلتيكو ولا مع مديره الفنى الأرجنتينى دييجو سيميونى لأن إدارته للمباراة خاصة فى شوطها الأول لم تكن جيدة وسمح للاعبى الريال - على غير عادته - بالسيطرة والهجوم وتشكيل خطورة حقيقية على مرمى أوبلاك بل وتسجيل هدف التقدم بعد ربع ساعة من بداية المباراة، وهو ما لم يكن يحدث فى سابق المباريات، فلقد تعودنا من سيميونى على إجادة غلق منطقة مرماه تماما مع الاستفادة من أى هجمة مرتدة لإحراز هدف و«النوم عليه».. وحتى عندما استفاق لاعبو أتلتيكو فى شوط المباراة الثانى واستحوذوا بصورة أكبر على الكرة، كانت هجمات الريال هى الأخطر وأضاع بيل وكريستيانو وفاسكيز ودانيلو فرصا حقيقية للتسجيل وخاصة فى الوقتين الإضافيين الثالث والرابع حيث كان لاعبو الأتليتى يسعون لجر الريال إلى ركلات الترجيح، بينما كان لاعبو الريال فى المقابل يريدون إنهاء المباراة فى وقتها الأصلى.

ما أريد أن أقوله إنه بحسابات الفرص الضائعة استحق الريال الفوز باللقب الحادى عشر، وبحسابات الاستحواذ كان الأتليتى يستحق تتويج جهوده طوال الموسم فى هذه البطولة بالفوز بها فى نهاية المطاف بعد أن تفوق على بايرن ميونيخ وبرشلونة على التوالى، ولكن «شخصية البطل» والخبرات المتراكمة كانت أكبر عند لاعبى النادى الملكى فى مباراة النهائى على وجه التحديد.

أما الذين يتحدثون عن التحكيم ويقولون إنه أهدى البطولة للريال، فليس لى رد عليهم سوى القول: ليتكم تشاهدون المباراة مرة أخرى.. ليه؟!

- لأن ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم الإنجليزى ضد بيبى ولمصلحة توريس ليست صحيحة لأن توريس هو الذى ذهب بقدمه ووضعها أمام بيبى بينما كانت الكرة فى اتجاه آخر، وهو ذكاء يتمتع به بعض المهاجمين ومنهم فرناندو ويستطيعون به خداع أمهر الحكام.. وعلى فكرة الحكم الدولى المخضرم جمال الشريف يتفق معى فى هذا الرأى تماما.

- سيرجى راموس فى هدفه كان متسللا وهذا حق، ولكن ماذا حدث له قبل أن يقع فى مصيدة التسلل؟ تم شده من فانلته داخل المنطقة قبل وقوعه فى التسلل مما كان يستوجب احتساب ضربة جزاء لمصلحته.. ولكن الحكم لم يتخذ القرار ولا حامل الراية، وتغاضيا عن ضربة جزاء صحيحة، ربما لأنهما لم يشاهدا عملية «مسك الفانلة».. إذن لماذا لا نقر بأنهما لم يشاهدا أيضا لحظة وقوع راموس فى التسلل؟!.. يا سادة يا كرام.. أخطاء الحكام جزء لا يتجزأ من حلاوة كرة القدم وإثارتها وما يحدث لهذا الفريق من الممكن أن يحدث للمنافس فى نفس المباراة، وهو ما حدث فعلا بالنسبة لركلة جزاء توريس فهى الأخرى لم تكن صحيحة!.

وبعيدا عن التحكيم، أتطرق إلى صراع المدربين بين زيدان وسيميونى.. وفى هذا الصراع تفوق زيزو فى شوط المباراة الأول وتفوق سيميونى فى الشوط الثانى، لأن تغييرات الأرجنتينى كانت أكثر إيجابية بدليل أن نزول اللاعب البلجيكى «كاراسكو» قلب الموازين لمصلحة أتلتيكو، بينما تغيير الفرنسى زيدان لنجم خط وسطه الألمانى تونى كروس كان غير موفق أو غير مفهوم، اللهم إلا إذا كان قد شعر بتعب أو تعرض لإصابة، ولا يمكن التقليل من نزول إيسكو بدلا منه لأنه كان عنصر نشاط هجومى واضح مع الريال. وظنى أن إصابة كارفاخال مبكرا هى التى أربكت حسابات زيدان بعض الشىء ولكن نزول فاسكيز بعد ذلك بدلا من كريم بنزيمة كان إيجابيا وظهر ذلك فى تشكيل الخطورة على مرمى أتلتيكو فى الشوطين الثالث والرابع، رغم أن جاريث بيل وكريستيانو رونالدو أكملا المباراة وهما غير سليمين تماما، ومع ذلك لم يجازف زيزو بإخراج أى منهما لأنهما يتمتعان بقدرة غير عادية على التسجيل فى أية لحظة من المباراة، كما أنهما يجيدان تسديد ركلات الترجيح، وأن الفرج من الممكن أن يأتى على قدميهما، وبالفعل سجل بيل وكريستيانو ركلتيهما بمهارة واقتدار رغم الإرهاق البدنى الرهيب، بل واحتمال إصابتهما أيضا بشد عضلى.

مرة أخرى أقول «هارد لك» لأتلتيكو الذى كنت أظن أنه سيحرز هذا اللقب كنوع من التغيير، مثلما تمنيت فى مقالات سابقة، ولكن الريال خيب ظنى وانتزع البطولة الحادية عشرة لأنه كان الفريق الأكثر توفيقا وحظا.. وبس.

>>
أما الذين يتحدثون عن التحكيم ويقولون إنه أهدى البطولة للريال، فليس لى رد عليهم سوى القول: ليتكم تشاهدون المباراة مرة أخرى.. ليه؟!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



فى الرابع من يونيو أى بعد ساعات قليلة جدا، يضرب 6 مليارات نسمة حول العالم موعدا مع التاريخ عندما ينالون شرف متابعة أول بطولة قارية فى العالم تحتفل باليوبيل المئوى الأول عندما تنطلق منافسات كأس أمريكا الجنوبية «كوبا أمريكا» للمنتخبات فى نسختها الاستثنائية التى تقام هذا العام بشكل فريد بمناسبة مرور 100عام على ظهور البطولة للنور.

100 سنة كوبا أمريكا

نسخة استثنائية فى كل شىء.. و 16منتخبا يلعبون الكرة الجميلة

البرازيل والأرجنتين وأوروجواى وأمريكا فى مقدمة المرشحين



هى بطولة استثنائية فى كل شىء، أولا كونها أول بطولة قارية للمنتخبات تصل إلى هذا العمر إلى جانب إقامتها فى الولايات المتحدة الأمريكية التى نالت شرف التنظيم بعيدا عن دول أمريكا الجنوبية الكبرى، وكذلك فتح باب المشاركة فيها إلى ١٦ منتخبا وهو رقم قياسي، وأيضا الحشد الكبير من الأسماء الكبيرة فى كل المنتخبات المشاركة فى البطولة.

باختصار نحن أمام أم البطولات وأقدمها وأكثرها عراقة، بطولة تحتفل بنسخة استثنائية.

وأبرز حواديت كوبا أمريكا فى مئويتها الأولى هي وصول عدد المنتخبات المشاركة إلى١٦ منتخبا لأول مرة عقب انضمام اتحادات أمريكا الشمالية للبطولة احتفالا باليوبيل التاريخى إلى جانب المنتخبات المنتمية إلى القارة الجنوبية ليصبح المتابع والمشاهد نفسه أمام ١٦ منتخبا فى ٤ مجموعات يتنافسون على كأس هى الأقدم في التاريخ.

وتدور المنافسات فى كوبا أمريكا بين١٦ منتخبا جرى توزيعها على ٤ مجموعات، والمثير أن أقوى المجموعات هى مجموعة البلد المضيف والتى طالما كانت أسهل المجموعات فى كل البطولات حول العالم، حيث يدخل المنتخب الأمريكى على رأس المجموعة الأولى برفقة كولومبيا المرشح لإحراز اللقب وكوستاريكا صاحبة مفاجأة الوصول إلى ربع نهائى المونديال الماضي وأخيرا باراجواى وهى مثل كولومبيا من المرشحين.

فيما تدخل البرازيل على رأس مجموعة سهلة وهى المجموعة الثانية والتى تضم إلى جانبها الإكوادور وهايتي وبيرو، ويبدو المنتخب البيروفى وحيدا فى دائرة المرشحين لمنافسة راقصى السامبا على صدارة المجموعة وبلوغ دور الثمانية.

وفى المجموعة الثالثة يواجه المنتخب الأوروجوايانى منافسة شرسة من جانب منتخبات الأمريكتين سواء المكسيك أحد المرشحين للمنافسة على اللقب، وبلوغ المربع الذهبى، بجانب منتخبى فنزويلا وجامايكا وكلاهما مرشح لأداء دور الحصان الأسود.

وفى المجموعة الرابعة تتجه الأنظار صوب منتخبين مرشحين للمنافسة بقوة وهما المنتخب الأرجنتينى المرشح الأول للفوز بالكأس القارية الكبرى بالإضافة إلى تشيلى حامل اللقب، ويتنافس معهما فى المجموعة كل من بوليفيا وبنما.

وينص نظام البطولة على تأهل المتصدر والوصيف من كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي ثم تنطلق من بعده مواجهات الدور قبل النهائى والمباراة النهائية بنظام خروج المغلوب.

وعند مطالعة تاريخ كوبا أمريكا نجد أننا أمام بطولة مختلفة فى كل شىء، فالمنتخب الأكثر تتويجا بالبطولة ليس البرازيل الأكثر تتويجا ببطولة كأس العالم وهو منتخب أوروجواى الذى حقق لقب بطل كوبا أمريكا ١٥ مرة وهو أكثر منتخب توج بطلا لكأس قارية حول العالم.

ويليه فى الترتيب منتخب الأرجنتين الذى نال الكأس القارية ١٤ عاما ويخوض المنافسات بحثا عن النجمة الخامسة عشرة وتحقيق أول بطولة لجيل ليونيل ميسى أفضل لاعبى العالم فى الألفية الثالثة وقبل أن يدخل ليو الرهيب مرحلة الثلاثينيات من العمر وتتراجع أسهمه فى تزيين مسيرته الكروية ببطولة كبرى مع منتخب بلاده، وتعرض ميسى لإصابة قوية في مباراة هندوراس الودية.

وانطلقت كوبا أمريكا إلى النور لأول مرة عام ١٩١٦ وكانت أقدم البطولات القارية فى ذلك الوقت، وأقيمت حتى اليوم ٤٤ نسخة سابقة كانت فيها دائما الأفضلية للمنتخب صاحب الأرض آخرهم منتخب تشيلى الفائز بالبطولة في عام٢٠١٥ .

وفى نفس الوقت احتكر اللقب دائما منتخب من اتحاد أمريكا الجنوبية وهو أمر مرشح للتحطيم فى النسخة الاستثنائية التى تقام فى الولايات المتحدة الأمريكية وبمشاركة ٦ منتخبات من أمريكا الشمالية أيضا لكسر هيمنة أوروجواى والأرجنتين والبرازيل الأكثر تتويجا فى التاريخ.

وتشير التوقعات إلى أن ملاعب الولايات المتحدة الأمريكية ستشهد حضورا جماهيريا لن يقل فى المتوسط عن ٦٠ ألف متفرج فى المباراة الواحدة، وكتبت عمليات بيع التذاكر إقبالا تاريخيا بخلاف بيع حقوق البث التليفزيونى التى تصل إلى ٣ مليارات نسمة كلها فى انتظار متابعة الكرة الجميلة وهو اللقب الذى دائما ما ارتبط ببطولة كأس كوبا أمريكا.. وتعد النسخة المقامة فى الولايات المتحدة الأمريكية استثنائية ولن يشارك بطلها فى كأس العالم للقارات المقبلة حيث ينال هذا الشرف منتخب تشيلى بطل نسخة ٢٠١٥، وفى نفس الوقت تنال المرتبة الثالثة من حيث أقوى البطولات فى العالم بعد كأس العالم وكأس الأمم الأوروبية، بالإضافة إلى ثالث أكبر بطولة من حيث العوائد المالية قاريا على صعيد المنتخبات.

المجموعـــــات

- المجموعة الأولى: أمريكا ـ كولومبيا ـ كوستاريكا ـ باراجواى
- المجموعة الثانية: البرازيل ـ بيرو ـ الإكوادور ـ هايتى
- المجموعة الثالثة: أوروجواى ـ المكسيك ـ فنزيلا ـ جامايكا
- المجموعة الرابعة: الأرجنتين ـ تشيلى ـ بنما ـ بوليفيا



ليست مبالغة إذا قلنا إن العالم يترقب كوبا أمريكا.. ليس فقط لكونها نسخة استثنائية بمناسبة مرور 100 عام على ظهورها إلى النور ولكن للاستمتاع بما يسمى «الكرة الجميلة» وانتزاع الآهات من الصدور بفضل المهارات الفردية الرهيبة التى يملكها لاعبو قارة أمريكا الجنوبية وأوراق منتخبات بلادهم الرابحة فى البطولة.

COPA 7 ستـــارز

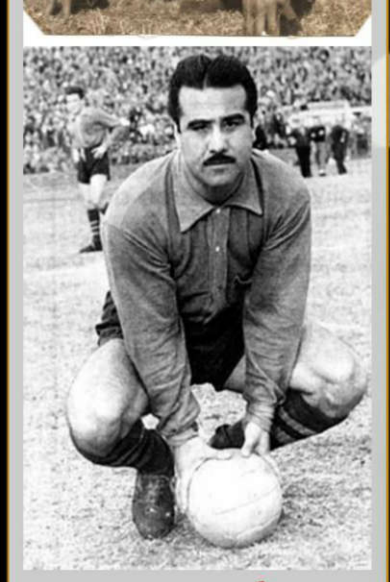
ميسى أشهر النجوم المشاركة بحثًا عن الكرة الذهبية السادسة

3نجوم فى تشكيلة البرازيل.. ورودريجيز «ساحر» كولومبيا

يتصدر المشهد هنا أفضل لاعبى العالم ونجم الألفية الثالثة الأوحد ليونيل ميسى ٢٩ عاما قائد المنتخب الأرجنتينى وصانع ألعاب برشلونة الإسبانى الذى يخوض أصعب بطولة له في مسيرته الدولية سعيا وراء كسر العقدة وتحقيق لقب دولي أول له فى رحلته وإصابته لم تمنعه من المشاركة في الحكم.
ويملك ميسى تاريخا كبيرا مع البارسا الذى حقق معه أكثر من ٢٥ بطولة يتصدرها الفوز بدورى أبطال أوروبا ٥ مرات وهو الوحيد فى العالم الذى حقق الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم ٥ مرات حتى الآن أعوام ٢٠٠٩_ ٢٠١٠ _ ٢٠١١ _ ٢٠١٢ _٢٠١٥ والفوز مع الأرجنتين بكوبا أمريكا طريقه الذهبى للمنافسة على إضافة كرة ذهبية سادسة خاصة بعد فوزه مع برشلونة الإسبانى ببطولتى الدورى الإسبانى وكأس الملك.

وإلى جانب ليونيل ميسى تعتمد الأرجنتين على نجم كبير فى الهجوم وهو ثانى أفضل رأس حربة فى أوروبا «جونزالو هيجواين» ٢٩عاما مهاجم فريق نابولى وهداف الدورى الإيطالى في موسمه الأخير والذى يعيش واحدة من أفضل فتراته الكروية، ويعد هيجواين من أفضل الهدافين من الكرات العرضية سواء بالتسجيل بالقدمين أو الرأس وسريع فى المواقف الفردية ويجيد المراوغة وتخطى المدافعين بسهولة، وهو

ورقة رابحة لتاتا مارتينو.
ومن بين النجوم اللامعين فى البطولة يبرز اسم آخر كبير وأحد أغلى صفقات الكرة فى التاريخ وهو مارادونا جديد ولكن فى بلاده «خاميس رودريجيز ٢٥» عاما صانع ألعاب فريق ريال مدريد الإسبانى الذى ضمه مقابل ٨٥ مليون يورو، وهو هداف كأس العالم الماضية فى البرازيل بـ ٦أهداف والورقة الرابحة الأولى فى تشكيلة المنتخب الكولومبى والتى تراهن عليه الكثير فى المنافسة على الكأس أو بلوغ المباراة النهائية على الأقل وهو لاعب مثل ميسى يعتمد على قدمه اليسرى ويجيد المراوغة والتسديد بعيد المدى.
وتدخل البرازيل المنافسات وهى تعتمد على نجم ليفربول الإنجليزى فيليب كوتينهو٢٥ عاما الذى سيتولى قيادة مسرح العمليات فى الوسط بعد استبعاد القائد الشاب نيمار داسيلفا نجم برشلونة الإسبانى، وتتجه الأنظار البرازيلية تجاه كوتينهو الذى جرى ترشيحه للحصول على جائزة أفضل لاعب فى البريميرليج وكذلك كاسيميرو ٢٢ عاما لاعب وسط ريال مدريد الإسبانى وأحد أبرز الوجوه الجديدة فى تشكيلة راقصى السامبا الذين يراهن عليهم دونجا فى إحراز اللقب القارى الغائب عن السامبا منذ سنوات الذى برز فى الموسم الجارى وكذلك الجناح السريع دوجلاس كوستا نجم بايرن ميونيخ الألمانى وصاحب السرعات الرهيبة والتى تتيح له الهروب من المدافعين بسهولة وتسجيل الأهداف الجميلة بشكل خاص.
وفى غياب النجم الكبير لويس سواريز، تتعلق كل آمال أوروجواى بالنجم الكبير إديسون كافانى ٢٩ عاما مهاجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسى وثانى هدافيه والرجل الذى قاد الفريق الباريسى لإحراز الدورى والكأس فى فرنسا بالإضافة إلى بلوغ الدور ربع النهائى لمنافسات دورى أبطال أوروبا، وهو هداف قوى يجيد التسجيل من ألعاب الهواء كما يجيد هز الشباك من التسديدات المتحركة والركلات الثابتة.
وهناك الحاوى التشيلى الموهوب أرتور فيدال ٢٩ عاما صانع المجد فى٢٠١٥ والرجل الذى قاد بلاده لإحراز لقب البطولة لأول مرة فى تاريخها، ويعيش فيدال أزهى فتراته كلاعب كرة حاليا بعد فوزه مع بايرن ميونيخ الألمانى بالثنائية المحلية «الدورى والكأس» فى أول موسم له بالنادى البافارى بعد سنوات قضاها رمزا لوسط يوفنتوس الإيطالى، وهو لاعب سريع جدا وصاحب شخصية قيادية فى الملعب ويجيد التسجيل من التسديدات القوية.
ويبرز اسم تشيلى آخر فى الصورة وهو أليكسيس سانشيز ٢٧ عاما هداف فريق أرسنال الإنجليزى وهو مهاجم سريع وصاحب معدلات تهديفية كبيرة ويجيد المراوغة بسهولة وكذلك تسجيل الأهداف من ألعاب الهواء والتفوق على المدافعين فى المواقف الفردية.
وهناك لاعب فى كولومبيا يعد أمل البلاد هناك بعد النجم خاميس رودريجيز وهو من فئة الهدافين السوبر الذين كانوا من أبرز نجوم الدوريات الأوروبية فى موسم ٢٠١٥ـ٢٠١٦ وهو كارلوس باكا مهاجم قوى داخل الصندوق ويجيد التسجيل من الكرات العرضية وكذلك مراوغ جيد ويستغل أنصاف الفرص فى التسجيل وذكى فى الحصول على ركلات الجزاء وبرز بشدة برفقة فريقه ميلان الإيطالى وسجل له أكثر من ٢٠ هدفا هذا الموسم.
وستتجه الأنظار فى تشكيلة المنتخب الأمريكى صوب نجم آخر واعد فرض نفسه نجما فى بطولة الدورى الألمانى خلال الموسم المنقضى وهو كريستيان بوليشتيتش لاعب وسط بروسيا دورتموند والورقة الجوكر التى يراهن عليها يورجن كلينسمان فى البطولة وهو لاعب قوى بدنيا ويجيد التمرير المتقن والضغط على المنافس واستخلاص الكرات بخلاف التسديد من مسافات بعيدة على مرمى المنافسين، وهز الشباك فى نفس الوقت.
وفى المكسيك تتجه كل الأنظار صوب موهبة أخرى واعدة وهو راؤول خيمينيز مهاجم بنفيكا بطل الدورى البرتغالى وهو لاعب واعد يجيد المراوغة والتسجيل من أوضاع مختلفة والهروب من رقابة المدافعين وأداء دور المهاجم المتأخر جيدا، وإلى جانبه يبرز اسم آخر كبير جدا فى المكسيك وهو خافير هيرنانديز ٢٧ عاما أو تشارشاريتو كما يطلقون عليه مهاجم بايرليفركوزين الألمانى حاليا ولاعب مانشستر يونايتد الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى سابقا وهو مهاجم قناص داخل منطقة الجزاء وسريع الحركة ويجيد التسجيل من ألعاب الهواء بخلاف قدرته على الهروب من رقابة المدافعين له بسهولة، وهو صاحب خبرات كبيرة.
ويعد باكا وكافانى وهيجواين وسانشيز وفيدال وآخرون من أكثر اللاعبين المرشحين حاليا بين كل المنتخبات للحصول على لقب هداف كوبا أمريكا فى نسختها المقبلة.
وكل هذه المجموعة من الأسماء تنتظر منها ما لا يقل عن ٣ مليارات نسمة على الأقل تقديم وجبة كروية مميزة فى بطولة كوبا أمريكا فى نسختها المئوية الأولى حيث موطن الكرة الجميلة خلال شهر كامل تستمتع خلاله الكرة الأرضية.



17هدفًا للهداف التاريخى

17هدفا هو الرقم القياسى المسجل كأكثر عدد من الأهداف سجلها لاعب واحد فى تاريخ البطولة على الإطلاق ويتقاسم هذا الشرف «أرجنتينى ـ برازيلى» كلاهما سجل 17 هدفا فى تاريخ بطولات كوبا أمريكا منذ عام1916 حتى الآن.
ويتصدر الثنائى زيزينيو البرازيلى ومينديز الأرجنتينى لائحة الهدافين حاليا ولكل منهما17 هدفا فى رصيده وهو رقم قياسى لايزال صامدا باسمى الثنائى ولم يصل إليه أى لاعب حتى الآن.







مع انطلاق نسختها المئوية الأولى، يدور الصراع العنيف والشرس بين جنرالات «الدكة» والعقول المفكرة حيث المديرين الفنيين للمنتخبات المشاركة سعيا وراء تحقيق إنجاز تاريخى يتمثل فى الحصول على لقب بطل «مئوية» كوبا أمريكا الأولى ودخول التاريخ ليس فقط بالانضمام إلى قائمة العظماء بل الاقتران بالجلوس على عرش البطل لأهم وأقدم البطولات.



جنرالات الملاعب

كلينسمان يقود أمريكا عبر تاريخ أوروبى حافل

بيكرمان وتاتا وبيتزى وتاباريز أسماء من نار

أهم ما يميز النسخة الاستثنائية لكوبا أمريكا وجود جنرالات من أصحاب الأسماء الكبيرة جدا فى عالم كرة القدم سواء كلاعبين سابقين أو كمدربين الآن ومنهم من حصد اللقب أيضا.

ويتصدر المشهد هنا الألمانى يورجن كلينسمان المدير الفنى للمنتخب الأمريكي ونجم الماكينات السابق فى التسعينيات، ويملك كلينسمان تاريخا حافلا بعدما حقق مع المنتخب الألمانى إنجازين كبيرين هما الفوز ببطولة كأس العالم ١٩٩٠ وكأس الأمم الأوروبية ١٩٩٦ بالإضافة إلى حصوله على المركز الثالث والميدالية البرونزية كمدير فنى للمنتخب الألماني في نهائيات كأس العالم فى عام ٢٠٠٦ وقاد فريق بايرن ميونيخ فى أهم تجربة تدريبية له على صعيد الأندية وصعد مع أمريكا إلى نهائيات كأس العالم الماضية فى البرازيل.

وهناك كارلوس دونجا المدير الفنى للمنتخب البرازيلى الذى يقود راقصى السامبا فى ثانى ولاية له بعد أن عمل مدربا للمنتخب بين عامى ٢٠٠٦ - ٢٠١٠ وخلالها حقق لقب بطل كوبا أمريكا ٢٠٠٧ بالإضافة إلى الفوز ببطولة كأس العالم للقارات عام ٢٠٠٩ وهو يسعى لغسل فضيحة خسارة لقب كأس كوبا أمريكا فى عام ٢٠١٥ التى كادت تطيح به من منصبه ودونجا هو بطل العالم كلاعب كرة وقائد للمنتخب البرازيلى الفائز بالمونديال عام ١٩٩٤. ومن كبار الأسماء التدريبية في البطولة يبرز الأرجنتينى تاتا مارتينو المدير الفنى لراقصى التانجو «المنتخب الأرجنتينى» وأحد المحظوظين بالعمل فى أوروبا وتحديدا فى فريق برشلونة الإسبانى لمدة موسم وهو صاحب خبرات كبيرة فى التعامل مع اللاعبين المحترفين فى أوروبا ويجيد السيطرة على النجوم.

ومثل تاتا مارتينو يظهر اسم أرجنتينى آخر متمرس على العمل في أوروبا وهو خوان أنطونيو بيتزى المدير الفنى لمنتخب تشيلى حامل اللقب وهو مدرب سابق فى فالنسيا الإسبانى وكذلك قائد فريق سان لورينزو الفائز بالدورى الأرجنتينى عام ٢٠١٣ وله تجربة ناجحة في ليون المكسيكى.

ومن الأسماء الكبيرة جدا أيضا يبرز أوسكار تاباريز المدير الفنى الأسطورى لمنتخب أوروجواى



وصاحب مجد الحصول على المركز الرابع فى مونديال كأس العالم فى جنوب أفريقيا ٢٠١٠ ولقب بطل كوبا أمريكا ٢٠١١ وهو من أقدم المديرين الفنيين فى قارة أمريكا الجنوبية وأكبرهم سنا.

وهناك خوسيه بيكرمان المدير الفنى الحالى لمنتخب كولومبيا والرجل الذى يملك الجنسية الكولومبية تقديرا لإنجازه التاريخى بالوصول بالمنتخب إلى الدور ربع النهائى لبطولة كأس العالم الماضية فى البرازيل وهو إنجاز حققه مع الأرجنتين فى بطولة كأس العالم فى ألمانيا عام٢٠٠٦ ، ويعرف فى أمريكا الجنوبية بالبروفيسور لقدرته على اكتشاف المواهب الواعدة.

ومن أصحاب الأسماء الثقيلة فى القارة الجنوبية يبرز جنرال آخر محنك وهو رامون دياز نجم الكرة الأرجنتينية فى الثمانينيات ومطلع التسعينيات الذى يعد من أنجح المديرين الفنيين فى تاريخ باراجواى حاليا ويصفونه هناك بـ«بطل الثورة» بعد نجاحه فى بناء المنتخب من جديد والوصول به إلى نصف نهائى كوبا أمريكا الماضية وتحقيق نتائج جيدة بعد سنين طويلة من الإخفاقات.

من التـــــاريخ

- أول منتخب حاز على الكأس القارية كان منتخب أوروجواى فى عام ١٩١٦.
- آخر منتخب توج بطلا للكأس القارية كان منتخب تشيلى فى عام.٢٠١٥
- تقام البطولة فى أمريكا أى خارج أمريكا الجنوبية لأول مرة فى التاريخ.
- الأرجنتين هى الأكثر استضافة لكوبا أمريكا برصيد ٩ مرات حتى الآن.
- ٢٠٠٧ هو آخر عام نجح خلاله المنتخب البرازيلى فى إحراز اللقب.
- ٨ سنوات توقفت فيها البطولة بين عامى ١٩٦٧ إلى ١٩٧٥ لأسباب سياسية.

آل فـــــورلان.. المجـد للجـد والأب والابـن

بطولة عائلية جدا للجد والأب والابن.. حدوتة جميلة من أجمل حواديت كوبا أمريكا ترتبط باسم عائلة فورلان الأوروجوايانية صانعة المجد والتاريخ لمنتخب أوروجواى العملاق.

ويسجل التاريخ أن الجد خوان كارلوس كوزازول فورلان أول من حصد اللقب للعائلة عندما كان مديرا فنيا للمنتخب الذى فاجأ الجميع بالحصول على اللقب فى نسخته الشهيرة ١٩٥٩ على حساب البرازيل والأرجنتين فى بطولة استضافتها أوروجواى وكان فيها البرازيل ونجمها الأسطورى بيليه هو المرشح الأول للفوز بالبطولة القارية بعد التتويج فى المونديال.

وبعدها بـ٨ سنوات فقط جاء الدور على الأب وهو بول فورلان ابن المدير الفنى وبطل ١٩٥٩ والذى كان المدافع الصلد لمنتخبه أوروجواى والذى نجح فى أن يكون ضمن الجيل الذهبى الذى حقق لقب البطولة فى عام ١٩٦٧ ليعادل رقم والده.

وبعد ٤٤ عاما بالتمام والكمال جاء الدور على نجم آخر من العائلة نفسها وهو دييجو فورلان رأس الحربة الموهوب وقائد منتخب أوروجواى والذى نجح فى حصد اللقب لمصلحة منتخب بلاده فى عام ٢٠١١ وذلك قبل اعتزاله الكرة ليكمل ثلاثية الجد والأب والابن فى البطولة.

ومع إحراز دييجو فورلان هذا اللقب أصبح لعائلته المقام الرفيع فى تاريخ ١٠٠ سنة كوبا بوصفها العائلة الكروية التى حققت اللقب ٣ مرات عبر ٣ أجيال مختلفة.

كرة عالمية



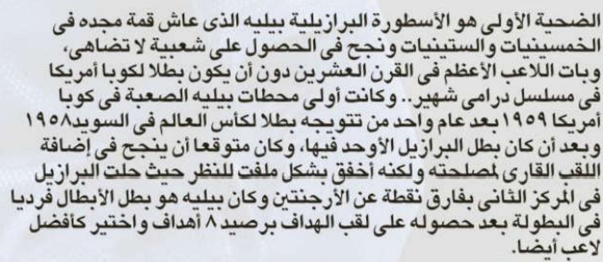


صدق أو لا تصدق.. كوبا أمريكا «عقدة بيليه ومارادونا» حقيقة وليست خيالا كتبت سطورها مسيرة منتخبى البرازيل والأرجنتين فى فترات ذهبية كانت تشكيلة المنتخبين وقتها تضم الأسطورتين بيليه ومارادونا وبدون الوصول إلى منصات التتويج فى تلك البطولة.



بيليه ومارادونا

.. والعقدة الكبيرة!



الضحية الأولى هو الأسطورة البرازيلية بيليه الذى عاش قمة مجده فى الخمسينيات والستينيات ونجح فى الحصول على شعبية لا تضاهى، وبات اللاعب الأعظم فى القرن العشرين دون أن يكون بطلا لكوبا أمريكا فى مسلسل درامى شهير.. وكانت أولى محطات بيليه الصعبة فى كوبا أمريكا ١٩٥٩ بعد عام واحد من تتويجه بطلا لكأس العالم فى السويد١٩٥٨ وبعد أن كان بطل البرازيل الأوحد فيها، وكان متوقعا أن ينجح فى إضافة اللقب القارى لمصلحته ولكنه أخفق بشكل ملفت للنظر حيث حلت البرازيل فى المركز الثانى بفارق نقطة عن الأرجنتين وكان بيليه هو بطل الأبطال فرديا فى البطولة بعد حصوله على لقب الهداف برصيد ٨ أهداف واختير كأفضل لاعب أيضا.

وفى عام ١٩٦٣ ظهر بيليه للمرة الثانية بعد حصوله على لقب بطل كأس العالم ١٩٦٢ وتوقع له الجميع أن ينجح فى كسر العقدة ويقود راقصى السامبا إلى التتويج ولكنه تعثر من جديد وخسر اللقب القارى بسهولة، ثم انسحبت البرازيل من نسخة ١٩٦٧ وتوقفت البطولة بعدها ٨ سنوات كان بيليه اعتزل خلالها اللعب دوليا بعد حصوله على لقب كأس العالم للمرة الثالثة فى المكسيك ١٩٧٠ وأنهى مسيرته الدولية بدون أن يكون بطلا لأمريكا الجنوبية على الإطلاق فى عز نجوميته وشعبيته.

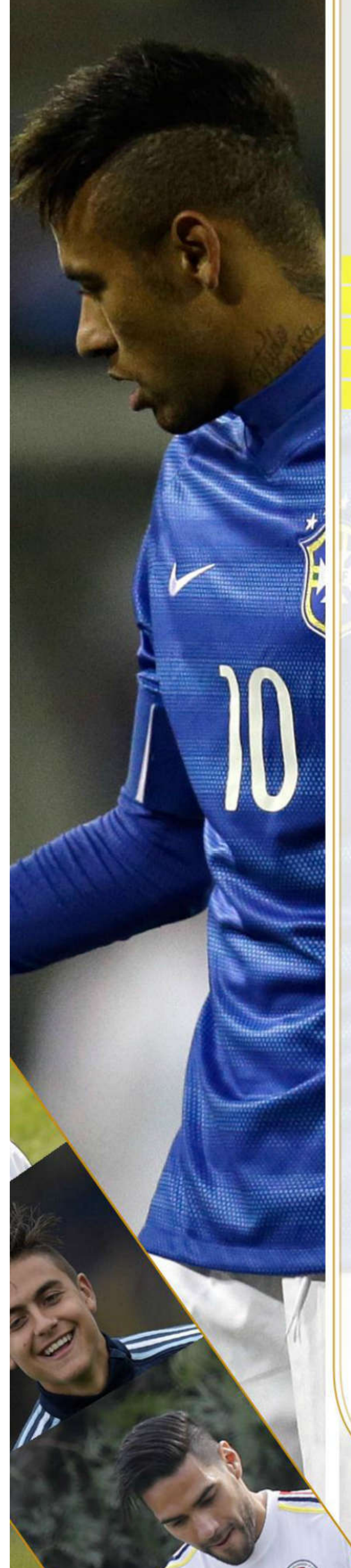
ويبدأ عصر الضحية الثانية فى الظهور، والبطل هنا هو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية والذى لم يحقق على مدار ٣ نسخ شارك فيها برفقة راقصى التانجو اللقب وبعد أن كان بطلا للعالم أيضا، وكانت أولى صدمات مارادونا هى مشاركته فى بطولة ١٩٧٩ بعد فوز منتخب بلاده بالمونديال قبلها بعام وفوزه هو الآخر بكأس العالم للشباب التى شهدت تألقه، وارتدى مارادونا فى تلك البطولة القميص رقم ٦ وليس الرقم ١٠ وكان الظهور الأول له سيئًا حيث ودعت الأرجنتين البطولة من الدور الأول وسجل خلالها مارادونا هدفا واحدًا فى شباك منتخب بوليفيا وهى المباراة الوحيدة التى فاز فيها التانجو.

وشارك مارادونا مرة أخرى فى أوج عطائه قائدا للمنتخب فى كوبا أمريكا ١٩٨٧ التى كان الجميع يتوقع فيها التتويج فى ظل حصول الأرجنتين على بطولة كأس العالم قبلها بعام فى المكسيك والتى شهدت تألقا رهيبًا لمارادونا. وفشلت الأرجنتين فى الحصول على لقب البطولة ونالت المركز الرابع بعد الخسارة وقتها أمام كولومبيا بهدفين لهدف فى لقاء تحديد صاحبى المركزين الثالث والرابع، وسجل مارادونا ٣ أهداف ولم يكن فى مستواه.

وكانت ثالث مشاركات النجم الأرجنتينى الكبير فى نسخة ثالثة بالبرازيل ولم يسجل فيها أى أهداف ونال المنتخب المركز الثالث فى البطولة والمثير فى الأمر أن حقبة التسعينيات شهدت فوز الأرجنتين بالبطولة مرتين ١٩٩١ و ١٩٩٣ بدون النجم الكبير.


بيليه


مارادونا



فى مواجهة العدد الكبير من كبار نجوم الكرة فى كوبا أمريكا، تعيش البطولة المئوية الأولى واقعًا آخر حزينًا يتمثل فى غياب أسماء كبيرة جدا فى عالم الكرة لا تقل عمن يوجدون فى قوائم المنتخبات الـ 16المشاركة فى البطولة المرتقبة.

الغائبـــون

الاتحاد البرازيلى يفضل مشاركة نيمار فى الدورة الأوليمبية

ما بين الإصابات والارتباط بدورة الألعاب الأوليمبية المقبلة، ولدواع فنية تتلخص أسباب خروج أكثر من نجم كبير من الحسابات فى القوائم المختلفة.

ويتصدر قائمة الغائبين عن الافتتاحية لويس سواريز هداف برشلونة وقائد منتخب أوروجواى الذى كان فى طريقه للمشاركة فى البطولة قبل أن يتعرض لإصابة أربكت بكل تأكيد أسهم منتخب بلاده فى المنافسة خاصة أنه النجم الأول فى القارة حاليا بعدما قدم أداء أسطوريا برفقة برشلونة وسجل له أكثر من ٥٠ هدفا فى الموسم المنقضى وأسهم فى حصوله على لقب بطل الليجا وكأس الملك أيضا.. وتظهر الفحوصات الطبية أن سواريز لن يشارك فى أول مباراتين على الأقل.

ومن البارسا أيضا يخوض المنتخب البرازيلى المنافسات بدون نجمه الأول نيمار قائد راقصى السامبا الذى أخرجه دونجا المدير الفنى بصعوبة كبيرة من التشكيلة بناء على أوامر الاتحاد البرازيلى من أجل أن يشارك فى دورة ريو دى جانيرو وفقا للاتفاق المبرم مع إدارة البارسا وأملا فى أن يقود السامبا للحصول على الذهبية الأوليمبية الأولى لها فى تاريخها.

ويظهر فى الكادر من بين غيابات البرازيل المؤثرة خروج المخضرم ريكاردو كاكا صانع ألعاب أورلاندو الأمريكى وأفضل لاعبى العالم فى ٢٠٠٧ ونجم الميلان والريال السابق والذى كان فى القائمة الأولية ويخطط للاعتزال الدولى عقب الكوبا أملا فى إحراز اللقب وإنهاء مسيرته الكروية بشكل ذهبى، وذلك لأسباب فنية.

وخرج من حسابات البطولة أيضا أسماء من العيار الثقيل، فالمنتخب الأرجنتينى يفتقد فى البطولة خدمات باولو ديبالا مهاجم يوفنتوس الواعد وأفضل لاعب صاعد فى الكاليتشيو الموسم المنقضى والذى تم استبعاده لأسباب فنية من المدير الفنى تاتا وهو الورقة الرابحة فى الكوبا.

ويفتقد منتخب الإكوادور نجما كبيرا وهو فليبى كايسيدو مهاجم إسبانيول الإسبانى وأحد أبرز عناصر الخبرة فى تشكيلة المنتخب الذى يبحث عن مقعد فى الدور ربع النهائى.

ويعانى المنتخب الأمريكى ومدربه يورجن كلينسمان من ضربة قوية تتمثل فى غياب هدافه الأول فى آخر ٤ سنوات وهو جوزى ألتيدور عن البطولة بسبب إصابة عضلية تحتاج إلى علاج لن يقل عن شهر بما يعنى خروجه من الحسابات.

ويفتقد منتخب كولومبيا خدمات ٣ لاعبين كبار يتصدرهم فالكاو رأس الحربة المحترف فى تشيلسى الإنجليزى والقائد السابق للفريق الذى أخرجه المدرب الأرجنتينى بيكرمان من قائمته بسبب تراجع مستواه وكثرة إصاباته فى الفترة الأخيرة وكذلك يبتعد لأول مرة منذ سنوات عن الفريق جاكسون مارتينز مهاجم جوانزو الصينى، وتيو جوتيريز لاعب وسط سبورتنج البرتغالى لأسباب فنية وهو ثلاثى خطير جدا.

رونالدو.. الأسطورة الحية

من بين عشرات النجوم الذين لمعوا فى كوبا أمريكا يبقى اسم رونالدو أسطورة الكرة البرازيلية فى التسعينيات حاضرا بقوة بوصفه أسطورة كروية حقق العلامة الكاملة.

وبالنظر إلى تاريخ رونالدو نجد أنه حقق المجد عندما فاز بالبطولة القارية كوبا أمريكا مرتين برفقة راقصى السامبا فى مشاركتين فقط له نال فيها كل شىء.

ففى نسخة ١٩٩٧ ووقتها كان رونالدو صاروخا فى عالم الكرة يلمع برفقة برشلونة الإسبانى كان هو فى نفس الوقت الورقة الرابحة للمنتخب البرازيلى المشارك فى البطولة وقاد المنتخب للحصول على اللقب بسهولة وتوج بلقب أفضل لاعبى البطولة، وكانت تلك البطولة سببا فى حصوله على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم.

وفى نسخة ١٩٩٩ كان الموعد مع التتويج الثانى فى ظروف صعبة حيث تعرض لأزمة إدرار البول بسبب الأدوية وخاض البطولة وهو يرتدى «حفاضة» للتبول، فى موقف بالغ الصعوبة نفسيا ورغم ذلك سجل ٥ أهداف نال بها لقب الهداف وأسهم فى حصول المنتخب البرازيلى على اللقب للمرة الثانية له ولراقصى السامبا على التوالى، ليدون اسمه بأحرف من الذهب فى سجلات البطولة.



جـدول المباريـــات

التاريـخ	المبـــاراة	الموعد
السبت 4 يونيو	أمريكا . كولومبيا كوستاريكا . باراجواى	٣.٣٠ فجرًا ١.٠٠
الأحد 5 يونيو	هايتي . بيرو البرازيل . الإكوادور جامايكا . فنزويلا	١.٠٠ ٤.٠٠ ١١.٠٠
الاثنين 6 يونيو	المكسيك . أوروجواى	٢.٠٠
الثلاثاء 7 يونيو	بنما . بوليفيا الأرجنتين . تشلسي	١.٠٠ ٤.٠٠
الأربعاء 8 يونيو	أمريكا . كوستاريكا كولومبيا . باراجواي	٢.٠٠ ٤.٠٠
الخميس 9 يونيو	البرازيل . هايتى الإكوادور . بيرو	١.٠٠ ٤.٠٠
الجمعة 10 يونيو	أوروجواي . فنزويلا المكسيك . جامايكا	١.٣٠ ٤.٠٠
السبت 11 يونيو	تشلسي . بوليفيا الأرجنتين . بنما	١.٠٠ ٢.٣٠
الأحد 12 يونيو	أمريكا . باراجواى كولومبيا . كوستاريكا	١.٠٠ ٣.٠٠
الاثنين 13 يونيو	الإكوادور . هايتى البرازيل . بيرو	١٢.٣٠ ٢.٣٠
الثلاثاء 14 يونيو	المكسيك . فنزويلا أوروجواي . جامايكا	٢.٠٠ ٤.٠٠
الأربعاء 15 يونيو	تشلسى . بنما الأرجنتين . بوليفيا	٢.٠٠ ٤.٠٠

دور الثمانية خلال الفترة من 16 ـ 18 يونيو
الدور قبل النهائى يومى 12 و22 يونيو
مباراة الثالث والرابع يوم 25 يونيو
الدور النهائى يوم 26 يونيو

من يكسب الرهان ويفوز بلقب دورى أبطال أفريقيا؟.. الأهلى أم الزمالك أم أى من الفرق الستة الأخرى؟! سؤال تصعب الإجابة عنه حاليًا.. وستظل غامضة حتى لقاء العودة فى نهائى البطولة أحد أيام 21 و22 و23 أكتوبر المقبل.



بعد قرعة دور الـ 8بالبطولة الأفريقية

الأهلى فرحان.. والزمالك «قلقان»

الوداد المنافس الأول للأحمر.. والأبيض يسعى لاستعادة الأمجاد



صعوبة التكهن بالفريق الذى يستطيع الفوز باللقب ترجع إلى تقارب المستوى بين الفرق الثمانية إلى حد كبير حتى بعد أن قام الاتحاد الأفريقى بتصنيف مستويات الفرق واضعا الأهلى ووفاق سطيف الجزائرى فى المستوى الأول، والزمالك والوداد المغربى فى الثاني، وأنيمبا وأسيك فى الثالث، وزيسكو وصن داونز فى الرابع.. ووفقا لرؤى خبراء اللعبة فإن تقارب المستوى يرجع إلى عدم وجود أسماء رنانة من اللاعبين الأفارقة الذين يتجهون إلى الاحتراف خارج القارة السمراء بمجرد سطوع نجمهم باستثناء الأهلى والزمالك اللذين يضمان بعض الوجوه التى قد تتمكن من قلب النتيجة.. ورغم هذه الآراء التى قاربت بين مستوى الفرق فإن جماهير الفانلة الحمراء استقبلت قرعة دور الثمانية بشىء من الراحة بعدما جاء الأهلى مع الوداد البيضاوى المغربى وأسيك الإيفوارى وزيسكو الزامبى.. وتشعر تلك الجماهير بالتفاؤل على اعتبار أن الفرق الثلاثة ليست بالأسماء الرنانة التى تخيف الفانلة الحمراء الذين يسعون إلى الفوز باللقب التاسع، بعدما غابوا عن المشاركة فى دور الثمانية فى النسختين الماضيتين، ويحلم الأهلى بتعزيز رقمه القياسى والتأهل للمرة السادسة لبطولة كأس العالم للأندية باليابان فى ديسمبر المقبل. وقد يكون الوداد البيضاوى هو المنافس الأول للأهلى ومواجهته هى الأصعب، حيث يسعى البطل المغربى إلى مواصلة مغامرته فى البطولة الأفريقية فى مشاركته الثانية بمرحلة المجموعتين، خاصة بعدما جرد مازيمبى من لقب البطولة الذى أحرزه العام الماضى، بفوزه عليه٣ـ١ فى مجموع مباراتى الذهاب والعودة بدور الستة عشر.. ويسعى الوداد إلى الحصول على اللقب لكسر حالة الجمود التى أصابته بالبطولة والتى لم يفز بلقبها منذ عام ١٩٩٢ حين تغلب على الهلال السودانى فى المباراة النهائية، وهو حلم يراود جماهيره وكذلك مدربه الويلزى جون توشاك الذى يسعى إلى تحقيق إنجاز بحكم خبرته الكبيرة فى عالم التدريب.

أما الزمالك فإنه سيصطدم ببقية فرق المجموعة الثانية التى تضم إلى جواره وفاق سطيف الجزائرى وأنيمبا النيجيرى وصن داونز الجنوب أفريقى الذى صعد بدلا من فيتا كلوب «الكونغو الديمقراطية» لإشراكه لاعبا بطريقة غير قانونية.. ويتطلع الزمالك الذى يشارك للمرة السابعة فى مرحلة المجموعتين، للمضى قدما فى البطولة التى توج بلقبها خمس مرات كان آخرها عام ٢٠٠٢ ويبحث عن المشاركة فى المربع الذهبى للمرة الأولى منذ عام ٢٠٠٥ وإن كان صدامه بسطيف الجزائرى يسبب له بعض القلق خاصة أن الأخير يأمل فى المحافظة على مقعده فى مرحلة المجموعتين للعام الثالث على التوالى، وفى العودة إلى منصة التتويج عقب فوزه بالبطولة عامى ١٩٨٨ و٢٠١٤.

ويقود الفريق الجزائرى عبدالقادر عمرانى المدير الفنى الجديد خلفا للسويسرى آلان جيجر الذى ينتهى عقده مع نهاية الموسم المحلى.. ويشكل أنيمبا هو الآخر خطرا على أصحاب الرداء الأبيض حيث يرغب البطل النيجيرى، الذى يعاود الظهور فى مرحلة المجموعتين بعد غياب دام خمسة أعوام، لاستعادة أمجاده مرة أخرى فى البطولة التى أحرزها عامى ٢٠٠٣ و٢٠٠٤، وهو ما ينطبق أيضا على أسيك الفائز باللقب عام١٩٩٨ ، الذى سجل مشاركته العاشرة فى دور الثمانية.

وتعد هذه النسخة هى الأخيرة التى تقام خلالها مرحلة المجموعات فى دور الثمانية، وذلك عقب التعديلات التى أجراها (الكاف) مؤخرا بدءا من العام المقبل حيث قرر تغيير نظام دور المجموعات بدورى الأبطال وكذلك الكونفيدرالية ليبدأ من دور الستة عشر بدلا من دور الثمانية، حيث سيتم تقسيم الفرق المتأهلة إلى أربع مجموعات يصعد منها أصحاب المركزين الأول والثانى فى كل مجموعة لدور الثمانية.. وبدءا من دور الثمانية سيكون النظام بخروج المهزوم بعد مباراتى ذهاب وإياب حتى الدور النهائى، علما بأن الفرق التى خسرت فى دور الـ٣٢لدورى الأبطال سوف تنتقل للعب فى الكونفيدرالية حيث تخوض دور الـ٣٢الثانى.

جدول المباريات

الجولة الأولى
من ١٧ ـ ١٩ يونيو
زيسكو × الأهلى
أسيك × الوداد
أنيمبا × الزمالك
سطيف × صن داونز

الجولة الثانية
أحد يومى ٢٨ و ٢٩ يونيو
الأهلى × أسيك
الوداد × زيسكو
الزمالك × سطيف
صن داونز × أنيمبا

الجولة الثالثة
من ١٥ ـ ١٧ يوليو
الأهلى × الوداد
أسيك × زيسكو
الزمالك × صن داونز
سطيف × أنيمبا

الجولة الرابعة
أحد يومى ٢٦ و ٢٧ يوليو
الوداد × الأهلى
زيسكو × أسيك
صن داونز × الزمالك
أنيمبا × سطيف

الجولة الخامسة
من ١٢ ـ ١٤ أغسطس
الأهلى × زيسكو
الوداد × أسيك
الزمالك × أنيمبا
صن داونز × سطيف

الجولة السادسة
أحد يومى ٢٣ و ٢٤ أغسطس
أسيك × الأهلى
زيسكو × الوداد
صن داونز × الزمالك
أنيمبا × سطيف

الدور قبل النهائى
أول المجموعة الأولى مع ثانى المجموعة الثانية، وأول المجموعة الثانية مع ثانى المجموعة الأولى، مباريات الذهاب فى الفترة من ١٦ ـ ١٨ سبتمبر والعودة أحد يومى ٢٣ و٢٤ من نفس الشهر.

الدور النهائى
مباراة الذهاب على ملعب أحد فريقى الفائز من أول المجموعة ٢ وثانى المجموعة ١ من ١٤ـ١٦ أكتوبر المقبل، والعودة على ملعب الفائز من أول المجموعة ١ وثانى المجموعة ٢ من ٢١ ـ٢٣ أكتوبر.

زيـــزو: الخوف من الإرهاق

يرى عبدالعزيز عبدالشافي «زيزو»، رئيس قطاع الكرة بالأهلى أنه يخشى إرهاق اللاعبين بسبب تلاحم المواسم وعدم وجود فراغات تسمح بإراحة اللاعبين وقال إنه أمر فى غاية الخطورة.. وأوضح زيزو أن القرعة متوازنة ولكن الأهلى يبحث عن الفوز بالبطولة وبالتالى لا تشغله الفرق التى تواجهه في دور المجموعتين.. وأكد أن ابتعاد الأهلى عن الزمالك فى دور المجموعتين أمر جيد من حيث المبدأ ولكن النتائج ستحكم هذا الأمر متمنيًا صعود الفريق للدور النهائى.

حلمـــى: القرعــة متكافئة

أكد محمد حلمى المدير الفنى للزمالك أن القرعة متكافئة بشكل كبير بين المجموعتين وقال إن الفريق البطل لا ينظر إلا لتخطى المجموعة.. وكشف حلمي أن فريقه جاهز للمنافسة بقوة ويحترم كل المنافسين والهدف هو تجميع النقاط للوصول إلى الدور قبل النهائى.. وأشار المدير الفنى للزمالك إلى أن عودة الجماهير للمباريات فى دور المجموعات أمر إيجابى سواء للزمالك أو الأهلى والهدف الأهم هو الصعود إلى نصف النهائى.

الأهلـــى:



تخطى فى دور الـ 32ريكرياتيفو الأنجولى بالتعادل بدون أهداف فى أنجولا، والفوز 2 ـ صفر فى الإسكندرية لرمضان صبحى وجون أنطوى، وفى دور الـ 16تخطى يانج أفريكانز التنزانى بالتعادل1 ـ 1 فى دار السلام بهدف عمرو جمال، والفوز 2 ـ 1 بالإسكندرية لحسام غالى وعبدالله السعيد.



القائمــــة

شريف إكرامى
أحمد عادل
عبدالمنعم
مسعد عوض
باسم على
أحمد فتحى
محمد هانى
سعد سمير
محمد نجيب
رامى ربيعة
أحمد حجازى
صبرى رحيل
حسين السيد
حسام غالى

حسام عاشور
عمرو السولية
مؤمن زكريا
وليد سليمان
عبدالله السعيد
رمضان صبحى
صالح جمعة
أحمد الشيخ
عماد متعب
جون أنطوى
ماليك إيفونا
عمرو جمال
أحمد حمدى



ويتبقى للأهلى أربعة أماكن يحق له قيدهم بعد نهاية الموسم المحلى

الزمـــالك:



تخطى فى دور الـ 32يونيون دوالا الكاميرونى بهدف محمد كوفى خارج الديار، والفوز 2 ـ صفر بالقاهرة لباسم مرسى وأحمد توفيق، وفى دور الـ16، تجاوز بجاية الجزائرى 2 ـ صفر و 1ـ 1.

القائمــــة

أحمد الشناوى
محمود جنش
عمر صلاح
عمر جابر
حازم إمام
أحمد توفيق
محمد كوفى
أحمد دويدار
على جبر
حمادة طلبة
محمد عادل
جمعة
طارق حامد
أيمن حفنى

مصطفى فتحى
إبراهيم
عبدالخالق
معروف يوسف
مايوكا
شيكابالا
باسم مرسى
أحمد حمودى
إبراهيم صلاح
محمد إبراهيم
أحمد حسن مكى
كهربا
محمد سالم



ويتبقى للزمالك خمسة أماكن يمكنه تسجيلهم بعد نهاية الدورى

صن داونـــــز:



تخطى فى الدور التمهيدى الدجاج بطل زيمبابوى " 2/ صفر ـ صفر /1" ، وفى دور الـ 32تغلب على ليوبارد بطل الكونغو " 2/ صفر ـ 1 / 1"، وفى دور الـ16، خرج أمام فيتا كلوب بطل الكونغو الديمقراطية "صفر/1 ـ 1/2" قبل أن يبستم الحظ له من جديد ليعود بدورى الأبطال بعد قبول احتجاجه على إشراك فيتاكلوب لاعبا موقوفا.

القائمــــة

دينس أدنيانجو
كيندى موينى
وين سانديلاندز
نيجالى سومارو
نسكيس ماشابا
راملوى مافيليلى
ريس كريج إيفانز
سياندا دسموند
تيبوبو جوزيف
سابو بنيت
واين إيرل
اسفيلا شكسبير

بونجانى زونجو
أدنفو أفونونس
كيجان لارينزو
كاما بليات
موجا كلودى
سبرايز موريرى
سيمبا زوان
نيكو موديز
أنتوينى سنوتى
هوسبيرت لفازى
ديفيد ليناردو
كتليجو أفيدانس



حمّـــــار: أرشح سطيف والزمـــالك

أبدى حسان حمّار رئيس نادى وفاق سطيف الجزائرى تفاؤلا كبيرا ببلوغ الفريق للدور قبل النهائي، وقال: هدفنا بلوغ الدور قبل النهائى للبطولة وبعدها سيكون لنا كلام آخر.. علينا أن نحتاط لكل شيء سواء من الناحية الفنية أو التنظيمية.. ويعتقد حمار أن خبرة الزمالك من شأنها أن تساعده على بلوغ الدور قبل النهائى ومرافقة وفاق سطيف، لكنه دعا إلى توخي الحذر من صن داونز وأنيمبا.

قرعــــة الكونفيدرالية

أسفرت قرعة دورى المجموعتين لبطولة الكونفيدرالية، عن وقوع أربعة فرق عربية خالصة فى المجموعة الثانية وتضم الكوكب المراكشى والفتح المغربى (المغرب) والأهلى (طرابلس الليبى والنجم الساحلى التونسى، بينما ضمت المجموعة الأولى فرق مولودية بجاية الجزائرى، ويانج أفريكانز التنزانى ومازيمبى الكونغولى وميدياما الغانى، وسوف تقام كل المباريات حتى الدور قبل النهائى مع نفس مواعيد مباريات دورى الأبطال، فيما عدا الدور النهائى للكونفيدرالية، سوف يقام بعد موعد نهائى دورى الأبطال بأسبوع واحد.

سطيـــف



تخطى فى دور الـ 32إيتوال بطل الكونغو برازافيل 4 ـ 2 و 1ـ1 وفى دور الـ 16اجتاز عقبة المريخ السودانى 2 ـ 2 فى الخرطوم وصفر ـ صفر فى سطيف، وتأهل وفقا لقاعدة احتساب الهدف خارج ملعبه بهدفين فى حالة التساوى فى النقاط والأهداف.

القائمـــة

بلهانى
عبدالرءوف
سعدون عمر
سفيان خدايرية
سفيان بوشار
جمال الدين بن
العمرى
فارس حاشى
كنيش رياض كمال
الدين
ربيعى ميلود
سعيد إسماعيل
زواش عياش
عبدالمؤمن جابو
أكرم جحنيط
أمادا إبراهيم
زكريا حدوش
توفيق زرارة
عبدالمالك زياية
سعيد على
العمرى
أود داجولو
مراد دلهوم
منصور بن عثمان
عروس سعيد
بعوز عصام
عبدالحكيم مقران



ويحق لنادى سطيف قيد 7 لاعبين بعد نهاية الدورى فى بلاده وقبل انطلاق دورى المجموعتين .

الـوداد:



فاز فى الدور التمهيدى على دوان بطل النيجر 2 ـ صفر و 1ـ2 ، وفى دور الـ 32على نايس سبورت بطل مدغشقر 5 ـ 1 و 1ـ2 ، وفى دور الـ 16على مازيمبى بطل الكونغو الديمقراطية وحامل اللقب 2ـ صفر و 1ـ1.

القائمـــة

محمد بن عاشور
محمد عقيد
زهير لعروبى
عبداللطيف نصير
أمين عطوشى
أيوب القاسمى
مرتضى فال
نعيم أعراب
حمزة الوسطانى
يوسف رابح
أنس الأصباحى
ياسين الكردى
المهدى قرناس
إبراهيم النقاش
إسماعيل الحداد
جمال أيت
رشيد حسنى
صلاح الدين
السعيدى
وليد الكرتى
أونداما
إبراهيم كيتا
محمد أوناجم
رضا الله هجهوج
زهير المترجى
أيمن الصونى



ويتبقى للوداد 5 أماكن يحق له التسجيل قبل دورى المجموعتين بشرط انتهاء الدورى فى بلاده

أسيـــك:



تخطى فى الدور التمهيدى القطن بطل النيجر 1 ـ صفر وصفر ـ صفر، وفى دور الـ 32 على كايزر تشيفز بطل جنوب أفريقيا صفر ـ صفر و 1ـ صفر، وفى دور الـ 16على أهلى طرابلس الليبى 2 ـ صفر و 1ـ 2.

القائمـــة

ياو ويلفريد كواس
تامورى داموندى
كواكو هيرفى
كوفى
إداما تونجويتا
اكواسو ويلفريد
كوفى كونستانت
كونان روفان
ماهان مارسو
نابى إبراهيم
كونى
ياو ابلاكور
إمارا دابى
أرماند بارفيت
برو مانسى
داودا
إيريك جورجيس
جوزيف جاكو
موسى تراورى
سيرجى أكا
أداما باكيوكا
بابا لامانى تراورى
يانيك زاكرى
سليمان دلماس
يوسف داو
إبراهيم سماسى
أرماند بوتو
كومى إبيان



ويحق لنادى أسيك تسجيل أربعة لاعبين خلال فترة التسجيل المسموح بها من «الكاف»

أنيمبـــا:



اجتاز فى الـدور التمهيدى فيبرس الأوغندى 2 ـ صفر وصفر ـ1 ، وفى دور الـ 32على فيتالو بطل بوروندى 5 ـ 1 و1ـ 2 ، وفى دور الـ 16على النجم الساحلى التونسى 5 ـ 4 بضربات الترجيح بعد أن فاز كل منهما على ملعبه 3 ـ صفر.

القائمـــة

موسيس أوشيجى
توماس أوليفمى
تيوفليس
أكبوزى يوشى
شاما يوشى
إيمانويل إيكى
أتا يمينا
مامو جوى
كاستر كيلى
أورجى كالو
تانكود أكى
يوجو
عبدالرزاق أليو
إنزيمبا نزيبى
إبنجيبو
موسيس أوجو
إولافامى
أندريو أبلاجو
عزيز أبو
شيندو أودجى
ستيفان شيكودى
دانيال إيتور
ديومتى
إيزكال باسى
ليونارد إيشوجو
مفون أدوح
موسى ناجرى
بيتر صامويل
جوزيف أوشيدى



ويحق لأنيمبا تسجيل لاعب واحد فى فترة التسجيل فقط

زيسكـــو:



تخطى فى الـدور التمهيدى الغزالة بطل جنوب السودان 2 ـ صفر و 1ـ صفر، وفى دور الـ 32 على الحرية الغينى 4 ـ 1وصفر ـ 2 وفى دور الـ 16على الملعب المالى 3 ـ 1 و 2ـ 1.

القائمـــة



سامسون باندا
لاميك نانجو
جاكوب باندا
براون نارينداي
إداما بن باهان
أيو أولافيمى
بينارد مابلى
داتو موسكيوا
ديفيد أون
إيمانويل مايوكا
لوتى باليا
شيمى ميمى
أجاى أنتونى
كلاتيوس شوتا
جون شينج
ليوبايا
كونداتى ماتونجا
ماتيوس ميوزى
مابان موابا
مشيك شالا
ميولا مابى
مايولا فارى
سامسون سالومبا
مبومبو
جاكسون موانزا
جيسى جاكسون
ويرى
لازاروس كامبولى



كل اللعبات

المعسكر الأخير لمنتخب اليد قبل الأوليمبياد



حالة من التركيز الشديد يعيشها لاعبو المنتخب الوطنى لكرة اليد الذى يستعد لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى الخامس من أغسطس المقبل وتنتهى فى الحادى والعشرين من الشهر ذاته حيث يبدأ نهاية الأسبوع الجارى المنتخب المرحلة قبل الأخيرة من برنامج إعداده والتى تتضمن إقامة معسكره التدريبى فى إحدى المدن الساحلية والذى يستمر حتى أوائل شهر يوليو المقبل ويتخلله أداء مجموعة من المباريات التجريبية يجرى الاتفاق عليها مع دول المغرب وليبيا وأيسلندا بهدف الوصول باللاعبين لفورمة عالية، بجانب تطبيق طرق اللعب التى سيخوض بها المنتخب مبارياته فى المنافسات الرسمية حيث سيخوض أولى مبارياته فى الأوليمبياد أمام سلوفينيا فى السابع من أغسطس المقبل وبعدها يواجه منتخب السويد فى التاسع من الشهر ذاته ثم مواجهته المهمة أمام بولندا فى الحادى عشر وبعدها يخوض مباراته أمام منتخب البرازيل فى الثالث عشر من أغسطس ثم يخوض آخر مبارياته فى الدور الأول أمام منتخب ألمانيا فى الخامس عشر من أغسطس.. واستقر الاتحاد على سفر المنتخب إلى البرازيل نهاية شهر يوليو المقبل لإقامة معسكر تدريبى ليكون بمثابة بروفة أخيرة للجهاز الفنى للاستقرار على مجموعة العناصر الأساسية.

ويعتمد مروان رجب على معظم العناصر التى شاركت فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مصر فى يناير الماضى والتى تأهل خلالها المنتخب للأوليمبياد عقب حصده اللقب ومن ضمن هؤلاء اللاعبين كريم هنداوى ومحمود خليل فلفل وإبراهيم المصرى وممدوح طه ومحمد ممدوح هاشم وأحمد الأحمر ومحمد إبراهيم ومحمد هشام وعلى زين ومحمد سند وغيرهم.

محمد السقا

سلــة الأحمــر تنــزف



رحل أكثر من لاعب بفريق الأهلى لكرة السلة الحاصل على بطولة الدورى هذا الموسم بعدما انتقلوا لأندية أخرى ومن ضمنهم أحمد عمارة الذى رفض التجديد للفريق بالرغم من المحاولات التى بذلها معه الجهاز الفنى بقيادة طارق خيرى للبقاء مع الفريق فى الموسم المقبل، لكنه رفض مفضلاً الانتقال لفريق سبورتنج الذى يسعى بقوة لتدعيم صفوفه من أجل استعادة لقب الدورى الذى فقده هذا الموسم، وكان الأهلى قد فرط قبلها فى اللاعب إبراهيم أبوخضرة الذى رحل عن الفريق.

ويخشى الجهاز الفنى للأهلى من رحيل بعض اللاعبين الآخرين الذين تلقوا عروضًا من أندية سبورتنج والجزيرة والاتحاد للعب لصفوفها فى الموسم المقبل وفى حالة رحيلهم سيتأثر الفريق بالسلب، خاصة أنه سيدافع عن لقبه وسيحتاج إلى جميع اللاعبين من أجل المنافسة على حصد اللقب.

مدرب جديد لطائرة الأهلى


أحمد زكريا

فضل مجلس إدارة النادى الأهلى عدم التجديد لأحمد زكريا المدير الفنى السابق الذى أخفق فى الحصول على بطولة هذا الموسم سواء بطولة الدورى التى فاز بها فريق طلائع الجيش أو كأس مصر الذى حصل عليه فريق الزمالك، بالإضافة إلى إخفاق الفريق فى بطولة كأس العالم للأندية التى أقيمت منافساتها فى البرازيل فى أكتوبر من العام الماضى وخلالها قدم الفريق أسوأ عروضه بالبطولة ليحتل مركزًا متأخرًا ليتعاقد بعدها مسئولو النادى مع ماجد مصطفى الذى تولى الإدارة الفنية للفريق. وفور تسلم المدرب الجديد مهام عمله عقد اجتماعًا مع اللاعبين طالبهم خلاله بضرورة العودة للمنافسة على الألقاب خاصة أن إدارة النادى وفرت للجهاز الفنى جميع الصلاحيات من أجل استعادة مكانة الفريق.



مرتضى منصور والزمالك.. وأشياء أخرى

لا يُنكر المجهود الجبّار الذى يبذله المستشار مرتضى منصور فى إعادة بناء وتطوير نادى الزمالك إلا جاحد.. ولا ينكر أحد أنه تسلم النادى «خرابة» فجعل منه ناديًا على الطراز الأوروبى بمشروعاته ومنشآته الجديدة والحضارية والجميلة، وحقق المعادلة الصعبة التى لا يقدر عليها سوى المستشار مرتضى منصور وهى إعادة البناء والتجديد والتطوير فى المنشآت الرياضية والاجتماعية والحدائق التى تليق بأعضاء النادى الكبير، وفى نفس الوقت أعاد بناء الفرق الرياضية فى مختلف اللعبات، وهى الفرق التى كانت مهددة بالسقوط والابتعاد عن الأضواء وهجرها النجوم.. وخلال عام واحد كان نادى الزمالك يسترد عافيته الرياضية ويعود إلى منصات التتويج والسجادة الحمراء فى كرة القدم، حين جمع الفريق بين بطولة الدورى وكأس مصر، وفى كرة اليد التى بات فيها نجوم الزمالك هم ملوك الصالات فى القارة الأفريقية واحتكروا كل شىء والكرة الطائرة، وغيرها من اللعبات كل هذا تحقق وأنجزه المستشار مرتضى منصور وشاهده الجميع بعد سنين طويلة من الانكسارات والفشل.

وفى ظل انشغاله بالنادى الكبير وفى ظل انشغاله بتحقيق طموحات وأحلام أعضاء النادى والجماهير البيضاء، كانت هناك بعض الأمور التى لابد من التوقف عندها، منها ما حدث من مجلس نقابة الصحفيين التى أفخر بالانتماء إليها.. نقابة الصحفيين التى أشرف بعضويتها هى منارة الثقافة والتنوير وصرح للرأى والحرية، وأنا فخور بأننى صحفى وفخور بأننى جورنالجى.. وما حدث هو أن مجلس النقابة اتخذ قرارًا بمنع نشر اسم وصورة المستشار مرتضى منصور فى الصحافة المصرية، وكان لابد من احترام هذا القرار وتنفيذه حتى لو كان هناك خلاف عليه، وأرسلوا خطابات لكل الصحف بهذا الحظر والمنع.. وبمرور الوقت كان هناك عدم التزام به من كل المطبوعات ماعدا مجلة الأهرام الرياضى، التى التزمت وظلت هى المطبوعة الوحيدة التى تحرص على وحدة الجماعة الصحفية.

وكان المستشار مرتضى منصور يحقق الإنجاز واحدًا تلو الآخر ورئيس الحكومة والوزراء وكل نجوم الرياضة والفن احتفلوا بإنجازاته، ويقف على منصة التكريم بوصفه أحسن رئيس ناد لعام ٢٠١٥، فقد كرمته مؤسسة الأهرام العريقة فى حفل كبير فى أحد الفنادق الفاخرة، فى حفل بوابة الأهرام الرياضية، وهو تكريم يستحقه المستشار مرتضى منصور الذى أعرفه منذ التسعينيات وهو صديق عزيز، اختلفت معه واتفقت معه كثيرًا، فهو رجل لا يعرف الخوف شجاع وجرىء وطموحاته بلا حدود ويحمل فى صدره قلبًا طيبًا وفى يده درعًا وسيفًا لحماية أحلامه وأحلام الناس والنادى الكبير.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



عودة رامى وشريف جنيدى لسلة الجزيرة

بعد محاولات عديدة تمكن محمد الكردانى المدير الفنى لفريق الجزيرة لكرة السلة من إقناع رامى وشريف جنيدى لاعبى الزمالك للانتقال لصفوف الجزيرة اعتبارًا من الموسم المقبل ليعودا مجدداً للفريق لتحقيق طموحاته بالمنافسة على البطولات فى الموسم الجديد.

وكان مجلس إدارة النادى استجاب لمطلب المدير الفنى الذى طالب بضرورة عودة اللاعبين لأنهما من العناصر المهمة ووجودهما ضرورى للفريق بجانب زملائهما القدامى وهو ما جعل الجهاز الفنى يبحث عن لاعبين آخرين من أصحاب الخبرات ولديهم المقدرة على حسم المباريات فى اللحظات الحاسمة وهو ما فقده الفريق فى الموسم الماضى وجعله يخسر بطولتى الدورى وكأس مصر.





شريف ورامى جنيدى



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

طلاب الفيوم يحتفلون بالتخرج بتيشيرتات الأهلى والزمالك

فى لافتة جديدة ومختلفة، احتفل طلاب كلية خدمة اجتماعية بجامعة الفيوم، بتيشيرتات الأهلى والزمالك، رافعين شعار "إيد واحدة"، لنبذ التعصب بين جماهير قطبى الكرة المصرية، وتشجيع الروح الرياضية بينهما لدعم عودة الجماهير للمدرجات، حيث أطلقوا بعض الجمل المشتركة مثل "سلامات.. سلامات.. سلامات.. أهلى وزمالك إخوات"، "بص شمال.. بص يمين.. أهلى وزمالك.. مصريين".

واحتفل طلاب خدمة اجتماعية الفيوم الدفعة رقم ٢٨، بالتقاط الصور التذكارية المشتركة بين الأهلاوية والزملكاوية، وأيضًا الشباب والبنات، على عكس الكليات الأخرى، التى ينحاز كل مشجع لفريقه فقط، وتفاعل معهم طلاب الدفعات الأخرى، وأعلنوا إطلاق كليب خاص لجماهير الأهلى والزمالك، بعنوان "أهلى وزمالك إخوات".

وشارك فى حفل التخرج، مجموعة من الطلاب والذين يدشنون كليب "الأهلى والزمالك"، وهم أحمد بدَار، وأحمد سيد، ومحمود عطية، وأحمد محمود، ومحمد سلطان، وأحمد سعيد، ومحمد حمدى، ومحمود عبدالحكيم، وإبراهيم حسن، ومحمود شعبان، وحازم على، وحسام طارق، وأحمد حمدان، وأحمد معوض، وأسامة سعد، ومحمد هريدى، ورياض نبيل، وأحمد منصور، وأحمد محمود، ومحمد طه محمود، ومن الفتيات ندى زيدان، ودينا مختار، ومروة مجدى، ووئام نبيل، وماجدة عشماوى، وهدى صفوت، وميرفت بدر، وشروق جمال.

شد حيلك فى رمضان

الدكتور ياسر عبدالهادى أستاذ الشمس بالمعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية أكد أن أطول أيام شهر رمضان صيامًا سيكون يوم الخميس الموافق ١٨ رمضان ٢٣ يونيو، حيث تبلغ ساعات الصوم فيه ١٥ ساعة ٥٢ دقيقة.

وأضاف أن أقصر الأيام صومًا سيكون يوم ٦ يونيو وهو الموافق أول أيام رمضان، مشيرًا إلى أن عدد ساعات الصوم فى باقى الأيام يتراوح بين ١٥ ساعة ٥١ دقيقة و١٥ ساعة و٤٦ دقيقة.. وأشار إلى أن عدة شهر شعبان ٢٩ يومًا، ينتهى فى ٥ يونيو، مشيرًا إلى أن عدة شهر رمضان ستبلغ ٣٠ يومًا وينتهى فى ٥ يوليو.



7 أخطاء تعرضك لسرقة هاتفك

كثيرًا ما نتعامل مع هواتفنا الذكية بكثير من الإهمال، وعدم الحذر الذى يتسبب أحيانًا فى سرقة هواتفنا، أو سرقة الصور والملفات الشخصية على الهاتف، مما يعرض خصوصياتنا إلى الخطر.. ويرتكب أغلب مستخدمى الهواتف الذكية ٧ أخطاء شهيرة تعرضهم للخطر وهى:

١- استخراج الهاتف فى الشارع

يقوم معظمنا بإخراج هاتفه أثناء السير فى الشارع، خاصة الشوارع المزدحمة، مما يعرضها إلى السرقة، خاصة فى الأماكن السياحية، أو التى لا تعرفها، لذا يجب حفظ الهاتف فى أماكن جيدة، والبعد عن وضعها فى الجيوب الخلفية، وفى أماكن يسهل الوصول إليها خاصة فى الحقائب النسائية.

٢- ترك الهاتف مفتوحًا

يترك أغلب المستخدمين هواتفهم بدون قفل، وهو من أكثر الأمور خطرًا والتى تسهّل على السارقين الاستفادة من الهاتف، واستغلال المعلومات والملفات الشخصية الموجودة به، لذا يجب وضع كلمات مرور، أو استخدام الهواتف التى تعمل ببصمة الإصبع.

٣- عدم ضبط الجهاز فى حالة السرقة

لا ينتبه أغلب المستخدمين إلى ضرورة تفعيل تتبع الهاتف، حتى يتمكنوا من الوصول إليه فى حالة السرقة، أو غلق الهاتف نهائيًا ومسح جميع البيانات الموجودة عليه عن بعد، من خلال بعض التطبيقات، أو من خلال ضبط الهاتف، فيمكن تتبع الهاتف وغلقه عن طريق الذهاب إلى تطبيق إعدادات جوجل وتحديد موقعه، وتفعيل خاصية محو البيانات فى حالة السرقة، وذلك على الهواتف الأندرويد.. كما يمكن تفعيلها على هواتف "آى فون" من خلال حساب "آى كلاود" بعد التسجيل عليه، وإعداده بشكل صحيح.

٤- عدم استخدام حماية

عدم وجود برامج حماية من الفيروسات، من الأمور التى تسمح بوجود برمجيات خبيثة وفيروسات على الهاتف، من شأنها أن تتسبب فى اختراق الهاتف، وسرقة البيانات الشخصية، ويوجد العديد من التطبيقات الجيدة التى تحمى الهاتف من الفيروسات مثل كاوت وأفاست وتراست جو.

٥- استخدام شبكات واى فاى مفتوح

وهو من أكثر الأخطاء الشائعة، والتى يقع فيها الكثيرون


حسن الرداد


دى كابريو


أحمد حلمى


بيرلو


تامر حسنى


عمرو سعد









رغبة منهم فى استخدام الإنترنت، وهو الدخول على شبكات الواى فاى المفتوحة فى أى مكان، دون التأكد من مصدرها، أو الدخول على شبكات الواى فاى المفتوحة فى المطاعم والكافيهات، وهو من الأمور التى تعرض الهاتف إلى القرصنة والاختراق.

٦- الضغط على لينكات مجهولة

كثيرًا ما تصل إلينا نصوص مجهولة من الأصدقاء، ونقوم بالضغط عليها، ويكون أغلبها فيروسات تقوم باختراق حسابك وسرقته، ونشر الرسالة نفسها إلى الأصدقاء، لذا يجب الابتعاد عن تلك النصوص المجهولة وعدم الضغط عليها.

٧- عدم تحديث الهاتف والتطبيقات

يعد تحديث الهاتف والتطبيقات من الأمور البسيطة التى تساعد على حماية الهاتف، والتى يغفل عنها الكثيرون الذين يفضلون ترك التطبيقات كما هى دون تحديثها، الأمر الذى يتسبب فى وجود خلل فى تلك التطبيقات يمكن استغلالها من قبل المخترقين، كما تقوم الشركات من خلال تلك التحديثات بتلافى العيوب والأخطاء الموجودة فى تلك التطبيقات، مما يجعل المستخدم أقل عرضة للخطر.



رسالة دكتوراه تكشف دور الإعلام فى تحسين الصورة لتنشيط السياحة

تناولت الرسالة العلمية التى تقدم بها الباحث أحمد رضا غريب لنيل الدكتوراه من كلية السياحة والفنادق بجامعة المنصورة بإشراف أ.د. وليد أمين عميد الكلية، أ.د. دعاء سمير وكيل الكلية، والمستشار الإعلامى عبدالعظيم صدقى، ود. علاء عبدالوهاب وكيل الوزارة بهيئة تنشيط السياحة.. تناولت دور الإعلام والعلاقات العامة فى تحسين الصورة الذهنية عن المقاصد السياحية وأهمية الارتقاء بمهارات العاملين فى المنشآت السياحية والفندقية لتحسين الخدمات ورفع الوعى السياحى لدى جميع الفئات وشرائح المجتمع لما له من تأثير إيجابى مباشر على السائح وسمعة السياحة.. كما أوصت بالتوسع فى البرامج المتخصصة عن السياحة فى قنوات التليفزيون وبرامج الراديو والصحف والمجلات وأهمية غرس الاهتمام بالسياحة منذ الصغر عند الاطفال.

اللحية موضة النجوم

موجة جديدة انتشرت حديثًا بين النجوم، واعتبرها مراقبو الموضة أنها أحدث تقاليع ٢٠١٦، حيث حرص عدد من نجوم الفن والرياضة العالميين والمحليين على إطلاق لحاهم، والظهور بها أمام الجمهور حيث إن هناك بعض النجوم كانوا يظهرون بها بشكل دائم خلال الفترة الأخيرة، سواء فى الملاعب أو على شاشات السينما والتليفزيون، وتبناها بعد ذلك عدد من نجومنا مثل تامر حسنى وعمرو يوسف وحسن الرداد، أحمد عز، ويوسف الشريف، وهانى سلامة، وعمرو سعد، وأحمد زاهر، وماجد المصرى لتكون السمة الغالبة الحالية بين الشباب.



أحمد عز

عمرو يوسف

رئيس القابضة للمطارات يشهد قرعة الحج للعاملين

بحضور المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس مجلس الإدارة ورؤساء القطاعات ومديرى العموم وعدد كبير من العاملين، قامت الإدارة العامة للعلاقات العامة بالتنسيق مع قطاع الشئون الإدارية والموارد البشرية بالشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بتنظيم إجراء القرعة العلنية لاختيار فائزين اثنين بأداء فريضة الحج لهذا العام من بين العاملين المتقدمين للقرعة بالشركة، مع اختيار متقدم آخر احتياطيا، وذلك ممن تنطبق عليهم الشروط المعلنة للدخول فى القرعة والذين بلغ عددهم هذا العام ٦١ متقدما يمثلون القطاعات والإدارات المختلفة بالشركة.. وقد أسفرت القرعة عن فوز كل من السيدة فاتن فؤاد محمد سالم بمركز المعلومات والسيد حسين شاذلى أحمد عبدالقادر بقطاع التخطيط (أساسيان) وفوز السيدة وفاء الشحات محمد (احتياطية).

ومن جانبه قام المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة بتهنئة الفائزين متمنيا لهم حجا مبرورا وذنبا مغفورا، كما تمنى لمن لم يكتب لهم الفوز هذا العام أن يرزقهم الله فريضة الحج فى الأعوام المقبلة.

إسماعيل أبوالعز

خبراء الطائرات: البحث عن الصندوقين يحتاج إلى أجهزة متخصصة

أكد خبراء حوادث الطائرات، أن تأخر العثور على الصندوقين الأسودين، يرجع إلى أن هناك صعوبة فى البحث غالبًا فى البحار والمحيطات، وفى حادث الطائرة المصرية الإيرباص ٣٢٠ الأعماق تتجاوز الـ٣٠٠٠ متر. بخلاف سرعة الرياح والأمواج وحالة الطقس.

وأضافوا أن البحث فى الأعماق يحتاج إلى أجهزة ذات تقنية خاصة لمتابعة ذبذبات الصندوق التى تستمر لمدة ٣٠ يومًا، بينما المعدات المتوفرة حاليًا. لا تمتلك إمكانات متابعة الإشارات الخاصة بالصندوق، ومع وصول السفن الخاصة بعملية المتابعة سيتم انتشالهما..

أبوالعز: مطاراتنا آمنة بشهادة المنظمات الدولية

صرح المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأن المطارات المصرية استقبلت فى الفترة الأخيرة عدة لجان دولية من دول مختلفة للتأكد من سلامة الإجراءات الأمنية بعدد من المطارات المصرية وخرجت جميعها بانطباعات إيجابية عن كفاءة وسلامة معايير تأمين الركاب والأمتعة.. وأضاف أبوالعز أن محور تأمين المطارات المصرية يقع على رأس اهتمامات شريف فتحى وزير الطيران المدني، وأن هناك عملية مستمرة فى تطوير وتجديد المنظومة الأمنية بالمطارات المصرية ورفع كفاءة العنصر البشري، وهناك خطوات تنفيذية تم اتخاذها بالفعل نحو تأسيس شركة تأمين مصرية خالصة تختص بتأمين المطارات المصرية.

رئيس الصيانة: نخدم 120 شركة طيران عالمية.. وكل الطائرات تخضع للفحص قبل الإقلاع


أبوطالب توفيق

أكد المهندس أبو طالب توفيق رئيس شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية، أن الشركة تخدم ما يقرب من ١٢٠ شركة طيران من مختلف بلدان العالم، بالإضافة إلى مصر للطيران فى مجال الصيانة الدورية وعمرة المحركات.

وأضاف رئيس شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية، أن الشركة تحقق عائدًا ماديًا بالعملة الصعبة، وتلقى ثقة وتقدير جميع العملاء من شركات الطيران.

وأشار أبو طالب إلي أن إحدى الشركات المصنعة للطائرات استعانت بمهندسين من مصر للطيران فى أعمالها، وهذا ما يؤكد خبرة وكفاءة المهندسين بالشركة الذين لهم بصمات واضحة فى مجال صيانة الطائرات، وإلا ما كانت بعض الشركات أقبلت على الاستعانة بهم وهم يعملون بها وهم نسبتهم ٥٪ من العاملين بالشركة.. وأكد أبو طالب أن رحلات مصر للطيران تخضع طائراتها للفحص الفني الدقيق قبل إقلاعها، ولا يُسمح لها بالإقلاع إلا فى حالة سلامتها فنيًا، وموافقة طاقم الطائرة على الإقلاع.

رئيس القابضة لمصر للطيران يفتتح ورشة وحدات توليد الكهرباء

افتتح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران ورشة اختبار وحدات توليد الكهرباء الـI.D.G بشركة مصر للطيران للصيانة ورافقه خلال الافتتاح الطيار أحمد عادل مساعد رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة والمهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة وقيادات من الإدارة العليا بالشركة.. يأتى تطوير شركة مصر للطيران للصيانة لورشة اختبار وحدات I.D.G لتكون أولي الشركات المعتمدة لإصلاح الوحدة المذكورة بشمال قارة أفريقيا التى تقدم خدمات اختبار قياس الجودة وإصلاح وحدات الـI.D.G على الأرض قبل تركيبها على محرك الطائرة لقياس مدى مطابقتها لظروف تشغيلها على المحرك، وذلك لضمان جودة الوحدة عند التشغيل. ويهدف تحديث الورشة إلى توفير المبالغ المالية التى كانت تتكلفها الشركة فى حالة سفر وحدة الـI.D.G إلى الخارج لاختبارها كما يسهم ذلك فى توفير زمن دورة إصلاح الوحدة وانتظام حركة التشغيل.

الجدير بالذكر أن قسم IDG هو أحد أقسام الإدارة العامة لعمرة الوحدات وهو القسم المسئول عن اختبار وصيانة وتعمير وحدات مولدات الطاقة الكهربائية للطائرة ACGENERATOR IDG وتتكون وحدات الـIDG بشكل أساسى من جزأين رئيسيين: جزء هيدروليكى وآخر كهربى وتتصل بشكل مباشر بالمحرك لتوليد الطاقة الكهربائية الأساسية على الطائرة.

وقال السيد صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران إن التحديث والتطوير أمر ليس بجديد على شركة مصر للطيران للصيانة حيث إنها تسعى دائمًا لتلبية جميع متطلبات التشغيل واجتذاب المزيد من العملاء، ويعتبر العنصر البشرى هو الرصيد الحقيقى للشركة ورأسمالها الذى تجب المحافظة عليه، وهو حجر الأساس الذى ترتكز عليه دعائم الشركة. وأضاف أن الخطط المستقبلية لشركة مصر للطيران للصيانة يتم تنفيذها طبقًا للجدول المحدد بالتوازى مع زيادة أسطول مصر للطيران بالإضافة لعدد عملائها المتزايد لتلبية جميع الاحتياجات الفنية.

ومن جانبه صرح المهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة قائلا إن تحديث ورشة الـI.D.G يأتى ضمن خطة مصر للطيران للصيانة لتطوير إمكاناتها الفنية والتوسع فى الأسواق العالمية لتلبية المزيد من احتياجات العملاء حيث تمثل الورشة إضافة كبيرة إلى قائمة إمكانات الإدارة العامة لعمرة الوحدات وتقوم بخدمة الطائرات من طراز A٣٢٠ وA٣٢١ و B٧٣٧-٨٠٠ كبداية حتى تتم إضافة المزيد من التحديثات لخدمة طرازات أخرى. وأكد أن المشروع يسهم بشكل كبير فى توفير النفقات أولا ثم تحقيق أرباح من صيانة هذه الوحدات لمصلحة العملاء.



منى زكى

تمثل لنجيب محفوظ فى رمضان.. وتنتظر «من 30 سنة»

بعد فترة من التوقف عن الأعمال الفنية المهمة تعود منى زكى بمسلسل رمضانى وفيلم فى عيد الفطر.

المسلسل هو «أفراح القبة» الذى تقدم فيه شخصية معقدة مستمدة من مهنة التمثيل.

حيث تدور أحداث المسلسل من خلال رواية تحمل نفس الاسم للأديب العالمى نجيب محفوظ، صدرت عام ١٩٨١، وكانت منى قد قرأتها وأعجبت بها كرواية، وتمنت تقديمها فى عمل فنى، لأنها عمل إبداعى لفكرة غريبة جدًا لم تقدمها السينما أو التليفزيون من قبل. ففى المسلسل تقدم منى زكى شخصية فتاة تعمل بأحد الملاهى، لكنها ليست كدورها فى مسلسل «آسيا».

فتدور أحداث المسلسل فى إطار تراجيدى تشويقى داخل إحدى الفرق المسرحية خلال فترة السبعينيات، وخلال قراءة الممثلين للنص يكتشفون أن الشخصيات التى يجسدونها فى النص هى شخصيتهم الحقيقية، وأن مؤلف المسرحية أراد أن يفضح أسرارهم أمام الجميع ويحاول الممثلون إيقاف المسرحية.

كما تعود منى زكى للسينما وللتعاون مع صديقيها أحمد السقا وشريف منير بفيلم «من ٣٠ سنة».

وتشارك فيه ميرفت أمين وصلاح عبدالله وجميلة عوض ونور ورجاء الجداوى ونبيلة عيسى ومجموعة كبيرة، والفيلم إخراج عمرو عرفة وتأليف أيمن بهجت قمر.. وهو يأتى بعد فترة توقف عن السينما، بعد فيلم «أسوار القمر» الذى عُرض مؤخرًا على القنوات الفضائية.

منى عادت بحالة من البهجة للعمل الفنى تقول إنها لن تتوقف حيث تقرأ حاليًا أكثر من عمل فنى تعود بها إلى الحياة الفنية بقوة تعويضًا عن فترة الغياب التى فرضها عدم اقتناعها بما يُعرض عليها من أدوار.

سيد محمود

كان من المتوقع أن تكون التغييرات هى التى تسيطر على الإذاعات بشكل كبير فى رمضان، وأن يصبح الراديو هو الأكثر استماعًا والأكثر تأثيرًا فى العرض الدرامى، خاصة أنه يتمتع بوقت استماع أكثر جاذبية فى وقت الظهيرة فقط يبدأ من الواحدة بعد الظهر، وحتى قبل الإفطار بقليل:

التكرار يهزم مسلسلات الإذاعة فى رمضان

مليون جنيه ميزانية من صفاء حجازى لمسلسلات قطاع الإذاعة.. و«راديو النيل» تعتمد على مسلسلات الوكالات

الإذاعات الخاصة تدفع ملايين وتذيع فى أوقات غير ساخنة



طارق رمضان

هذهِ الفترة هى الوقت المتميّز والشديد الجاذبية والصراع أيضًا بين الوكالات الإعلانية وبين الإذاعات، حيث ترفض الوكالات الإعلانية أن تضع إعلاناتها فى وقت الصباح الذى يُعد هو البرايم تايم في الأيام العادية.. حيث يُعد الوقت من الساعة السابعة صباحًا وحتى الحادية عشرة صباحًا هو الأكثر استماعًا.

أما فى رمضان فالوقت يختلف، وبالتالى تتعدد الصراعات عليه، والملاحظ أن المسلسلات فى رمضان لا تحصل على وقت ساخن بل لا تحصل على أى وقت ساخن فى أكثر من رمضان مرّ فى السنوات الأخيرة.

وقت الرابعة والنصف هو الوقت الأسخن فى الإذاعة لأنه قريب من أذان المغرب فتجد الشبكات تتنافس على هذا الوقت، فتذيع جميع مسلسلاتها فى الوقت ذاته باعتبار أن المستمع المستهدف فى الشارع يستمع إلى المسلسلات، ثم يُعاد المسلسل مرة أخرى فى الفترة الصباحية، سواء كان وقت التاسعة أو العاشرة والنصف، والغريب أن بعض الإذاعات تبتعد عن وقت الثانية ظهرًا لتفسح الوقت للبرامج الإعلانية سواء القصيرة أو الطويلة، والحقيقة أن المسلسلات الدرامية رغم ما يُنفق عليها من أموال طائلة لا تحظى بنسب استماع مرتفعة فى رمضان.

باعتبار أن وقت الإذاعة غير مناسب، بالإضافة إلى عدم البحث عن نصوص جيدة والاكتفاء فقط بالتكرار والاحتكار فى الأسماء، فليس هناك إلا الفنان محمود عبدالعزيز الذى يظهر فى مسلسل إذاعى جديد، أما محمد هنيدى فهو تكرار لما قدم من قبل بل إن بعض الفنانين يشاركون فى أكثر من عمل على أكثر من إذاعة، مثل على ربيع الذى يشارك فى إذاعة ٩٠٩٠ إف إم وأيضًا الشرق الأوسط بعمل فنى آخر، وسيكون التكرار هو العنوان الرئيسى له، باعتبار أن العمل الإذاعى سيكون متقاربًا فى التوقيت.

والحقيقة لمن لا يعرف أن المسلسلات الإذاعية قد ارتفعت تكلفتها بشكل واضح بعد دخول الوكالات الإعلانية فى الإنتاج، حيث يقوم الفنان بتحديد أجره مع الوكالة التى تتعاقد مع الإذاعة أو الشبكة، وغالبًا ما تكون الوكالة قد قامت بتثبيت النجم بمعنى أنها تحجز الوقت له فى رمضان، وبالتالى لا يحتاج الفنان إلى أكثر من هذا ويحدد أجره، والحقيقة أن الأجور أصبحت مرتفعة جدًا فى الفترة الأخيرة، فيصل أجر النجم إلى ٥٠٠ ألف جنيه فى المسلسل الإذاعى مع الوكالة، فى حين يكون الأجر المعروض عليه من الإذاعة المصرية ما بين ٤٠ و٥٠ ألفا فى المسلسل، فيرفض بالطبع الإذاعة المصرية ويتجه إلى الوكالات الإعلانية التى تعده بالطبع بالعرض على الإذاعة المصرية أيضًا، وبالتالى ترتفع الأجور فكريم عبدالعزيز حدد أجره الإذاعى بـ٤٠٠ ألف جنيه، وهو غائب هذا العام، وأحمد حلمى بـ٥٠٠ ألف جنيه وغائب هذا العام أيضًا، ومحمد هنيدى ما بين ٣٠٠ و٤٠٠ ألف جنيه محمود عبدالعزيز ٥٠٠ ألف جنيه وغيرهم كثيرون، لذا تجد الإقبال أكثر على الإذاعات والوكالات الخاصة فى رمضان، ومع هذا تجد أن التكرار فى النجوم موجود، فالفنان سمير غانم موجود فى أكثر من عمل على أكثر من إذاعة.



مسلسل «تورا بورا»

مسلسل «مناقرة حرة»

ومحمود عبد العزيز قارب على الانتهاء من تسجيل حلقات مسلسله الإذاعي (العملية صهللة) وسيذاع على الراديو ٩٠٩٠ في رمضان المقبل. ويشاركه البطولة الفنان سمير غانم، محمد محمود عبدالعزيز، لطفى لبيب، بدريه طلبة، عبدالله مشرف والممثلة الشابة إيمان سلامة، المسلسل من تأليف محمد محمدى وأحمد محيي، وإخراج إيهاب منير، وهو من إنتاج شادى مقار.

وعلى نفس الإذاعة يقدم الفنان سمير غانم المسلسل الإذاعى «فوازير فطوطة»، والمسلسل بطولة عمرو عبدالعزيز، وتأليف أحمد درويش، وموسيقى وألحان أكرم عادل، ومن إخراج وائل فهمي عبدالحميد، ويجسّد سمير من خلال العمل شخصية فطوطة، وذلك بعد غياب دام عدة أعوام منذ فوازير فطوطة، التى حققت نجاحًا كبيرًا في رمضان. وهى نفس العمل المقدم تليفزيونيًا وإذاعيًا أيضا العام الماضى ولم يحقق نجاحًا كبيرًا.

وينضم لهم أيضا الفنان الكوميدى محمد هنيدى بمسلسل «السبع لفات» بطولة هالة فاخر، وآيتن عامر، وطارق عبدالعزيز، وإنتاج راديو وان، وإخراج تامر حسنى. الذى غيّر إذاعته فقط من الإذاعة الحكومية وهى الشرق الأوسط إلى إذاعة ٩٠٩٠ فقط وتجارب هنيدى جميعها قائمة على الإفيهات التى أصبحت لا تساعد فى العمل الإذاعي.

وهناك أيضا مسلسل «ثلاثى أضواء الراديو» بطولة النجوم الشابة حمدى الميرغنى وكريم عفيفى ومحمد أنور المسلسل من تأليف محمد محمدى وأحمد محيي، موسيقى وألحان أكرم عادل، إخراج سامح سامي.

أما فى الإذاعة المصرية فاعتمدت صفاء حجازى رئيسة اتحاد الإذاعة والتليفزيون مبلغ مليون جنيه لإنتاج المسلسلات الإذاعية على شبكات قطاع الإذاعة، بحيث يتم توزيعهم حسب حجم الإنتاج فى كل شبكة.. فرغم أن الإذاعة المصرية يجب أن تتخلى عن التنافس مع القطاع الخاص وتعود إلى سياستها السابقة وهى إعادة الاكتشاف للنجوم وأن تقدم الجديد منهم فتبتعد عن الأسعار المرتفعة فى الأجور وأيضا تجد لها مستمعًا فدور الإذاعة المصرية ليس التنافس مع القطاع الخاص والهرولة خلف النجوم أو أن تشترط إحضار إعلانات للمسلسل فدورها هو الاكتشاف والتنجيم فقط، وتقديم نجوم شابة جديدة للسوق الدرامي، فمثلما فعلت مع آمال ماهر فى الغناء عليها أن تقدم الجديد فى التمثيل الإذاعي وأن تتحمل هى مخاطر النفقات باعتبار أن الإذاعة المصرية هى إذاعة الشعب المصري، ومع هذا قامت الإذاعة بوضع استراتيجية جديدة وهى الاعتماد على نجم واحد وأكثر من نجم شاب فى المسلسل الواحد، فالفنانة أنوشكا أوشكت على الانتهاء من تسجيل المسلسل الإذاعى الجديد «حرامى قلوب»، تأليف أحمد عوض وإخراج إسلام محفوظ، ويشارك فى بطولته لطفى لبيب وإيناس مكى وأحمد وفيق، وهو سيعرض على إذاعة «الشباب والرياضة».

وعلى نفس الإذاعة أيضًا يُعرض مسلسل «يوميات عطية» بطولة أحمد صيام ونشوى مصطفى وناهد رشدي، تأليف نادية التابعى وإخراج نجوى إبراهيم.

وعلى إذاعة الشبكة الثقافية تم اختيار مسلسل (مائة عام من العزلة) عن نفس الرواية العالمية بنفس الاسم لجابرييل جارسيا ماركيز، وهى إعداد درامى لمنير عتيبة وإخراج محمد خالد. وهناك مسلسل نص «دراهم وزيناهم» على إذاعة القاهرة الكبرى للمؤلفة حنان غانم، يدور فى إطار اجتماعى كوميدى، حول سيدتين تتعرضان لمواقف اجتماعية متتالية وأزمات، وتطرح الحلقات كيفية التغلب عليها.

أما شبكة «صوت العرب» فسوف تقوم بإنتاج مسلسل «عش العصفور» تأليف محمد أبوالنصر إخراج أسامة سمير، ويدور المسلسل فى إطار اجتماعى كوميدى يتناول مشكلة ارتفاع تكاليف الزواج فى الدول العربية، وما أدى إليه من ارتفاع نسبة العنوسة، حيث يتعرض الأبطال لمواقف متعددة تدور فى إطار كوميدى فى محاولة لطرح أسباب هذه الظاهرة ومحاولة إيجاد حلول لها.

كما انتهت شبكة البرنامج العام من تسجيل حلقات المسلسل الإذاعى «ما وراء النهر» عن قصة د.طه حسين، وقام بإعدادها إذاعيًا محمد علي وبطولة محمود حميدة.

أما مجموعة إذاعات شركة «راديو النيل» التابعة لوكالة صوت القاهرة والتى تضم كلا من «ميجا–نغم–شعبي–هيتس» فقال الإذاعى ماهر عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة شركة راديو النيل إن جميع المسلسلات الإذاعية التى ستذاع على الشبكة خلال شهر رمضان، ليست من إنتاج الشركة ولكنها إنتاج الوكالات الخاصة وتم إهداؤها للبث على إذاعات الشركة مقابل نسبة من الإعلانات.

الفنان أحمد عز قارب على الانتهاء من تسجيل مسلسله «تورا بورا»، من تأليف أيمن سلامة، وإخراج على مصيلحى، وتشاركه البطولة نيكول سابا، والمسلسل يتناول قضية المخدرات وآثارها على المجتمع وسيذاع على إذاعة «نغم fm».

أما إذاعة «شعبى fm» فيعرض عليها «الأستاذ مخنوق»، بطولة أحمد حلمى وهو يتناول سلبيات المجتمع بطريقة ساخرة، ومن تأليف الشاعر والكاتب شوقى صقر وألحان حسن إش إش. كما يذاع أيضا على نفس المحطة مسلسل «منافرة حرة» بطولة الفنان سمير غانم وزوجته الفنانة دلال عبدالعزيز، وهو من تأليف ياسر بدوى، يناقش يوميًا أبرز قضايا الأسرة المصرية بشكل ساخر عن طريق المعالجة الكوميدية لسمير وزوجته دلال.

فنانة حفرت اسمها بين نجوم الإبداع فى زمن قياسى.. صاحبة موهبة وتميز.. قررت الاستمتاع بشهر رمضان هذا العام مع ابنتها «جومانة» بعيدًا عن «لوكيشن» التصوير، وترى أن العرض خارج الموسم الرمضانى أفضل كثيرًا، لأن زحام دراما رمضان يظلم المسلسلات المشاركة التى تصل إلى خمسين مسلسلاً، وتظل الشاشات خالية بقية العام إلا من المسلسلات التركية والهندية.. إنها الفنانة لقاء سويدان:

لقاء سويدان تغيب عن رمضان هذا العام:

أمى دفعتنى للمشاركة فى أغنية «فداكِ يا مصر»

منى الدحة

الأهلى اقترب من الدورى.. وسعيدة بفوزه على روما

أنا محظوظة بالتمثيل مع عادل إمام ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز

سألتها عن سبب غيابها هذا العام عن السباق الرمضانى؟

ـ فى الحقيقة أن ما عُرض علىَّ من نصوص وسيناريوهات لم يشجعنى على المشاركة، لأنها لا تضيف إلى رصيدى الفنى الذى أحاول دائمًا أن أحافظ عليه بالتدقيق فى الاختيار.

رغم مشاركتك فى ثلاثة مسلسلات فى رمضان قبل الماضى؟

ـ أنا لا أقدم شخصيات مكررة وأختار أدوارى بعناية فلا ضرر من ذلك، المهم أن تكون أعمالاً هادفة وتحمل فكرًا ومضمونا.

«أريد رجلاً»..

ـ الحمد لله رد الجمهور إيجابى، وهو من أكثر المسلسلات المحببة إلى قلبى وعُرض منذ أسابيع، أجسّد من خلاله دور سيدة مطلقة تتعامل بالمنطق والعقل حينما تتعرض لمشكلات مع طليقها تعالجها بحكمة بعيدًا عن أعيُن أطفالهما، وهم دور له خط درامى مختلف عن الشخصيات الأخرى فى المسلسل وكثرة أحداثه المثيرة، وهو ما خفف من الملل من متابعته لطول حلقاته.

«جومانة».. نجمة جديدة فى الوسط الفنى؟

ـ تضحك وتقول: بنتى حبيبتى.. وتستطرد: أبدًا.. هى قامت بدور ابنتى فى مسلسل «لو» اختارها المخرج سامر البرقاوى، وقد كانت ترافقتنى أثناء التصوير، وقد غيّر الدور من ولد إلى بنت، والمسلسل أقوم فيه بدور «داليا» تتزوج من رجل أكبر منها ويقرر إنصافها فى مواجهة أولاده، وقد كانت تجربة درامية مختلفة بالنسبة لى، تبتسم وتُكمل: قبل أن تسألينى أنها تمثل شخصيتى أجيبك بالنفى القاطع لأنها شخصية ضعيفة ومستسلمة عكس شخصيتى؛ فأنا قوية أضع كرامتى نصب عينى، والمسلسل مثير وهادف ككل أعمال المنتج صادق الصباح الذى اختارنى بعد تجربتى معه منذ ثلاثة أعوام فى مسلسل «نقطة ضعف»، وعلى فكرة «لو» ليس مسلسلاً لبنانيًا لكن يمكن أن نسميه (عربى) حيث يضم ممثلين من مصر ولبنان وسوريا.

آمال مجدى و«صاحب السعادة»..

ـ هو فعلاً صاحب السعادة.. وبينى وبينه تناغم فى الأداء؛ النجم الكبير عادل إمام، وهو ما جعلنى أشعر بالسعادة للوقوف أمامه ضيفة شرف فى دور إعلامية تتبنى العديد من القضايا فى أحداث المسلسل، وهو إنسان متواضع إلى أقصى حد وله كاريزما ورهبة، وقد تعلمت منه الأداء السهل الممتنع، وأضاف لى الكثير ولذلك رشحنى مرة أخرى فى مسلسله «أستاذ ورئيس قسم» فى دور صعب ومعقد لفتاة شعبية من الأنفوشى تعمل فى ملهى ليلى، ولم ترتقِ إلا بعد سفرها إلى



أمريكا، وقد كانت ردود الفعل رائعة جدًا من أهلى فى لبنان ومن جمهورى بكل مستوياته، وقد عوضتنى عن المجهود الذى بذلته فى المسلسل، وقد كنت مراهنة على ذلك لأننى تحديت نفسى فيه، ورغم ذلك تملكتنى الرهبة الشديدة طوال فترة عملى بالمسلسل!

لو عُدنا إلى البداية فى مسلسل (هو.. وهى) ماذا تعلمت من سعاد حسنى؟

ـ تصمت قليلاً وتسترجع ذكرياتها وتقول: ياه.. كانت تحب عملها إلى أقصى حد، وتعلمت منها المثابرة وتنفيذ أوامر المخرج.

وقفت أيضا أمام كبار الفنانين..

ـ بالتأكيد.. فأنا فنانة محظوظة وكل فنان استفدت منه؛ عادل إمام كما قلت لك السهل الممتنع، نور الشريف.. رؤية الشخصية التى أؤديها من عدة زوايا، محمود عبدالعزيز.. الأداء الصادق بمعايشة الشخصية معايشة كاملة، يحيى الفخرانى.. الإحساس الصادق فى الأداء.

لو عُرض عليك دور أمام النجم حسين فهمى..

ـ سوف أتعامل معه كزميل فقط، وأنا أستطيع كممثلة محترفة أن أقوم بذلك.. وحقيقة أنا لا أكن لحسين فهمى أية مشاعر.

انطلقت فى العديد من الأعمال بعد طلاقك من حسين فهمى..

ـ قررت التركيز فى أعمالى كما ترين وراهنت على نجاحى فى كل الأدوار التى أديتها فى «أستاذ ورئيس قسم» و«ذهاب وعودة» و«أريد رجلاً».

هل ستفكرين فى الارتباط مرة أخرى؟

ـ بصراحة لن أتعجل فى الارتباط سأضع أمام عينى حُسن الاختيار لرجل بمواصفات خاصة، أهمها على الإطلاق أن يحبنى ولا يظلمنى وأن يراعى الله فى معاملتى.. والحب أجمل ما فى الحياة.

«فداكِ يامصر».. أغنية حزينة لكنها معبّرة؟

ـ أمىَ هى التى دفعتنى للمشاركة فى أغنية «فداك يامصر» تكريمًا للشهداء وذلك بعد استشهاد شقيقى أحمد، وقد رفضت خوفًا على مشاعرها حينما عرض علىَّ صديقه الملحن وائل عقيد الذى اتصل بوالدتى فوافقت بعد أن انهارت فى البكاء، وهى من تأليف هشام عبدالحليم وتوزيع أسامة عبدالهادى، وقد انتهينا منها خلال يومين فى فترة كانت صعبة من عام ٢٠١٤.

تقولين إنك أهلاوية متعصبة.. لماذا؟

ـ بالفعل لا أترك مباراة للنادى الأهلى إلا وأشاهدها حتى وإن كنت مشغولة فى التصوير.. فقد كنا نصور مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» مع النجم الأهلاوى الكبير أستاذى عادل امام.. وعندما أقيمت مباراة الأهلى والزمالك أوقفنا التصوير لمشاهدة المباراة.. وسعيدة أن الأهلى اقترب من الدورى وسيحصل عليه إن شاء الله.

شاهدت مباراة الأهلى وروما؟

ـ كنت أتمنى أن أسافر إلى الإمارات لمشاهدتها، وفرحت جداً بالفوز الثمين الذى أسعد كل الأهلاوية وكل الجمهور المصرى والعربى أيضًا.



انطلق بنسخة عربية

«محاربو النينجا» تحدٍ من أجل نصف مليون دولار

البرنامج يعرض فى 157 دولة حول العالم



الغردقة:
سيد محمود

بعد نجاح تجربة إقامته فى عدد كبير من دول العالم، بدأ تطبيق برنامج المسابقات الرياضية العالمى «نينجا ووريور» فى مصر.. حيث انطلق البرنامج من مدينة الغردقة فى احتفال كبير حضره نجوم الفن ووزراء ورجال أعمال ووسائل إعلام مصرية وعربية.. وأقيم على هامش إطلاق المسابقات حفل فنى أحياه الفنانان نانسى عجرم ومحمد حماقى.

التجربة تُعد هى الأضخم فى مجال برامج المسابقات التى تعتمد على المهارات الخاصة، وتقدم لها عدد كبير من المتسابقين، ليبدأ البرنامج رحلته باللغة العربية وبمتسابقين عرب، وبتطوير يعتمد على إضافة لجنة تحكيم أطلق عليها «النينجاوية».

ويُعد برنامج المسابقات الرياضية الأضخم فى العالم بعد النجاح الأسطورى الذى حققه البرنامج على مدار ١٩ عامًا منذ انطلاق نسخته الأولى باليابان عام ١٩٩٧، لينطلق بعدها للعالمية وتبدأ إذاعته بلغات العالم فى عدد كبير من الدول من ضمنها بريطانيا وألمانيا وأستراليا واليونان وجنوب أفريقيا وجمهورية التشيك وتركيا وسنغافورة وماليزيا، ولاقى إعجاب المشاهدين فى جميع الدول التى تم عرضه بها وحقق أعلى نسب المشاهدة عالميًا، وإن جاءت محطته الأبرز بالولايات المتحدة حيث نجح فى التربع على عرش البرامج الأمريكية لمدة ٨ مواسم متتالية.

عندما بدأ نينجا ووريور عام ١٩٩٧ لم يتوقع أحد أنه سيستمر عرضه لمدة ٢٠ سنة على الهواء فى اليابان، ولم يكن أحد أيضا يتوقع أنه سيصبح ظاهرة عالمية ليبث على الهواء فى ١٥٧ دولة، ويجول العالم بدءًا من الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة البريطانية المتحدة والصين وسنغافورا وتركيا والسويد والدنمارك وماليزيا وإندونيسيا وصولا إلى فيتنام. وحاليًا تجرى مفاوضات حول إنتاج

إصدار جديد منه فى أمريكا الجنوبية وجنوب أفريقيا وأيضا سوف يتم انطلاقه فى فرنسا وألمانيا وإيطاليا وإسبانيا وأستراليا وهولندا العام المقبل.

نينجا ووريور فى مضمونه هو رحلة بطولة لرجل أو امرأة، يستعرض المتنافسون فيه قوتهم ورشاقتهم وإصرارهم وعزيمتهم للخوض فى أصعب البرامج تحديًا وصعوبة مثل نينجا ووريور.

المتسابقون من كل الأعمار والفئات كل منهم لديه ما يدفعه لتحقيق هدفه والفوز من أجله.

المشاركة فى هذا البرنامج تمثل إنجازًا شخصيًا لكل متسابق على حدة والذى يعرض على هيئة برنامج تليفزيوني، مما يجعل المشاهدين يتعرفون على كل متسابق ويجعل من المتسابقين أيضا مصدر إلهام للمشاهدين.

وذلك من خلال سرد المتسابقين لقصصهم وتجاربهم الفردية مما يجعلهم قادرين نفسيًا وبدنيًا ومصرين على تخطى الصعوبات أيًا كانت فى سبيل تحقيق أهدافهم.

وقال المخرج مجدى الهوارى الذى يُعد هو المنظم والشريك الرئيسى للبرنامج: إنه قبل هذه التجربة لشعوره بأن هناك هدفا أسمى وهو التنافس.. وأنه لقى ترحيبًا من وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز الذى رحب بالفكرة ولم يتردد فى دعم البرنامج.

وأضاف: هناك عدد من التحديات.. التحدى الأول.. وقد أخذته على عاتقى.. أن البرنامج يتم تصويره على أرض مصر.

التحدى الثانى.. كان أصعب كثيرًا من الأول.. وهو كيف نعرِّب البرنامج ونجعله قريبًا من المتسابق والمشاهد العربى حتى لا يشعر بأنه برنامج أجنبى مع الاحتفاظ بمضمونه.

التحدى الثالث والذى كان أقربهم إلى قلبى.. هو أنه كيف نتخطى إطار المحتوى الترفيهى ويحدث تغيير حقيقى فى حياة الناس.. من المتسابقين والمشاهدين. وهو صعب إلى حد ما.. لأننا أردنا تقديم رسالة بها حالة تنافسية جميلة وجائزة تصل إلى نصف مليون دولار.